

Proj4L' de tasarım sergisi: ARNE JACOBSEN

Arne Jacobsen 100. Yıl "Mihenk Taşları & Yaprak Dökmeyenler" gezgin sergisi DDC (Danish Design Center), DCA (Danish Design Centre for Architecture), İstanbul Danimarka Kralliyet Konsoloslğu ve IKS (Danish Secretariat for International Cultural Relations) işbirliği ile Proje4L'de

"Mihenk Taşları & Yaprak Dökmeyenler" de Danimarka'nın en önemli Moodernizm tercümanı mimar ve tasarımcı Arne Jacobsen'in (1902-1971) başlıca altı mimari yapıtı ve çağların ilişitirildiği tasarım klasiklerinin gösterildiği bir kompozisyon yer alıyor.

Sergideki tasarım objelerinin bazıları kesintiye uğrayarak veya uğramaksızın piyasada varlıklarını sürdürmekte. Tasarım ikonları ve "yaprak dökmeyenler" halini almış bu ürünleri karakterize eden gündelik yaşamda kullanıma yönelik düşünölmüş olmalarıdır. Aralarında özellikle mobilya parçaları modern klasikler olarak adlandırılır. Jacobsen tasarım yelpazesini bina komplekslerinden özgür hatların ve organik biçimlerin hakim olduğu mobilyalar, lambalar, donatı, kapı kolları, çatal bıçak takımına kadar genişletmiştir.

"mihenk taşları" olarak adlandırılan altı mimari yapıtı ise:

- Bellevue bölgesi
- Munkegârd Okulu
- Rødovre Belediye Sarayı
- SAS Royal Oteli
- St Catherine Üniversitesi (İngiltere)
- Danmarks Ulusal Bankası

St Catherine Üniversitesi dışındaki tüm mihenk taşları Danimarka'da Kopenhag ve çevresinde yer almaktadır; Arne Jacobsen'in yeni öğelerin eklenmesiyle değişen mimari anlayışına tanıklık ederler.

Sergi, Arne Jacobsen'in mimarisine ve tasarımlarına hakim olan anlayış ve arayışı irdelememize olanak tanıyor Başlangıçtaki işlevselci gelenekten uzaklaşıp, süreç yönelimli, strüktürel ve esnek bir mimarlık arayışına yaklaşmıştır. Jacobsen bu yapıları mimarisinden mobilyaların renk seçimine, kumaş kullanımına kadar tasarlayıp ayrıntılı biçimde gerçekleştirmiştir.

Arne Jacobsen'in tasarım felsefesi hemen hemen bir anti-felsefedir: "Eđer bir felsefem var ise o da çizim masasında oturmak olmalı diye düşünüyorum." Form evreni ile ilgili ifadesi "Mümkün olduğunca hafif ve asla ortada değil" Jabonsen tasarımının biçimsel dilini vurgular.

ARNE JACOBSEN 100. YIL MİHENK TAŞLARI ve YAPRAK DÖKMEYENLER sergisi, Bishop, Mozaik ve Erco Total Aydınlatma tarafından desteklenmektedir.

