

## RUSYA

Victor Misiano

Sovyetlerin önde gelen sanat yazarlarından.

Flash Art'a yazar. Yeni Sovyet Flash Art Sayısını hazırlıyor.

Bienalden haberi var, son önerimizi bekliyor.

İsrail

Ami Stenitz

Son

Ankara Bienalinde ve Sao Paulo Bienalinde İsrail Bölümü Kürator'ü. Sao Paulo Bienalinde İsrail'in katılımı, A.B.D., İngiltere ve Fransa ile birlikte en nitelikliydi.

3. Bienal'in konularına çok yakınlığı olan bir kişi ve nitelikli yazıları var.

## BULGARİSTAN

burada iki opsiyon var.

Phillip Zidarov ya da Luchezar Boyadjivey

Zidarov'un Bulgaristan Kültür bakanlığı ile daha yakın ilgisi var. Ancak son iki yılda, seçtiği sanatçılar o denli ilginç değil ve aynı zamanda galerisi de var. Bu bir sorun olabilir. Luchezar ise, Çok müthiş bir beyin. Onun sponsorları var (Soros Fondasyonu gibi) İkisi de Bulgaristan 'da çıkmakta olan Iskouvusto dergisine yazmaktalar. Benim tercihim Luchezar.

## ROMANYA

Kalin Dan

O da Luchezar gibi vazgeçilmez bir kişi. Onunla ayrı ayrı bir sergi ve kongre sırasında birlikte olduk. Balkan'larda kimlik oluşumlarına da ayrıca önem veren birisi. Bir kolay nokta da Kültür Bakanı ile yakın dost olması. Ayrıca Romanya'nın tek sanat dergisini çıkartıyor.

## DANİMARKA

Peter S. Meyer

Art Connection

Kaliteli bir yazar, Flash Art'a yazıyor. Onunla da bir sergi sırasında birlikte olmuştuk. Seçimleri iyiydi. Meşgul ve çalışkan biri. Ayrıca işi kolaylaştırmak için, Brezilya'ya da tanıştığım bir Kültür Bakanlığı temsilcisinden de yardım alabiliriz.

## PORTEKİZ

Manuel de Castro Caldas

Tanıdığım en önemli deha. Bir ara Başbakan'ın konuşmalarını bile yazıyordu. Tek sorunu Portekiz'i son zamanlarda terk etmemesi. Amerika'dan çeşitli yerlerden sergi teklifleri alıyor, ama gitmiyordu. Bana hayır diyeceğini sanmıyorum, çok eskiden beri dostuz.

## POLONYA

Anda Rottenberg

Tam anlamıyla tek isim. çok kuvvetli, iş bitiren müthiş bir organizasyoncu. Son aya kadar Polonya Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürü idi. Maalesef ortama dayanamadı. Şu anda bağımsız. Temasa geçebiliriz. Ya da onun önerdiği bir isim olabilir. Bu kadın, bize danışmanlık da yapabilir.

AŞAĞIDA İSİMLER DIŞINDA, KANADA VE BREZİLYA İÇİN BAZI İSİMLERİM DE VAR FRANSA, ÖNEMLİ ULUSLARARASI BİENALLER YAPAN ÜLKELERE ÖNCELİK VERMEK DÜŞÜNÜLMELİ Mİ? BREZİLYA'YI BUNUN İÇİN EKLEDİM.

Ülkeler konusunda notlar:

1. YUKARIDAKİ

2. ÜLKELERİ ÇAĞIRIRKEN, İLERİDE TÜRKİYEDEKİ SANATÇILARA SERGİ ÇAĞRISI YAPABİLECEK YERLERİ DE SEÇMEMİZ GEREKİYOR.

3. 3. VAROLDUĞUNU DÜŞLEDİĞİMİZ "ORTA DOĞU" BAĞLANTISINDAN ÇOK TÜRKİYE TARİHİNİN, ÖZELLİKLE İSTANBUL TARİHİNİN DAHA YAKIN OLDUĞU BALKANLARA AĞIRLIK VERMENİN ÖNEMLİ OLDUĞUNU VARSAYIYORUM. ROMANYA VE BULGARİSTAN BUNDAN DOLAYI İLAVE EDELİM.

4. FRANSA'DAN DAHA ÖNCE BİR BOLTANSKİ ÖNERİSİ GELMİŞTİ BU KONUDA NE DÜŞÜNÜLÜR? BOLTANSKI'DE FRANSLILARIN ÜLKE DIŞINA GNÖDERMEYİ PEK SEVDİKLERİ İSİMLERDEN. ANCAK

BU KONUDA ONLAR DA HALEN SIKINTIDA. SON OLARAK, DANIEL BUREN'IN BU KONUDA YAZDIđI  
BIR KONUřMA ORTALIđI DAHA DA KARIřTIRMIřTI. NTIDA. SON OLARAK, FRANSIZLAR  
KONUSUNDA CATHERINE FRANCBLIN, KATHERINE MILLET, YA DA HOTEL DES ARTS'DAN  
(FONDATION NATIONALE DES ARTS) RAMON TIO BELLIDO'DAN YARDIM ALABILIRIM. 5.

Victor Misiano  
Ul. Gorkij 48/80  
Moskova  
U.S.S.R.

Jale Erzen'den  
dergiye yaz  
POLONYA  
AVUSTURYA  
Bay Lucius  
JAPONYA  
Konsololuđa

RENE BLOCK'TAN EURASIA İSTENECEK  
VICTORIA BENLE KONUřMAK İSTER Mİ?