

Sevgili Aysıl:

Dünkü toplantımızdan sonra bazı meselelerin, ki bunlar müzeninin geleceğinin ta kendisi, henüz belirlenmediği ortaya çıktı. Bunları okuduktan sonra Aydın Bey'e iletebilir misin?

1. Biz nasıl bir müze istiyoruz?

a. Feshane'nin kendisi tarihi bir yapı ve bu binanın iç ve dış kabuğunun ısrarla, orada sergilenecek işler kadar sergilenmesi gerekiyor. Buraya gelecek olan yabancı ziyaretçiler için de çok önemli bu.

Demek ki yapılacak her türlü onarım binayı gizlemeye değil ortaya çıkmasına katkıda bulunmalı.

Bu da, binanın bir bölümüne bir iç kabuk giydirmekten, sadece oraya nem kontrolü ve ısıtma verilmesinden kaçınmak demek. Hele hele tavan yüksekliğini indirmek en büyük çılgınlık olacaktır. Burası sıfırdan yapılma bir müze olmadığı için ve tarihi öneminden de dolayı aslında bizim en büyük kazancımız, bir taşla iki kuş vurup, içine koyacaklarımız baştan yetersiz de olsa binayı sunma imkanımız. Binayı yok edersek (gizlersek) bütün kozlarımızı kaybederiz. Bunun örneklerini dünyada görüyoruz...

Eserlerin korunması kimse korkutmamalı, Suyun dibindeki, nem oranı en yüksek olan RHM'de ve Yıldız Sarayı'nda pekala işler yıllardır, çok uzun yıllardır duruyor. Bu ciddi bir sorun olmadığı gibi, sanatçıların işlerinin de, her şey gibi bir ömrü vardır, onların da şimdiye kadar hangi koşullar altında saklandığını biliyoruz. Koruma olayının boyutlarını abartmamak ve sentetik bir kapalı kutu yaratmamak gerekiyor.

b. Bizim bugün ve yakın gelecekteki bütçemiz buraya yüksek değerlerden koleksiyon edinilmesine uygun değil.

Türkiye'den oluşturulacak koleksiyonun, başış yoluyla edinileceği ortada. Bunun kabul/red ilkeleri ve mekanizması sağlanır, bu bir sorun değil. Ancak bunların sergilenme tarzı, izole ve kendi sadece kendinden almış bir çağdaş türk sanatı tarihi gibi bir mantıkla olursa, o müze baştan ölür ve kimse ikinci kez gelmez. Demek ki o tür bir sabit düzenlemeye de gitmemek gerekiyor.

Kaldı ki, müzeleri besleyen kitle bugün dünyanın her yerinde olduğu gibi İstanbul'da da turistler olacaktır. Eğer bugün Beaubourg günde 42,000 kişi döndürüyorsa, bunun %90'ı turistlerdir. Biz de ileride TURSAB ile anlaşmalara girip, tur otobüslerine ve genelde turistlere açılmak zorunda olacağız. İnsanlar buraya çağdaş Türk sanatı görecek diye gelmez. Binayı ve ilginç ve ayrışma teşkil eden sergileri görecek diye gelirler.

Önümüzdeki yılda muhakkak dışarıdaki müzelerle işbirliğine girip, gelecek yıllar için loan prensipleri üzerinde çağdaş sanat yapıtlarını belli dönemler için alma yoluna gideceğiz. Bunun için sık ve detaylı portfolyolar hazırlanacak, seyahat bütçesi çıkacak.

Halen var olan müze yer planı yetersiz. Özellikle depolama alanı çok yetersiz. Bunun da yeniden gözden geçirilmesi gerekiyor.

2. Bu müze benim başından beri söylediğim bir ilkeyle yaşayabilir. Bunun adı: TEMPORARY - CONTEMPORARY, yani çağdaş ve geçici; çağdaş çünkü içindeki eserler öyle, geçici çünkü sabit sergilere dayanmıyor. Yani sürekli yaşayan bir müze/ belki de bir çağdaş görsel sanatlar merkezi.

Alınacak uluslararası işler ise bu geçici sergilerden, hibe ve diğer ekonomik yöntemlerle olacak. Dünyadaki olay da bu.

3. Şu anda beşli bir alt komisyon var. Öyle anlaşılıyor ki, bu komisyonların bir kısmının görevi de müzeyle birlikte bitecek. Bu komisyonların ne yapacaklarının, onlardan neler beklendiğinin birer birer, net bir şekilde hazırlanıp onlara bildirilmesi gerekiyor.

1. Danışma kurulu ne içindir ne yapacaktır?

2. Mimari proje hakkında fikirlerini sunacak olan grup hangi kriterlere göre hareket edecektir? Onlara da bu işin parametrelerinin bildirilmesi gerekiyor.

3. Yasal birim ne yapacak? ve alt birimlerden Aydın Bey'i kurtarırsak, o zaman kendisi de Yürütme Kurulu'nda rahatlar.

4. Koleksiyon komisyonu ne bir tür bir oluşturma tarzına gireceğini saptayacak.
  5. İşletme komisyonunun görevlerini net olarak anlayamıyorum.
  6. Bunların dışında belki asıl gerekli olan şunun çıkması
    - a. müzenin idare biçimi
      - a. sergileme, düzenleme
      - b. işletme idaresi
- ve tabi ki aralarındaki ilişki.

Kim kime karşı sorumludur? Bu müze nasıl işleyecek?

Yani alt komisyonlar iki şeyle yükümlü

1. Müzenin ilerideki vizyonu, tarzı yolu ve mantığı
2. Müzenin idare biçimi

Eğer beni de diğer vazifelerden (koleksiyon, Danışma Kurulu) azlederseniz, o zaman yürütme kurulunda çalışabilirim. Ama burada da bir diğer sorun çıkıyor: eğer ileride başka sergiler düzenlemek istersem, hem onları yapmam hem de onların onayını verecek olan kurulda bulunmam doğru olmaz.

Aslında, yürütme kurulunda yer alacak insanların kendini kültür alanında niteliğiyle kabul ettirmiş, ya da gerçek bir hamisi olarak kendisini kanıtlamış, olgun ve angaje olmayan kişiler olması en doğrusu. Bunu ayrıca tartışırız.

Bienale gelince:

1. Danışma kuruluna yazılacak mektubun hazırlanması
2. Toplantı tarihinin saptanması
3. Toplantıdan önce bizim kavramlarımızın oluşması
  - a. Kim ve hangi ülkeleri istiyoruz
  - b. İstenilen işlerin miktarını nerede keseceğiz?

Bu tümüyle, Bienal için ne kadar alan kullanılacağıyla ve duvar boylarının ortaya çıkmasıyla ilgili.

4. Bienal bütçesi ve sponsorluk düzeninin hazırlanması
  - a. Tümden
  - b. kısmi

Diğer

5. Temasların canlandırılması, tüm konsolosluklara, kültür dairelerine, uluslararası dergilere ve ilgili adreslere mutlu haberin bildirilmesi.
6. Sn. Cumhurbaşkanı, ilgili bakanlıklar ve kültür dairelerine müze hakkında bilgilendirici föy ve haberin iletilmesi. Bunun metnini ben hazırlamak istiyorum.

TEMPORARY CONTEMPORARY

Any museum has guidelines that it will have to abide by. Especially one which has a limited range of exhibitions and collections it can cover -a contemporary art museum- must have a particular vision, which will provide the guidelines of the range of its collections, the mode and scope of its exhibitions, its educational policy, and its public role.

The Feshane building, in terms of its architectural and historical value is already a living document and monument of Istanbul. It should thus be considered as an item of exhibition. Most of the visitors who come to this building will also see the building, and enjoy it on its own terms. This is particularly relevant to visitors from outside Turkey.

Thus, all architectural renovation should serve the purpose of revealing the building. Revealing does, of course, not only mean leaving bare, but all precaution should be taken so as not to create an other sterile and isolated building within the exhibition areas. In practical terms, there should be no fixed walls, no lowering of the ceilings, no attempt to disguise the columns.

Given the limited finances and the need for the public to discriminate and discern their immediate surroundings, the museum must have a specific idea of what it is going to collect and how it is going to collect it.

We can not have solely a national collection of art on permanent view. That may turn the museum into a one time visiting space for Istanbul's residents, and a dull place to go for the tourists. We are equally strained by the limits of our financial capabilities. Thus we can not go out in the international market and pay lofty sums for top artists.

There is then one other alternative: collecting through the exhibitions we host or organize, through donations, long term loans and cheaper acquisitions. The collections acquired from Turkey's artists, donors, acquisitions and other sources will likewise be stored for most of the time.

The major goal of this museum should thus be the following:

1. permanent storage area
2. temporary exhibitions area

Like some of the later examples around the world this museum will be devoted to the

TEMPORARY CONTEMPORARY

Since most of the time the museum collection will be in storage and since that travelling exhibitions demand large areas for storage, the storage area will have to be at least 1500 square meters.

The storage area should provide better conditions for the works of art than the rest of the spaces in the building. This space may have dehumidifiers. There is no need to have dehumidifiers and air-conditioning in the rest of the building.

The main exhibition area should be the 4000m<sup>2</sup> main hall. The main hall should be done in such a way that it can accommodate different kind of exhibitions with its mobile wall units.

How is this museum to be run?

Leave all promotion and public relations to a professional company. There is no need to create a section for this purpose inside the museum.

Assign curators for:

1. Painting and Sculpture
2. Drawing and Graphic Arts
3. Architecture and Design
4. Film, Video and the Arts of Communication
5. Everyday Culture

What is its potential as an educational institution:

Programs have to be drawn up geared towards the museum's commitment as an institution of informal learning.

Ways must be considered to introduce the institution to the adult public as sources of intellectual enrichment, as places where learning can be spontaneous and personal and as opportunities for growth and thinking as well as seeing.

1. Programs for children
2. Programs for students and adults

3. Museum guided tour program
4. Educational and other film and video programs.
5. Creation of seasonal programs
  - a. lectures
  - b. seminars
  - c. film and video programs
6. Museum Volunteer programs

Collaborative operational structures must be set with institutions of higher learning.

Relations between high schools and the museum must be structured and planned.

Research is a key factor in a museum.

The museum will have to make significant contributions to raise the quality of the human experience.

There are several software programs designed for museum use in the U.S.A., through contact with the Art Museum Association of America (AMAA) these software should be obtained. AMAA has also standard reference books for Museum services.

AMAA: (ARTIS) software system

AMAA, 270 Sutter St., San Francisco, California, 94108

American Association of Museums (AAM)

Museum Accounting Handbook

Museum Registration Methods and Museum Trusteeship

1055 Thomas Jefferson Street, NW, Washington D.C. 20007

In planning for the growth of its collection, the museum will have to set clear, rational and appropriate goals for the contribution it can make to the stewardship of the cultural heritage. It is important that the museum collect carefully and purposefully. Care must be exercised in collecting within its capacity to house and preserve the objects, artifacts and specimens.

Special interest should be given to collecting things of popular culture.

Museum work needs professional recompensation. The museum must develop responsible compensation policies.

Development plans

1. Fund raising
2. Museum membership

More secure financial bases

1. sound management
2. self help and appeals for public and private support on both national and international level.
3. The benefits museum brings to community must be demonstrated.
4. Introduction of creative ventures.

FESHANE GUIDES / VASIF KORTUN

PAGE

Ä

Feshane'nin müzeleşmesinin bu aşamasında karşı karşıya olduğumuz en önemli mesele nasıl bir müze istediğimiz olacaktır.

Tüm müzelerin hedefleri, vizyonları, neleri değerlendirecekleri ve neleri kendilerinin dışında bırakacaklarına dair izledikleri çizgiler vardır. Modern ve çağdaş sanat müzelerinin içlerinde de farklı biçimde yapılanan, değişik şeylerle ilgilenen çeşitleri mevcuttur.

teşitlemeler, o müzenin

1. Koleksiyonunu
2. Sergilerinin tarz ve uzalımını
3. Eğitici misyonunu
4. sivil yaşamdaki ve cemiyet içindeki rolünü belirler.

vardır.

Feshane'nin bütçesi, İstanbul'un ve izleyicisinin ihtiyaçları ve konumu, Feshane binasının

özellikleri gözönüne alınarak, bu binaya, bu kente ve bu finans kaynaklarına uygun optimal bir müze tarzı düşünmek zorundayız.

Dünyadaki örnekleri gözönüne alarak ve sınırlarımızın bilincinde hareket etmek gerekmektedir. olduğuna göre bir olduğunu unutmamak gerekiyor

55"Ü5-----Rx'ú+5<

Yapılacak tüm onarım, binayı gizlemeye değil, ortaya

çıkartmaya yönelik olmak zorundadır. Bu bina sıfırdan yapılmadığına göre, içine ikinci bir kabuk geçirmemek, tavan boylarını indirmekten, doğal ışığı kullanmak, bina içinde ayrı bir izole kutu yaratılmasından kesinlikle kaçınmak gerekir.

yoktan varedilmediği kesmekten

sütunları saklamaktan, steril ve

Elimizdeki ilk hazır sergi bu binanın ta kendisidir. Burayı gezecek ve önemli bir gelir kaynağını oluşturacak olan binanın olduğu gibi sergilenmesi önem kazanmaktadır.

in museum educationh.

7.

MUSEUM ADMINISTRATION

how it is going to collect it.

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, projedir. Her bir uip, sığın bir yaklaşımı, değişik şeylerle ilgilenen farklı tipleri Bir müzenin profili

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun,

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, müze tarzı düşünmek zorundayız. de tutarken da

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, ;kse nesnesi yoketmekten

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun,

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, Mşu ilkeler üzerine kurulmalıdır;

1. Çağdaş (contemporary)

2. Geçici (temporary)

Geçici

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, Sergilediği eselerden dolayı çağdaş, sürekli, sabit koleksiyon sergilerine dayanmadığı için geçici olacaktır.

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, İstanbul'undurmak bilmeyen değişkenliğine ancak böyle bir modern müze uyabilir.

Müze nasıl kurulabilir?

Büyük bir sabit depo alanı geçici ve içi değişken sergi alanı

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, Bundan anlaşılın, müze koleksiyonunun değişmeyen duvarlarda sergilenmesi değil, değişik sergilerde kullanılmak üzere depoda

saklanmasıdır. Sergileyeceği değişik sergiler için deponun boyutlarını büyük tutmak gerekmektedir.

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, 2000m2'ye yakın bir depo gerekmektedir.

Sergi alanı için, nem gidericilerine, air-conditioning'e ihtiyaç yoktur. Sadece depo şartlarının düzgün olması yeterlidir.

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun,

Müzenin asıl sergi alanı 4000m2'lik alan olacaktır. Burası hareketli, demontabl duvar sistemleriyle çözülecektir.

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, Bu duvarların yüksekliğinin en az 3.5 metre, ve bir kısmında 5 m. olması gerekmektedir.

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, n en az 3.5 metre, ve bir kısmında 5 m. ol

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun,

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, Müzenin sınırlı finans kaynakları ve cemaatin çevresini anlamlandırma ve ayırtırabilmesine katkıda bulunması düşünüldüğünde, müzenin neyi ve nasıl toplayacağına karar vermesi gerekmektedir.

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, Koleksiyon oluşturma ve geliştirme planları, müzenin kültüre yapabileceği katkı ve aktarma rasyonel, gerçekleştirilebilir hedefler içinde kültüre yapacağı katkı ve

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, Koleksiyon oluş içinde yerinin ve görevinin ne olduğunun belirlenmesine ve bunlarına bağlı olmasıyla

FESHANE ÖNERİLER

Vasıf Kortun, bu yla, için,

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun, Merinin ve görevinin ne olduğuli ve bunlara bağlı olmalıdır. buna göre turulacakilecektir.

FESHANE ÖNERİLERİ Vasıf Kortun,

FESHANE ÖNERİLERİ / "no good deed goes unpunished" Vasıf Kortun, na karar vermesi gerekmektedir. Müzenin dikkatli bir şekilde ve amacın uygun toplaması gerekmektedir. Topladığını nasıl koruyacağını ve saklayacağını bilmek

Alınacak uluslararası işler ve diğer az masraflı yöntemlerle

, Koleksiyon oluşmasında acele etmeye gerek yoktur. Yurt dışındaki , ödünç alma prensipleriyle çağdaş sanat yapıtları sergilenebilir.

c. sanatçılarından daha da sorunlu olacaktır. Bu müzenin çağdaş Türk görsel sanatlarının tarihini yazması gerekmemektedir. bir

Vasıf Kortun, Buna rağmen, bir uzman kadronun çizeceği çatı doğrultusunda, neye ağırlık vereceğinin bilincinde bir koleksiyon edinimine gitmek gerekiyor. Bu koleksiyon, bir biçimde sürekli gösterimde olmayacaktır. Depoda saklanacak ve gereken sergilerde izlenecek.

Müzenin baştan ölmemesi için SM izleyicilerin bul'da da turistler olacaktır değil, binayı, izlemek için gelecekler.

d Müze sadece resim ve heykel değil, desen, seramik, grafik, fotoğraf, mimari çizimler, maketler, video, film, grafik ve endüstriyel tasarım, popüler nesnelere, popüler nesnelere vb. şeyler toplamalıdır.5

Müze danışmanları: Resim, Heykel ve Enstelasyon, Desen, Baskı, Grafik ve Mimari, endüstriyel tasarım, çevre tasarımı, kent araştırmaları Fotoğraf, film, video ve İletişim Sanatları

Günlük yaşam ve nesnelere

Müzenin İşletilmesi:

Tüm promosyon ve halkla ilişkiler müze dışındaki profesyonel bir grup tarafından yürütülmelidir. Müze'de çalışan bir liasion yoluyla bağlantı sağlanır.

Müzenin temel hedeflerinden biri burada yaşayan ve burayı gezenlerin, insani deneyimlerine nitelik katmak olması gerekir. Bir eğitim kurumu olma potansiyelini değerlendirmek zorundadır.

Müze enformel bir değerlendirilmek zorundadır ve buna yönelik bir program çıkartılmalıdır. Burada eğitimin hem spontane hem de bireye yönelik olduğunu, düşünme ve görme fırsatlarını zenginleştirdiğini insanların

kişiye yönelik bir şekilde olduğun anlatmanın yolları bulunmak zorundadır. çocuklar için programlar. Öğrenciler ve yetişkinler için programlar. Müze ve sergi turları. Eğitsel film ve video programları 4Aylık programlar hazırlanması. panel ve konferanslar seminer. Müze gönüllü programı

6. Yüksek eğitim kurumlarıyla kurulacak ilişkiler, ortak çalışmalar, ve katkıları

6. Akademik araştırma biramüzenin vazgeçilmez bir parçası olacaktır.

Bu yönde diğer akademik kurumlarla ve

de diğer akademik kurumlarla ortak çalışmalar yapılmak üzere bir birim oluşturulmalıdır. Bu birim içinde aynı zamanda arşiv ve dökümantasyonu da kapsayacaktır.

Müzenin İşletilmesi / Sanatsalab7. Müzenin İşletilmesi / İdari a. Geliştirme Birimi

Geliştirme birimi Ulusal ve uluslararası, özel ve tüzel mali kaynak bulma çalışmaları üze °yeliği ve Biçimleri 3.Mekan Kiralanması, sergi yan gelirleri, telifler vb. kaynaklar 4.

televizyon programları

BÖL°M 1Müze idaresine akademik kurum temsilcilerini katmak yerine, bu kurumlarla müze içi eğitim, araştırma ve sergiler konusunda ortak çalışmalar yapmak üzere, varolan birimler yoluyla temas ve bağ kurulmalıdır.

8.

Müze içine ayrıca bir konser salonu yapmaya gerek olmadığı gibi, bu müzenin özellikle ilgileneceği bir alan değildir.

Tekstil müzesinde sergilenecek makinaların bir mekana sokulması yerine, makinaların genel mekanlarda, binanın eski işlevini hatırlatmak üzere bırakılarak sergilenmesi daha doğru olabilir.

(çeşitli)

Servis girişi, bina içine bir kamyon sokabilecek büyüklükte olmalıdır.Varolan organizasyon şeması taslağının tümüyle yeniden düşünülmesi gerekmektedir. Danışma kurulu, yasal birim, mimari proje, koleksiyon ve işletme komisyonları yerine işlerliği olan, bir mekanizma hazırlamak zorundayız.

5. 18 Ocak 1991 tarihli "Mal Varlığı ve Gelir Önerilerini" n Tümü Bu grupta bağlantı (Finans ve İşletme)

Bu

organizasyonu ortaya çıkartmak üzere çok dar bir grup, Tomur Atagök döndüğünde hemen kurularak çalışmaya başlamalıdır.

yerine işlerliği olan yeni bir iç yönetim tipiniamaç doğrultusundaHazırlanacak iç yönetim raporu ivedilikle yürütme kuruluna sunulacaktır.

in ve /

Mnun

İçinde sergilenenr çağdaş, sürekli veise

urmak bilmeyen değişkenliğine a1500havalandırmaya ihtiyaç yoktur. Ancakkoruma koşullarının sağlıklıgerekiyor.

genelde ise 5 metre iye

iti

Hemen alınması gereken yayınlarMüze için hazır bilgisayar programları:

'nın müze hizmetleri için diğer standart referans kitapları  
yayınları