

ISTANBUL

KÜLTÜR

VE

SANAT

VAKFI

ULUSLARARASI



ISTANBUL

ISTANBUL

FOUNDATION

BIENALI

FOR

CULTURE

AND



HALIÇ KIIYISINDAKİ ENDÜSTRİ YAPILARI ARASINDA YARIM YÜZYILDIR UNUTULMUŞ OLAN GÖRKEMLİ BİR YAPI, KIYININ YENİDEN DÜZENLENMESİ SIRASINDA GÜN IŞIĞINA ÇIKTI. İMPARATORLUK DÖNEMİNDE FESHANE VE DOKUMA FABRİKASI OLARAK KULLANILAN YAPI, TEKNOLOJİK MODERNİZASYONU VE GİYSİ REFORMLARINI SİMGELEDİĞİ GİBİ, DÜNYADA PEK AZ ÖRNEĞİ KALMIŞ BİR ENDÜSTRİ YAPISI OLARAK DA ÖNEM TAŞIMAKTADIR. TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN KURULMASINDAN SONRA SÜMERBANK BÜNYESİ İÇİNDE KULLANIMI SÜR- MÜŞTÜR.

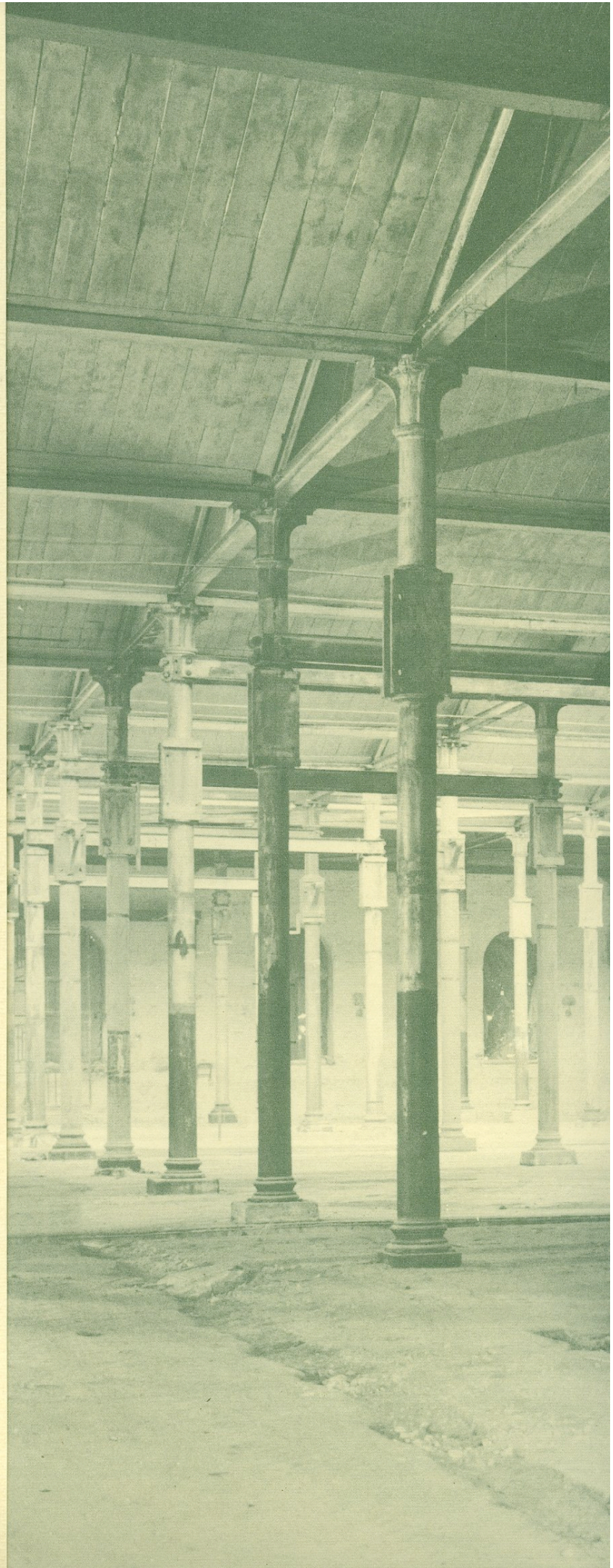
BUNDAN SONRA YARIM YÜZYIL KADERİNE BIRAKILAN YAPI, 1989 YILINDA DÜZENLENEN SERGİ VE GÖSTERİ DİZİSİNİN ARDINDAN MODA VE FİLM ÇEKİMLERİ İLE DİĞER ETKİNLİK- LER İÇİN KULLANILMIŞTIR.

1990 YILINDA TÜRKİYE'DE PLASTİK SANATLARA DESTEK VERMİŞ ÖNDE GELEN İŞ İNSANLARI VE KURULUŞLARI, Mİ- MARLAR VE PLASTİK SANATLARLA İLGİLİ KİŞİ VE KURUMLAR, İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI SAYIN PROF. DR. NURETTİN SÖZEN'İN DÜZENLEDİĞİ TOPLANTILARDA Bİ- RARAYA GELEREK İSTANBUL'DA BİR SANAT MÜZESİ KURUL- MASI KONUSUNDA GÖRÜŞ BİRLİĞİNE VARDILAR. TOPLANTI- LAR SONUCUNDA OLUŞTURULAN YÜRÜTME KURULLARI'NIN ÇALIŞMALARıyla, FESHANE BİNASININ İSTANBUL BÜYÜK ŞE- HİR BELEDİYESİ'NİN DESTEĞİ VE SÜMERBANK'IN ONAYIYLA SANAT MÜZESİNE DÖNÜŞTÜRÜLMESİNE KARAR VERİLDİ.

MÜZENİN YAPIM VE ONARIMINI DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI ÜSTLENMİŞTİR. İŞLETİLMESİ İSE İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ VE İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT VAKFI TARAFIN- DAN GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

"İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ DR. NEJAT F. ECZACI- BAŞI SANAT MÜZESİ" ADINI ALAN BİNANIN RESTORASYON PROJESİ, DAHA ÖNCE DE MUSEE D'ORSAY VE G. POMPIDOU MERKEZİ'NDEKİ ULUSAL MODERN SANAT MÜZESİ GİBİ TASA- RIMLARI BAŞARILI BİR BİÇİMDE YÜRÜTMÜŞ OLAN MİMAR GAE AULENTI TARAFINDAN GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

MÜZE, 16 EKİM - 30 KASIM 1992 TARİHLERİ ARASINDA DÜ- ZENLENECEK 3. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ İLE AÇI-







FORGOTTEN FOR OVER HALF A CENTURY AMONG THE INDUSTRIAL PLANTS ALONG THE GOLDEN HORN, A MAGNIFICENT BUILDING HAS REEMERGED FROM OBSCURITY. THE DECISION TO CLEAR THE COAST OF INDUSTRIAL PLANTS HAS ALMOST INADVERTENTLY RESURRECTED THIS BUILDING, WHOSE MAIN WORKSHOP WAS THE ONLY STRUCTURE WHICH WAS ALLOWED TO CONTINUE TO STAND BY THE SEA. THE BUILDING REMAINS A SYMBOL OF THE MODERNIZATION OF THE OTTOMAN EMPIRE IN THE 19TH CENTURY. IT WAS BUILT TO PRODUCE THE FEZ--HENCE THE NAME "FEZSHANE"-- THE SYMBOL OF OTTOMAN DRESS REFORMS. IN 1937 THE REPUBLIC TURNED THE BUILDING BRIEFLY INTO THE FLAGSHIP OF SÜMERBANK, THE MAIN STATE-OWNED INDUSTRIAL, COMMERCIAL AND BANKING CONGLOMERATE SPECIALIZING, AMONG OTHER THINGS, IN TEXTILES. THEN, FOR ABOUT HALF A CENTURY THE BUILDING WAS LEFT TO FEND FOR ITSELF.

SINCE AN ALTERNATIVE EXHIBITION WAS ORGANIZED IN 1989 BY A GROUP OF ARTISTS IN THE DECREPIT BUILDING. THE SITE HAS BECOME A MAJOR SOURCE OF ATTRACTION FOR FASHION SHOOTS, CONCERTS AND BIG PARTIES.

IN 1990, A STEERING COMMITTEE FOR THE CREATION OF A CONTEMPORARY ART MUSEUM IN ISTANBUL WAS SUMMONED BY THE CITY OF ISTANBUL AND TURKEY'S LEADING ART SPONSORS, ARCHITECTS AND OTHER PROMINENT FIGURES IN THE AREA OF THE ARTS. THE COMMITTEE COULD NOT HELP BUT CONSIDER THE POSSIBILITY OF RESTORING THE OTTOMAN BUILDING AND CONVERTING IT INTO A MUSEUM.

DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI HAS TAKEN THE RESTORATION PROJECT UPON HIMSELF. THE CITY OF ISTANBUL AND THE ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ART WILL JOINTLY CONSTITUTE THE MANAGEMENT OF "THE CITY OF ISTANBUL DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI MUSEUM OF ART."

THE FORMER INDUSTRIAL PLANT PRESENTED A PARTICULAR CHALLENGE FOR GAE AULENTI, WHO HAS PREVIOUSLY CREATED SUPERB MUSEUMS FROM LONG-STANDING BUILDINGS SUCH AS THE MUSEE D'ORSAY AND THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART AT THE CENTRE G. POMPIDOU. SHE FOUND THE BUILDING HIGHLY APPROPRIATE FOR USE AS A CONTEMPORARY ART MUSEUM, AND TOOK CHARGE OF THE PROJECT.

THE MUSEUM WILL BE INAUGURATED WITH THE THIRD INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL TO BE HELD BETWEEN 16 OCTOBER - 30 NOVEMBER 1992.



HALIÇ KIIYISINDAKİ ENDÜSTRİ YAPILARI ARASINDA YARIM YÜZYILDIR UNUTULMUŞ OLAN GÖRKEMLİ BİR YAPI, KIYININ YENİDEN DÜZENLENMESİ SIRASINDA GÜN IŞIĞINA ÇIKTI. İMPARATORLUK DÖNEMİNDE FESHANE VE DOKUMA FABRİKASI OLARAK KULLANILAN YAPI, TEKNOLOJİK MODERNİZASYONU VE GIYSİ REFORMLARINI SİMGELEDİĞİ GİBİ, DÜNYADA PEK AZ ÖRNEĞİ KALMIŞ BİR ENDÜSTRİ YAPISI OLARAK DA ÖNEM TAŞIMAKTADIR. TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN KURULMASINDAN SONRA SÜMERBANK BÜNYESİ İÇİNDE KULLANIMI SÜR- MÜŞTÜR.

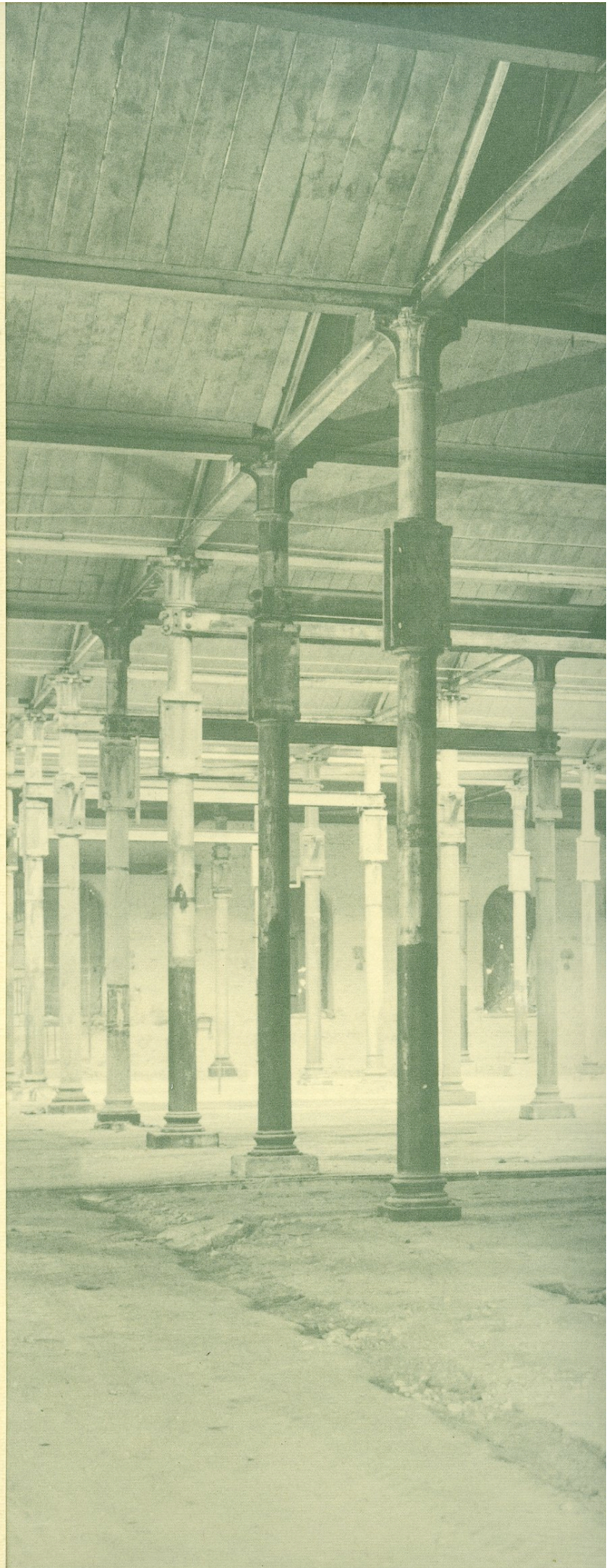
BUNDAN SONRA YARIM YÜZYIL KADERİNE BIRAKILAN YAPI, 1989 YILINDA DÜZENLENEN SERGİ VE GÖSTERİ DİZİSİNİN ARDINDAN MODA VE FİLM ÇEKİMLERİ İLE DİĞER ETKİNLİK- LER İÇİN KULLANILMIŞTIR.

1990 YILINDA TÜRKİYE'DE PLASTİK SANATLARA DESTEK VERMİŞ ÖNDE GELEN İŞ İNSANLARI VE KURULUŞLARI, Mİ- MARLAR VE PLASTİK SANATLARLA İLGİLİ KİŞİ VE KURUMLAR, İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI SAYIN PROF. DR. NURETTİN SÖZEN'İN DÜZENLEDİĞİ TOPLANTILARDA Bİ- RARAYA GELEK İSTANBUL'DA BİR SANAT MÜZESİ KURUL- MASI KONUSUNDA GÖRÜŞ BİRLİĞİNE VARDILAR. TOPLANTI- LAR SONUCUNDA OLUŞTURULAN YÜRÜTME KURULLARI'NIN ÇALIŞMALARıyla, FESHANE BİNASININ İSTANBUL BÜYÜK ŞE- HİR BELEDİYESİ'NİN DESTEĞİ VE SÜMERBANK'IN ONAYIYLA SANAT MÜZESİNE DÖNÜŞTÜRÜLMESİNE KARAR VERİLDİ.

MÜZENİN YAPIM VE ONARIMINI DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI ÜSTLENMİŞTİR. İŞLETİLMESİ İSE İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ VE İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT VAKFI TARAFIN- DAN GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

"İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ DR. NEJAT F. ECZACI- BAŞI SANAT MÜZESİ" ADINI ALAN BİNANIN RESTORASYON PROJESİ, DAHA ÖNCE DE MUSEE D'ORSAY VE G. POMPIDOU MERKEZİ'NDEKİ ULUSAL MODERN SANAT MÜZESİ GİBİ TASA- RIMLARI BAŞARILI BİR BİÇİMDE YÜRÜTMÜŞ OLAN MİMAR GAE AULENTI TARAFINDAN GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

MÜZE, 16 EKİM - 30 KASIM 1992 TARİHLERİ ARASINDA DÜ- ZENLENECEK 3. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ İLE AÇI- LACAKTIR.





ISTANBUL KÜLTÜR VE SANAT VAKFI  
ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

YILDIZ KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ  
BEŞİKTAŞ 80700 ISTANBUL TURKEY

TELEFON:

(90) (1) 260 45 33

(90) (1) 260 90 72

(90) (1) 261 32 94

(90) (1) 258 74 98

(90) (1) 258 74 99

FAX:

(90) (1) 261 88 23

TELEX:

26687 iksv tr