

From: caltay@bilkent.edu.tr
To: Vasif Kortun <kortun@netone.com.tr>
Date: Thursday, August 23, 2001 10:27 AM
Subject: Re: <no subject>

merhaba, oncelikle gecmis olsun, cok ciddi bir durum yoktur umarim. projeye gelince, tabi vites ya da track degistirmek bile mumkun, ancak belki bazi noktaları mevcut is uzerinde dusunmek de mumkun olabilir. oncelikle sundugum projenin(en azından benim acımdan) elestirelligi kurumsallasmis sanat soylemine disiplinine ve pratigine iliskin degil de daha farkli duzlemlerle iliskilenme egilimleri tasiyor. Sanat kurumsalligi ve disiplini icinde "sanat"a elestirel tavirda olmak bana pek birsey ifade etmiyor artik, daha baska alanlara gercekliklere uzanan bir uretim(gerekiyorsa elestiri) bicimi daha esasi benim icin. Belki bu baglamda diger islerle birebir iliskiye girmeden daha konsantre bir sunusa da gidilebilir. Bunun icin belli bir nokta belli bir lokasyonda uygulamaya gidebiliriz. Belki sadece giriste karsilayan bir duvar.. yok eger malzemenin ve uygulamanin dogasiyla ilgili bir hosnutsuzluk varsa, o zaman bu proje daha cozumsuz gorunuyor. o zaman gercekten dert bu isin nasil duracagi (yapilmisligi, ifade bicimi, formal ozellikleri, ve uzantilari) demektir, ve bu projeye ilgili bir cikmaz anlamina geliyor sanirim. su anda yapılacak en iyi sey dusunceleri biraz daha zorlamak. en nihayetinde gecen sene de sergilenmis olan bir serinin uzantisi, daha kisisel tecrubelerle birebir iliskili ve aslında sergi icerigiyle uyumlu olan isler uzerine de gidilebilir tabi. ya da belki farkli bir birlesim.. belki yine birden fazla is.. neyse biraz daha dusunelim. onerimi de hemen kaldirip atmak istemiyorum dogrusu. daha konsantre, daha az -fazla dolasmayan bir halde-sunmayı da dusunelim(su anki onerim girisin onunde iki kat yuksekligindeki kisimde girise paralel bir duvar..) diger olasiliklar uzerinde de dusunuyorum. haberleselim.
sevgiler
can.

On 08/23/2001 - 08:02, Vasif Kortun wrote:

> can merhaba, dun gece meselenin farkina vardim, is onerinle ile ilgili net
> bir sikintim vardi ama dillendiremiyordum, gecenin bir saatinde uyku ates ve
> istifra arasinda (mikrobik bir zehirlenme durumu), isin kurumsal elestiri
> abartirsak da "kuru" bir elestiri oldugunu farkettim, evet mekana dahil olma
> bicimin diger sanatcilardan sonra olsa da, onlardan sonra gelerek mudahil
> olma halin var ve butun bunlar acik ve secik bir sanat diskuru girdabinda,
> oysa ben bu sergideki onerilerin biraz daha profesyonel grup disinda
> olmasini arzulamistim, vites degistirip biraz daha dusunsen olmaz mi?
> vasif
>
>