

VASIF K. KORTUN SERDARI EKREM CADDESİ 56 DOĞAN APARTMANI 3
KULEDİBİ 80080 İSTANBUL TURKEY TLF (90-1)149 4334 FAX (90-1)130 0376

Sayın Nejat Eczacıbaşı
Yönetim Kurulu Başkanı
İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı
Yıldız

30 Haziran 1990

Sayın Nejat Bey,

Size, sayın Aydın Gün'ün, 3. İstanbul Bienali Genel Koordinatörlük teklifi üzerine yazdığım mektubun bir kopyasını ilişikte sunuyorum.

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın, etkinliklerini yıllardır uluslararası standartlardan en küçük bir ödün vermeden sürdürebilmesine -- özellikle böylesi etkinliklerin ülkemizde ne tür zorluklara rağmen yapıldığını anlayabildiğim için-- büyük saygım var. Vakıf müstakil bir Kültür ve Dışişleri Bakanlığı görevi yaparken, aynı zamanda benim gibi çoğu insanın Türkiye hayatında önemli bir boşluğa cevap veriyor ve yeni alanlar açıyor.

Türkiye'nin kültür hayatında, belki de tarihsel olarak en az gelişmiş ama en hızla gelişen görsel sanat sektörüne, yaptığınız Bienallerle çok önemli bir canlılık getirdiniz. Canlılığın yanısıra yetkin sanatçılarımıza "konvertibl" olabilme fırsatını da sunuyorsunuz. Sanatçılar, eleştirmenleri ve diğer sanatçıları ancak bu ortamlar dolayısıyla daha iyi tanıyabiliyor ve görsellik kazanabiliyor.

A.B.D.'de en iyi sanat tarihi okulu olduğu kabul edilen Institute of Fine Arts of New York University'de modern ve çağdaş sanat tarihi doktorası yaptım, New York'ta müzelerde çalıştım, ders verdim ve sanat ortamını günü gününe takip ettim. Kısaca, bu benim mesleğim. Eger, bu konudaki birikimime güveniyorsanız, sizden, sayın Aydın Bey'e de mektubumda kısaca izah etmeye çalıştığım gibi, 3. Bienal Danışma Kurulunu yeniden gözden geçirmenizi, Vakıf'ın şimdiye değin sağladığı yüksek düzey ve Türkiye'de görsel sanatın çağdaşlığı adına haddim olmayarak rica ederim.

Bu konuyu size ısrarla sunmamın nedeni, Bienal'in Türkiye'de görsel sanatlar için çok önemli tek olay olması. Yapılan iki Bienal'in olumlu etkilerini Venedik'te benim gözlemci, sayın Beral Madra'nın da konuşmacı olarak gittiği, dünyanın nitelikli curator, eleştirmen ve müzecilerinden bazıları'nın katıldığı konferansta o kişiler de dile getirdi. Dünya çağdaş sanat haritasında

Türkiye'nin keşfedilmiş olması hepimiz için büyük bir kıvançtır. Bu etkinliğin mehter marşına dönmesi ise herkesi çok üzecek, belki sizler de , demek ki Türkiye'de bu iş olmuyor diyerek Bienal'i rafa kaldıracaksınız. O yılgınlık da hepimizin kaybı olacaktır.

Sayın Aydın Gün, 2. Bienal'de Ankara dışlandı düşüncesiyle bu kez Ankara ağırlıklı bir Danışma Kurulu oluşturma isteğinin ağır basmış olabileceğini belirtti. Bu demokratik görünse de, önemli olan, dünyanın her yerinde olduğu gibi kent, ulus ya da buna benzer etkenleri düşünmeden yetkin bir kurul oluşturmaktır.

Kısa bir not olarak başlamayı düşündüğüm, ancak gittikçe uzayan bu mektubu okuduğunuz için çok teşekkür ederim. Bu konudaki duyarlılığım, bu işe olan sevgimden ve Türkiye'nin artık burası, dışarıyı türünden ayrımlara gidilmeden düşünülmesini arzuladığım içindir. Bu arzularımdan dolayı haddim olmayarak bu mektubu yazdığım için beni bağışlayınız. Yönetim Kurulunuzun en iyi kararı vereceğine inanıyorum.

Saygılarımla,

Vasıf K. Kortun