

From: "Gate Production" <contact@gateproduction.com>
To: "Vasif Kortun" <kortun@netone.com.tr>
Cc: "faik kursunoglu" <fkursunoglu@sa.com.tr>
Subject: Re: gate
Date: Mon, 9 Sep 2002 12:28:15 +0300
X-Priority: 3
Status: R0

Vasif bey selamlar,
Gorusmemizde de soyledigim gibi size hazirladigimiz cd'ler genel bir fikir vermek icindi. Ozellikle Yonderboi ve Joseph Malik club crowd'una degil, muzik/konser crowd'una yonelik ve biz de onların uzerinde duruyoruz. Ayrica 4L'nin genel konseptine zarar verebilecek siklikta bir organizasyon dusunmuyoruz, dedigim gibi onumuzdeki sene icin toplam 4 proje planlayabiliriz. Ayrica ticari kaygidan uzak, daha deneysel muzikler konusunda da tamamen sizinle ayni fikirdeyim, eger bulabilecegimiz sponsorlar ile organizasyonun maliyetini cikartabilirsek zaten boyle bir kaygimiz da kalmayacak. Bunun yaninda bu tarz muzik yapan bazi gruplar, visual art sanatcilarıyla birlikte gelip, oldukca degisik performanslar sergileyebiliyorlar. Sizden ricam bana onumuzdeki sene yapacaginiz sergiler ve sanatcilarin milliyetleri konusunda bilgi vermeniz. Boylece ben de ona gore grup arastirmasi yapar ve dosya hazirlayip sponsor gorusmelerine gidebilirim. Ayrica yine sergisini yapacaginiz sanatcilara bagli olarak yapabilecegimiz bir diger ortak calisma (ticari olabilecek ve 4L'de olmasini uygun gormediginiz gruplar icin) sergiyle baglantili olarak acilis ya da kapanis konseri adi altinda Underground'u kullanmak olabilir. Yani 4 konser projesiyle bir sponsor'a gittigimizde bunlardan ikisini 4L'de ikisini Underground'da yapiyoruz diyebiliriz. Burada onemli olan 4L'nin ve Gate'in ortak bir proje gelistirmesi ve buna sponsor destegi alabilmesi. Fikirlerinizi bekliyorum.

Selamlar
Ahmet Yazman

----- Original Message -----
From: Vasif Kortun <kortun@netone.com.tr>
To: <contact@gateproduction.com>
Cc: <fkursunoglu@sa.com.tr>

Sent: Saturday, September 07, 2002 4:12 PM
Subject: gate

Merhaba, müzikler nefis özellikle yondeboi ama bunlari 4L'ye getirmek
cok zor, club crowd'a uygun bir mekan degiliz, havalandirmamizin, yerlerin, duvarlarin ne hale gelebilecegini düşünabiliyorum.
Dogrusu,
bu müzikleri club contextinde deneyimlemek daha iyi olur, bu tarz bir
ise soyunursak mekanimiza olan beklentiler de degisecek, bu degisime hazır degiliz. Yapabilecegimiz, daha avantür, daha az ticari, daaha deneysel, kimi zaman dinlenmesi daha zor bir müzik programi olabilir,
ne dersiniz?
Vasif