

Sn. Edibe Dolu  
Topaz

Sn. Edibe Dolu:

3. Bienal ile sonradan Türkiye'ye gelen sanatçılar ve sanat insanları ile dolaylı bir ilişki söz konusudur. Daniel Buren 2. Bienal için buradaydı. Erhard Walter Alman Kültür Merkezi tarafından 3. Bienal'e önerilmişti ancak bunun daha önce hazırlanmış bir paket sergi, bir retrospektif olması dolayısıyla uygun görülmemişti. Bu serginin gerektirdiği mekan da Bienal'in alan paylaşımına uygun değildi. Rene Block'un ilk Türkiye gezisinin ağırlayıcılarından biri IKSV idi. Guggenheim müzesi müdürlerinden Jan Adlmann'ın gelişi ise Yıldız Üniversitesi IKSV, USIS katkılarıyla olmuştu.

Dışarıdan sanat insanların Türkiye'ye gelmesi ve ilişkilerin çoğalması şaşırtıcı olmamalıdır. Bunun nedeni ise bir kişi, bir galeri ya da bir kurum değildir. Sektör genişler ve çok çeşitli kişi, galeri, ya da kurumların farklı farklı faaliyetler sürdürmeleri normal olanıdır.

3. Bienalin etkisi önümüzdeki dönemlerde ortaya çıkacaktır. Şu ana kadar kimi çok uzun ve kapsamlı olmak üzere aşağıda listesini sunduğum yazılar çıkmış ve yenileri de çıkmaya devam etmektedir. Türkiye'de yapılan bir faaliyet ilk kez dünyanın dört bir tarafında duyulmuş, takdir edilmiş ve Bienal sonunda uluslararası platforma yerleşmiştir.

Hollanda sergim ile ekte basın bültenini ve Müze müdürünün yazısını bulacaksınız.

Saygılarımla,

Vasıf Kortun

### 3. ULSULARARASI İSTANBUL BİENALİ ULUSLARARASI BASIN

TEMA CELESTE, JUNE 1992 (ITALY & U.S.A) (reklam)  
ARTa, SPRING 1992 (ROUMENIA) (reklam)  
PARKETT, 24, 1992 (SWITZERLAND) (reklam)  
C MAGAZINE, OCTOBER 1992 (CANADA) (reklam)  
KNACK, SEPTEMBER 2, 1992 (BELGIUM) (reklam)  
DE WITTE RAAF, SEPTEMBER 1992 (BELGIUM) (reklam)  
DROOM EN DAAD, SEPTEMBER 1992 (BELGIUM) (reklam)  
ART IN AMERICA, SEPTEMBER 1992  
GALLERIES MAGAZINE, SUMMER, 1992  
THE ART NEWSPAPER, SEPTEMBER, 1992  
FLASH ART, JUNE, 1992  
DAILY NEWS TURKEY SUPPLEMENT, OCTOBER 1992  
DAILY PAPER, ISRAEL, OCTOBER 9, 1992  
DAILY PAPER, ISRAEL, OCTOBER 11, 1992  
DAILY PAPER, ISRAEL, OCTOBER 16, 1992  
DAILY PAPER, ISRAEL, OCTOBER 16, 1992  
KUNSTFORUM BULLETIN, OCTOBER 1992 (BELGIUM)  
FRANKFURTER ALLGEMEINE, 11 NOVEMBER 1992  
SAN DIEGO UNION, OCTOBER 9, 1992  
IL GIORNALE DELL'ARTE, 104, OCTOBER 1992  
STANDARD, 28.10.1992, (AUSTRIA)  
KLEINE ZEITUNG, 31.10.1992, (AUSTRIA)  
FALTER 16-22. 10. 1992, (AUSTRIA)  
PRESSE, 9.10.1992, (AUSTRIA)

PROFIL 47, 16.11.1992, (AUSTRIA)  
NEUE ZEIT GRAZ, 01.11.1992, (AUSTRIA)  
STANDARD, 09.10.1992, (AUSTRIA)  
SEGNO, SEPTEMBRE 1992 (ITALIA)  
BULGARIAN DAILY PAPER  
BULGARIAN DAILY PAPER  
BULGARIAN DAILY PAPER  
BULGARIAN DAILY PAPER  
BULGARIAN DAILY PAPER  
BULGARIAN DAILY PAPER  
BULGARIAN DAILY PAPER  
VILLAGE VOICE, DECEMBER 1, 1992 (U.S.A.)  
NRC, DECEMBER 5, 1992 (THE NETHERLANDS)  
JULIETTE, December-January 92/93 (ITALY)  
ART IN AMERICA, NOVEMBER 1992  
NEUE BILDENDE KUNST, 6, 1992 (GERMANY)  
SWEDISH DAILY  
ARTWORLD EUROPE, 3/1, NOVEMBER-DECEMBER 1992 (U.S.A.)  
FLASH ART JAN-FEB, 1993 (U.S.A. - ITALY)  
LOS ANGELES TIMES, 19.09.1992  
THE MAGAZINE JAN-FEB, 1993 (U.S.A.)  
METROPOLIS M, FEBRUARY 1993. (NETHERLANDS)  
VISUAL ARTS NEWS BRITISH COUNCIL (WINTER 1992/93),