

Çarşamba, 30 Ekim 2002

Sn. Nesrin Esirtgen Dikkatine:

Toplam 3 sayfalık faks mesajı

Sayın Nesrin Hanım:

Zamanınızı almamak için, toplantımızdan önce kendimi ve şimdiye dek neler yaptığımı anlatmak istiyorum.

Eylül 2001'de İstanbul'da 2 yeni kurumun kuruculuğunu üstlendim. Bunlardan birincisi Proje4L-İstanbul Güncel Sanat Müzesi, diğeri Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi. Her iki kurumun farklı misyonları var. Bir yıl içinde, bu iki kurum, uluslararası dergilerde İstanbul'daki güncel sanat ortamını tetikleyen kurumlar olarak irdelendiler. Proje4L **Slovenya'da basılan Mars adlı uluslararası güncel sanat dergisinde** dünyadaki en yeni ve ilginç müzelerden bir olarak değerlendirildi.

1992 yılında gerçekleştirilen Üçüncü İstanbul Bienali'nin şef küratör ve yönetmenliğini yapmış ve o dönemde Feshane binasının müze olarak yenilenmesi üzerine çalıştım. Maalesef, benimle hiçbir ilişkisi olmayan nedenlerden dolayı o proje gerçekleşmedi. Bunun üzerine, Türkiye'den ayrılarak 1993-1997 arasında Bard College'da bulunan, Amerika'nın ilk küratörlük programı olan, Center for Curatorial Studies Museum'un (CCS) kurucu yönetmenliğini üstlendim. O dönemde, Center for Curatorial Studies'i uluslararası bir kuruluş haline getirdik ve projelerimiz New York Times gazetesinde ve Artforum, TimeOut New York, Flash Art gibi dergilerde sürekli olarak değerlendirildi.

Mars, NU, Flash Art, Art Asia Pacific, Art Journal, New Art Examiner, Art Fan, Artelier, Balcon, Crudelia ve Contemporary gibi dergilerde yazı ve söyleşilerim yayımlandı. 24. San Paolo Bienali, 2. Johannesburg Bienali, Manifesta 2, 48. Venedik Bienali, 6. Istanbul Bienali, Zeitwenden, Echolot gibi birçok uluslararası serginin kataloglarında yazılarım **yer aldı**. Son 3 yılda Independent Curators International'ın "Words of Wisdom: A Curator's Vade Mecum on Contemporary Art," "Foci: Interviews with 10 International Curators," ve "Fresh Cream: 10 Curators 100 Artists" gibi uluslararası yayınlarda yer aldım. Almanya, Amerika, Belçika, Bulgaristan, Danimarka, Fransa, Finlandiya, Kanada, Hollanda, İngiltere, İsveç, İtalya, İspanya, Mısır, Romanya ve Rusya'da sempozyumlara katıldım, konferanslar verdim. Helsinki Academy of Fine Arts ve Stockholm'da Konstfack, University of Fine and Applied Arts'ta misafir profesörlük yapıyorum.

2001'de Unlimited #4, (De Appel Foundation, Amsterdam); Short Stories, (La Fabbrica del Vapore, Milan (ortak-küratör)); Yerleşmek ve Yeniden Bak (Proje 4L, Istanbul) sergilerini gerçekleştirdim. 2002-2003'de Hiç: Haluk Akakçe; Doğru Hediye, Gabriel Lester; Burt Barr, (Platform, Istanbul), Peruk Takan Kadınlar; Plajın Altında: Kaldırım Taşları (Proje 4L) The Biennial of Córdoba, Arjantin (ortak-küratör); 2. Biennial of Ceramics (Albissola, İtalya (ortak-küratör) ve "I embody everything you hate and fear," again (Apex Art, New York) gibi sergileri gerçekleştirmekteyim.

Bunların yanı sıra Walker Art Center'ın Bush Global Advisory Committee ve International Association of Curators of Contemporary Art üyesiyim ve International Manifesta Foundation'un mütevelli heyetinde bulundum.

Proje4L'nin misyonu İstanbul'daki öteki kurumlardan farklı. 1500m2'lik sergileme alanımızla, deneysel sergileme biçimlerini uygulamayı ve farklı disiplinlerden sanatsal çalışmaların desteklemeyi hedefliyoruz. Böylece sanat izleyicisini çeşitlendirme ve büyütmeyi, müzeyi paylaşılabilir bir mekan haline getirmenin yollarını araştırıyoruz. Güncel olanı yargılama amacı taşımadan tarafsızca sunmak başlıca görevimiz. Ulusal ve uluslararası, yerel ve küresel ayrımları yapmadan yeni görüşlere ve yeni sanata açık olmak, dogmalarla kısıtlanmadan güncel sanatın dengeli bir biçimde sunmak hedeflerimizin arasındadır.

Bunları uzun uzun yazmamın nedeni gerçekleştirdiğimiz projelerin, İstanbul'un popülist ve medyatik ortamında ilgi bulmaması. Vitrine, sansasyona pek meraklı bir medyamız var, kültür sayfaları ise kendi küçük mafyalarını desteklemekten "büyük resmi" görmeye zaman ayıramıyorlar. Proje4L'de, İstanbul'u daha yaşanılır bir kent hale gelmesine çalışıyor, bu kenti güncel yüzüyle sunmaya gayret ediyoruz. Tüm bunu, kurucumuz olan Can Elgiz'in fonlarıyla yapmamız olası değil. Can Bey, büyük bir özveri ve doğru bir tutumla müzenin üzerine adını koymadığı gibi, olgun bir tavır göstererek kendini geride tuttu. Birinci yılımızı tamamladık. Artık bir aile kurmamızın, Proje4L'nin yaşamsal fonlarını yayarak sorumluluk paylaşmamızın zamanı geldi. Sizden yardımlarınızı rica etmeye geliyorum.

Saygılarımla,

Vasıf Kortun

Yönetmen, Proje4L

İstanbul Güncel Sanat Müzesi

İstanbul Museum of Contemporary Art

Harman Sokak, Harmancı Giz Plaza

Levent 80640 İstanbul - TR

Tel: +90 212 281 51 50

Fax: +90 212 283 17 99

E: info@proje4L.org

<http://www.proje4L.org>