

Tarih :28.03.92
Yer :Vakıf Merkezi
Katılanlar:Vasıf Kortun, Aydın Gün, Jale Erzen, Tomur Atagök, Oya Eczacıbaşı,
Evren İnanç, *Günsel Renda*

FESHANE'YLE İLGİLİ BİLGİ:

Kavisli duvar, ince, uzun koridora daha geniş bir hava vermesi için yapılmış.

Sergi mekanı Eylül sonu teslim edilecek. Araya konulacak bir duvar yardımıyla bitirilmeyen alandaki çalışmalar Bienal'i etkilemeyecek.

BASINLA İLİŞKİLER:

Basınla ilişkilerin yürütülmesi için G7 ile yapılan görüşmeler sonucu, istenilen ücretin (yaptıkları iş göz önünde bulundurulduğunda) astronomik olduğuna karar verildi.

Basınla ilişkileri düzenlemek üzere bu konuda deneyimli bir kişinin görevlendirilmesine karar verildi.

Yabancı basın konusunda yapılabilecek en iyi şeyin reklam ve davetler olacağı öne sürüldü. Sn. Kortun uluslararası dergilerde yazı çıkması için yazılmayan kuralın "reklam" olduğunu söyleyerek, verilecek reklamların da yüksek tirajlı ve sayı başına yüksek okuyucu sayılı dergilere verileceğini belirtti.

Bültenin hazırlanması işi için ne kendisinin ne de Sn. Deniz Şengel'in hiç zamanları olmadığını söyleyen Sn. Kortun, bir gün önce akıllarına gelen ilk ismin Barika Göncü olduğundan söz etti. Sn. Kortun kataloğumuza karşılık reklam takasları önerdiklerini ve cevap beklediklerini de ekledi.

Barika Göncü'nün yetersiz olduğu fikri ileri sürüldü ve geçmiş yıllarda bu işin bir kurul tarafından yapıldığı söylendi. Sn. Kortun basının Eylül ayına kadar iyice yorulmasının gerekliliğinden söz edince Sn. Gün Haziran başında bir basın toplantısının yapılacağını ve bültenlerin dağıtılacağını söyledi.

Bülten ve basına gönderilecek diğer yazılar içinse toplantıda bulunanlar Sn. Kortun'a yardımcı olacaklarını belirttiler. Sn. Kortun en geç her ayın ortasına kadar basına gönderilecek bazı yazıların hazırlanması gerektiğini söyledi. Bu sorunu Sn. Kortun'un çözmesi gerektiği belirtildi. Sn. Deniz Şengel'in full-time işe alınmasının iyi bir fikir olduğunu belirten Sn. Gün, bu sorunun Vakıf bünyesinde çözülmesi gerektiğini anlattı. Jale Hanım ise sürekli, Sn. Kortun'un önerileri getirmesi, bütçeyi hazırlaması ve kadroyu oluşturması gerektiğini söyledi.

Feshane'deki Türkiye sergisi İstanbul'u sırtlanan bir MEGALOPOL sergisi olacaktır. Burada temeli İstanbul'dan almak, Türkiye'yi dışarıda bırakmak anlamına gelmez, çünkü kimse İstanbullu değildir ve herkes İstanbullu'dur. İstanbullu artık değişmez ve kendinin sahip olduğunu varsaydığı bir demografya/zemin/zaman bağından kopmuştur. Türkiye sergisinin konusu rastgele ortaya atılmamıştır. Konuyu, İstanbul kentinin serüveniyle, bu serüveni kendiliğinden, spontane biçimde ele alan sanatçıların bu kentteki varlığı belirlemiştir. "Kültürel Farklılık" temasını MEGALOPOL kavramının çerçevesinde ele alan sanatçılar sergide yer alacaktır.

Aşağıda sıralanan sanatçılar, yukarıda belirtildiği gibi, kendiliğinden Bienal teması çerçevesinde çalışan sanatçılardır. Ancak, bu isimlerin seçilmesinde, sanatçının tematik yönü yanı sıra, konuyla bilinçli bir biçimde uğraşması, yani işlediği konuya felsefi boyutu da katarak, işini sözel, kuramsal olarak anlamlandırma yetisine sahip olması da rol oynamıştır.

Çin'den Venedik'e giden yolculuğun bir anı (Selim Birsnel), kentin hazırda bulunan malzemelerinin buradaki ad hoc zihniyetini de harekete geçirerek semantik açıdan dönüştürülmesi (Hale Tenger), kentin bireydeki belleği (Gülsün Karamustafa), yeniden kullanım yoluyla var olan alt-üst sıralamalarının altüst edilmesi (Alptekin-Morris) vb. gibi bir dizi, Bienal temasının görsel düşünsel haritasını oluşturacaktır.

SANATÇILAR

1. Gülsün Karamustafa
2. Selim Birsnel
3. Hale Tenger
4. Mehmet Acar-Taner Ceylan
5. H. Alptekin-M. Morris
6. Hakan Onur
7. Vahap Avşar
8. Canan Tolon
9. Azade Köker