

1962’de doğan küratör ve yazar Charles Esche, Edinburgh, İskoçya, Malmö ve İsvet’te yaşıyor. Malmö’deki Rooseum Çağdaş Sanat Merkezi’nin yöneticiliğini ve Edinburgh College of Art’ta, ileri sanat eğitimi için daha etkili modeller geliştirme amaçlı akademik bir proje olan ‘‘Protoakademi’’ zerine alışıyor. Londra’daki Central St. Martins College of Art and Design tarafından iki yılda bir yayımlanan AFTERALL dergisinin editörlüğünü yapıyor. 2000 yılı içinde iki büyük serginin kratrlerinden biri oldu: Londra, Tate Gallery’deki *Intelligence - New British Art* ve Göteborg’daki Kunstmuseum ve Kunsthalle’deki *Amateur - Variable Research Initiatives*. Amsterdam’daki Rijksakademie’de danışmanlık, Liverpool’daki Foundation of Art and Creative Technology’de küratöryel danışmanlık yapmaktadır. Madrid’deki ARCO 2001’in İngiltere bölümünün kratrlerinden biriydi. Birçok katalog ve dergide yazıları yayımlanmıştır: Douglas Gordon (Kunstverein Hannover); Otto Berchem (Artimo, Amsterdam); Hinrik Sachs (Moderna Museet, Stockholm); Mark Lewis (Film and Video Umbrella, Londra); *Superflex* (Kunstverein Wolfsburg ve Simon Starling, GzK, Leipzig).

1993-1997 tarihleri arasında Elisabeth Ballet, Christian Boltanski, Christine Borland, Douglas Gordon, Niek Kemps ve Stephen Willats ile sergiler ve *Trust and The Unbelievable Truth* gibi toplu gösterimler düzenlediği Tramway’de (Glasgow) görsel sanatlar yönetmenliği yaptı. Liverpool’daki *Video Positive 97*’de ve Manchester’daki ISEA 98’de sanat ve yeni teknoloji çerçevesindeki uluslararası sergilerde ve etkinliklerde küratörlük yaptı.