

Hans Ulrich Obrist

1968 Mayıs'ında Zürich'te doğdu. Şu anda Paris'te yaşıyor. 1993'ten itibaren Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris'de *Migrateurs* programını yürütmeye başladı ve Viyana'da Museum in Progress'in küratörlerinden biri oldu. 1997'den beri, agnes b. tarafından yayımlanan *Point d'Ironie*'nin şef editörlüğünü yapıyor. *Hotel Carlton Palace* (Paris, 1993), *Life/Live* (Laurence Bossé'yle birlikte, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ve Lizbon'da Centro Belem, 1996), *Do it* (1994'ten beri serginin 30 versiyonu ve 1997-2001 tarihleri arasında Amerika turu gerçekleştirildi). *Cities on the Move* (Hou Hanru ile birlikte, Secession Vienna ve CAPC Bordeaux, 1997), *Laboratorium* (Barbara Vandelinden ile birlikte, Antwerp Open, 1999), *Rumor City* (Fri Art, Fribourg and Mutations, Arc en Rêve, Bordeaux, 2000) küratörlüğünü yaptığı belli başlı sergilerdendir. Ayrıca Seoul Media City, Güney Kore, 2000 *Mutations: Evenement Culturel sur la ville contemporaine* (Rem Koolhaas, Sanford Kwinter, Stefano Boeri ile ortak küratörlük) Arc en Rêve, Bordeaux, 2000/2001 sergisinin küratörlerinden biridir.

Gerhard Richter'in, Louise Bourgeois'nın, Gilbert and George'un Maria Lassnig'in ve Leon Golub'un yazılarını yayımladı.

Hou Hanru

1963'te Çin'de doğdu. *Paris Pour Escal* (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2000-2001, Evelyne Jouanno, Laurence Bossé ile ortak küratörlük), *Shanghai Spirit – Şangay Bienali 2000*, (Şangay Sanat Müzesi, Şangay, Çin, 2000, Toshio Shimizu, Zhang Qing, Li Xu ile ortak küratörlük), Fransız Pavyonu, Venedik Bienali, 1999, *Unlimited NL. 2* (De Appel Foundation, Amsterdam, 1999/ *Metropolis.M.* magazine, 1999), *Gare de l'Est – the Parisian Art Scene Today* (Casino, Forum of Contemporary Art, Luxembourg, 1998, Enrico Lunghi ile ortak küratörlük), *Cities on the Move*, (1997, Secession Vienna, Avusturya, 1998, CAPC, Bordeaux, France, PS1, New York, 1999 Louisiana Museum, Danimarka, The Hayward Gallery, Londra, Bangkok, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Hans Ulrich Obrist'le birlikte ortak küratörlük, *Hong Kong, etc.*, Johannesburg Bienali, Güney Afrika (1997), *Parisien(ne)s*, (1997, Camden Arts Center, Londra), *Rencontres dans un couloir* (1993, Paris), *Paysages dans une ruine potentielle* (1992, Paris) küratörlüğünü yaptığı belli başlı sergilerdendir. 1998'de Hugo Boss ödülünü kazandı (Solomon Guggenheim Museum, New York). *Art Monthly*, *Third Text*, *Flash Art*, *Atlantica*, *Texte Zur Kunst*, *Neue Bildendekunst* gibi dergilerde yazıları yayınlanmıştır.