

Bu kentte çok şeyin hızla değişirken, üç beş kişilik kemikleşmiş grubun icazetiyle varolmuş, vasat yerel verilerle hareket eden insanlara artık varolma ve iktidar alanlarının geçerliliği yitirilmekte.

Orhan Pamuk'a yapılan saldırılar, Kürşat Başar'ın Atilla Dorsay'a verdiği ders. Yıllardır sığındıkları ve hiç te sahiplenmek istemediğimiz koltukları sanki ellerinden almaya çalışıyormuşçasına, gösterdiğimiz dainamik tavıra kaşı düşmanlık içindeler. Kim bu insanlar,? yıllardır oturdukları yerden şikayet etmekten, ve kendileri dışında herşeyi suçlayan ve kendi dışlarındaki hareketeliği de görmek isteyen, tembel insanlar. Mayıs ayıbnda sanat çevresi dergisindeki traji-komik eleştiriler. Bu kente çağdaş sanat müzesi getirmek isteyen insanlar var, ce bunu sadece özveriyle, beş kuruş para almadan gecelerini gündüzlerini bu ie veriyorlar. Ve ötekiler, abesler, halen lise olarak kullanılmakta olan bir bainayı müzeye çevirmek istiyorlar. Bu lise nasıl boalı, bürkrasisi nasıl halledilir, prje aşaması nasıl çözülür, bir müzeye döüştürme konusundaki uygunluğu nedir: ofisler, sirkülasyon, eserlerin taşınması ve depolanması vs. x alanı da müze olsun derler. Bu acıklı duruma ve buraya imza atanlara acıyorum. Elimizde bir bina var buir müze oluyor be buna burun kıvırıyorlar.

Ju garibanlığa bakınız: 1. o binanın projeleri müze ya da konservatuar olarak planlanmış! Kuşkusuz müze ve konservatuar aynı şeydir! Yabancıları kaldığı otellerin hepsine adım mesafesindedir? yanı bu kente gelen yabancılar sadece Hilt0n ve Sheraton'da kalmaktadır! Ve yabancılar illa da yürüyerek gitmelidirler! Tabi yabancılar bu nedenle Topkapı'ya da gitmiyorlar elbet! Liseye bir yer bulunlurmuş, sonra o binayı o meşhur kurumumuz Mimar Sinan'a devrederlermiş. Mimar SInan bir müzesi zaten var: Resim ve Heykel Müzesi, o üniversite önce bir orayı adam etsin, ve eğer edemiyorsa, başka yere elini bile sürmemelidir. Mimar SIna'ın durumu zaten ortadadır, öncel;ikle bir eğitim kurumu olarak acıklı durumdadır. Olmadığı takdirde de Kültür Bakanlığına devredirlirmiş: Kültür Bakanlığı! tağdaş kavramıyla Kültür Bakabnlığı'nın ilk kez bir araya getirme cesareti olanı görüyorum.

Müzeye verilen ilk üara önemli değildir diye bir kavram olamaz, Eczacıbaşı ve Vakıf yıllardır yaptıkları etkinliklerle bubu çoktan hakettikleri gibi, bunun altına imzalarını atarak buranın geleceğini garanti ettiler. Bu şimdiki veuilern milyarlar sınırlı değildir.

Müzenin orada olmamasını isteyen müzmin eleştirmen Sezer Tansuğ -ki kendisi laf ebeliği ve belden aşağı eleştirmenliğin canlı örneğidir- burası bir kamu binası diye yakarıp dururken, Serotinin sergisi öncesinde basın toplantısında buradan ancak ahır olur demekteydi. Neydi Tansuğ'u bu "ahır"ın üstüne Eczacıbaşı Bel müzesi yazılmasına karşı çıkartan. Nice binala ne tr nedenlere kullanılırken, buranın bir müze olmasına karşı çıkartan. Yhşi Baraz'ın bir mimar mühendis edasıyla Feshane'ye attığı çamurun nedeni nedir? a

Bunlar müze istemiyorlar kısacası budur.Bu kentte çok şeymekte.Ü bindayanıklı izleyiciden alırken, açıkça bu grubun genişlemesinden de irkilenne idüğü belirsiz lerink varolma ve iktidar alanlarıkendı kendine erimekte.korumaya aldıkları lenmek istemediğimiz koltukları şıyormuşçasına, gösterdiğimiz dTürkiye'de artık koltuklar sahip değiştirmiyor, bizler onların koltuklarına talip değiliz, kenara çekilip orada oturmaya devam etsinler. Onlara rağmen u7luslararası, ve onlara rağmen buradan olma özelliğini gösterebiliriz. Bizler onlar gibi yıllardır oturdukrı yerden şikayet etmekten, ve liolarak kullanılmakta olan bir b

ği de görmek isteyen bitkinlerden değiliz. Feshane projesinin bu aşamasında karşı karşıya olduğumuz en önemli mesele nasıl bir müze istediğimizdir. Her müzenin bir hedefi, bir vizyonu, neleri değerlendirip, neleri kendisinin dışında bırakacağına dair bir yaklaşımı ve Modern/tağdaş sanat müzelerinin de farklı biçimde yapılanan, değişik şeylerle ilgilenen farklı tipleri vardır. Müzenin profili onun;

1. koleksiyonunu
2. sergilerinin tarz ve uzalımını
3. eğitici misyonunu
4. sivil yaşamdaki ve cemiyet içindeki rolünü belirler.

2.a. Feshane'nin bütçesi, İstanbul'un ve izleyicisinin ihtiyaçları ve konumu, Feshane binasının özellikleri gözönüne alınarak, bu binaya, bu kente ve bu finans kaynaklarına uygun optimal bir müze tarzı düşünmek zorundayız. Dünyadaki örnekleri gözönünde tutarken sınırlarımızın da bilincinde hareket etmek gerekmektedir.

b. Feshane'nin kendisi tarihi bir yapı olduğuna göre binanın orada sergilenecek işler kadar bir sergi nesnesi olduğunu unutmamak gerekiyor. Yapılacak tüm onarım, binayı gizlemeye değil, ortaya çıkartmaya yönelik olmak zorundadır. Bu bina yoktan varedilmediğine göre, içine ikinci bir kabuk geçirmekten, tavan boylarını indirmekten, doğal ışığı yoketmekten, sütunları saklamaktan, bina içinde ayrı bir steril ve izole kutu yaratılmasından kesinlikle kaçınmak gerekir. Elimizdeki ilk hazır sergi bu binanın ta kendisidir. Burayı gezecek ve önemli bir gelir kaynağını oluşturacak olan yabancı ziyaretçiler için de binanın olduğu gibi sergilenmesi önem kazanmaktadır.

3. Müze şu ilkeler üzerine kurulmalıdır;
 1. çağdaş (contemporary)
 2. Geçici (temporary)

İçinde sergilenen eserlerden dolayı çağdaş, sürekli ve sabit koleksiyon sergilerine dayanmadığı için ise geçici olacaktır. İstanbul'un durmak bilmeyen değişkenliğine ancak böyle bir modern müze uyabilir.

Müze nasıl kurulabilir?

1. Büyük bir sabit depo alanı
2. geçici ve içi değişken sergi alanı

Bundan anlaşılan, müze koleksiyonunun değişmeyen duvarlarda sergilenmesi değil, değişik sergilerde kullanılmak üzere depoda saklanmasıdır. Sergileyeceği değişik sergiler için deponun boyutlarını büyük tutmak gerekmektedir. 1500m²'ye yakın bir depo gerekmektedir.

Sergi alanı için, nem gidericilerine, havalandırmaya ihtiyaç yoktur. Ancak depo koruma koşullarının sağlıklı olması gerekiyor.

Müzenin asıl sergi alanı 4000m²'lik alan olacaktır. Burası hareketli, demontabl duvar sistemleriyle çözülecektir. Bu duvarların yüksekliğinin en az 3.5 metre, genelde ise 5 metre olması gerekmektedir.

Tekstil müzesinde sergilenecek makinaların bir mekana sokulması yerine, makinaların genel mekanlarda, binanın eski işlevini hatırlatmak üzere bırakılarak sergilenmesi daha doğru olabilir.

Servis girişi, bina içine bir kamyon sokabilecek büyüklükte olmalıdır.

4.a. Müzenin bu finans kaynaklarıyla, cemiyetin çevresini anlamlandırma ve ayrıştırabilmesine katkıda bulunması için, neyi ve nasıl toplayacağına karar vermesi gerekmektedir. Müzenin kültür içinde yerinin ve görevinin ne olduğu belirlenmeli ve bunlar rasyonel, gerçekleştirilebilir hedeflere bağlı olmalıdır. Koleksiyon buna göre oluşturulacak ve geliştirilecektir.

Müzenin dikkatli bir şekilde ve amacın uygun toplaması gerekmektedir. Topladığını nasıl koruyacağını ve saklayacağını bilmek zorundadır.

b. Buranın bütçesi, uluslararası, yüksek değerlerden koleksiyon edinilmesine uygun değildir. Koleksiyon oluşmasında acele etmeye gerek yoktur. Alınacak uluslararası işler geçici sergilerden, hibe ve diğer az masraflı yöntemlerle olacak. Yurt dışındaki müzelerle işbirliğine girip, gelecek yıllar için, ödünç alma prensipleriyle çağdaş sanat yapıtları belli dönemler için sergilenebilir.

c. Türk sanatçılarından oluşturulacak koleksiyon daha da sorunlu olacaktır. Bu müzenin çağdaş Türk görsel sanatlarının tarihini yazması gerekmektedir. Buna rağmen, bir uzman kadronun çizeceği çatı doğrultusunda, neye ağırlık vereceğinin bilincinde bir koleksiyon edinimine gitmek gerekiyor. Bu koleksiyon, izole bir biçimde, kendi değerlerini sadece kendinden alan çağdaş Türk sanatı

şeklinde sürekli gösterimde olmayacaktır. Depoda saklanacak ve gereken sergilerde izlenecek. Müzenin baştan ölmemesi için sabit düzenlemeye gitmemek gerekiyor.

Müze izleyicileri bugün dünyanın her yerinde olduğu gibi İstanbul'da da turistler olacaktır. İnsanlar buraya çağdaş Türk sanatı göreceğim diye değil, binayı, ilginç ve ayırışma teşkil eden sergileri izlemek için gelecekler.

5. Müzenin İşletilmesi / Sanatsal

a. Müze danışmanları:

1. Resim, heykel ve enstelasyon
2. Desen, baskı, grafik
3. Mimari, endüstriyel tasarım, çevre tasarımı, kent araştırmaları
4. Fotoğraf, film, video ve İletişim Sanatları
5. Günlük yaşam ve nesnelere

b. Müzenin temel hedeflerinden biri burada yaşayan ve burayı gezenlerin, insani deneyimlerine nitelik katmaktır.

Müze enformel bir eğitim kurumu olma potansiyelini değerlendirmek zorundadır ve buna yönelik bir program çıkartılmalıdır.

Burada eğitimin kişiye yönelik spontane bir şekilde olduğunu, insanların düşünme ve görme fırsatlarını zenginleştirdiğini anlatmanın yolları bulunmak zorundadır.

1. çocuklar için programlar
2. Öğrenciler ve yetişkinler için programlar
3. Müze ve sergi turları
4. Aylık programlar hazırlanması
 - a. panel ve konferanslar
 - b. seminer
 - c. Eğitsel film ve video programları

5. Müze gönüllüleri programı

6. Yüksek eğitim kurumlarıyla kurulacak ilişkiler, ortak çalışmalar.

6. Akademik araştırma bir müzenin vazgeçilmez bir parçası olacaktır.

Bu yönde diğer akademik kurumlarla ortak çalışmalar yapılmak üzere bir birim oluşturulmalıdır. Bu birim içinde aynı zamanda arşiv ve dökümantasyonu da kapsayacaktır.

Müze idaresine akademik kurum temsilcilerini katmak yerine, bu kurumlarla müze içi eğitim, araştırma ve sergiler konusunda ortak çalışmalar yapmak üzere, varolan birimler yoluyla temas ve bağ kurulmalıdır.

7. Müzenin İşletilmesi / İdari

a. Geliştirme Birimi

Tüm promosyon ve halkla ilişkiler müze dışındaki profesyonel bir grup tarafından yürütülmelidir. Bu grupla bağlantı Geliştirme (Finans ve İşletme) birimi yoluyla bağlantı sağlanır.

1. Ulusal ve uluslararası, özel ve tüzel mali kaynak bulma çalışmaları
2. Müze Üyeliği ve Biçimleri
3. Mekan Kiralanması, sergi yan gelirleri, telifler

vb. kaynaklar

4. televizyon programları
5. 18 Ocak 1991 tarihli "Mal Varlığı ve Gelir Önerilerini" n Tümü

8. (çeşitli)

Müze içine ayrıca bir konser salonu yapmaya gerek olmadığı gibi, bu müzenin özellikle ilgileneceği bir alan değildir.

Var olan organizasyon şeması taslağının tümüyle yeniden düşünülmesi gerekmektedir. Danışma kurulu, yasal birim, mimari proje, koleksiyon ve işletme komisyonları yerine işlerliği olan yeni bir iç yönetim tipini hazırlamak

zorundayız. Bu amaç doğrultusunda hazırlanacak iç yönetim raporu üzerinde,
yürütme kuruluna sunulmak üzere çalışmaya başlanmalıdır.
Hemen alınması gereken yayınlar
KÜRŞAT BAŞAR'A

,,tek dilli, tek fikirli --ısrarla sosyalist, sosyal demokrat, "aydın" ve
hümanist-- alan, izleyicinin yapısının derinden derine değişmesiyle, şimdiye
değin varolagelmiş haliyle,
ve kimsenin sahiplenmeye meraklı olmadıkları yeni ve güncel olan her şeye kimse
onların .. Onlara rağmen dünyasalı

Yme

Çağdaş kavramıyla Kültür Baka

Modern müze Picasso'lar Matisse'ler demek değildir.
Vizyon amaç ve amaç parçalanması
Olanak bütçe
Buranın imkanları