

## SANATSAL BİR SETTING OLARAK AĞAÇ RESTORAN

Venedik'teki iş bir enstelasyon olarak, hayali bir restoran „setting“i üzerine kurulu. Bu mimari „setting“ Finlandiya'da bulduğum 5 ağaç evin bozulup, bir mimari planla yeniden kurulmasından oluşan 5 odalı bir lokanta.Odaların her biri aynı avluya, yani dışarıya açılmaktadır

## YAPININ TARZI VE YENİDEN KURULUM FİZİBİLİTESİ

30 ton ağaç kullanılarak yapılan bu mekan, reel bir mimari yapıdır, iç mekanda ve dış mekanda tekrar kurulmak üzere planlanmıştır. Temelli ya da temelsiz kurulum imkanı vardır. Otantik yapılarının tabiatına istinaden köşe taşları üzerine kurulabilir.

Venedik'ten söküm ve nakliye sonrası başka bir alana tekrar inşası için ek malzemeler gerekecektir.

Dışarı kurulacaksa;

çatı ve izolasyonu,

temel ya da temelsiz olacaksa köşeler için çözüm,

Bazı ağaçların değişimi ve yenilenmesi.

Bu bir sanat projesi olduğundan bu binanın Finlandiya'da yerlerinden sökülüp yeniden tasarlanması ve Venedik'te kurulmasını CFL [Cheap Finnish Labor] adlı bir sanatçı grubuyla, Finlandiya'dan Medya ve Sinema Araştırmalarıyla ünlü bir okulun öğrencileri çeşitli burslar olarak gerçekleştirdiler. Ayrıca okul, zemin, çatı ve ara duvarlar için gerekli tahtaları da sponsorluk bularak karşıladı.

Olasılıklar dahilinde sanatçı grubunun ve okulun yine burs bularak bu binayı tekrar gönüllü olarak inşa etmeleri de var.

## YENİDEN KURULUM İÇİN UYGUN YER

Bu projenin İstanbul'da yeniden kurulmasına en uygun mekan ve kavramsal çerçevenin Santral İstanbul kampusu olduğunu düşünüyorum. Bu projenin kullanılabilen bir sanat eseri olarak işlevsel

bir özelliđi de var.

## YER ÖNERİSİ

İşin yapısı ve özellikleri Santral İstanbul Yönetim Kurulu Üyeleriyle birlikte tartışılarak müzenin içinde giriş bölümünde ya da herhangi bir sergi ve sergileme bağlamı içinde ya kendisiyle ilgili ilişkisel bir serginin temel noktası olarak, ya da başka bir serginin parçası olarak müzenin herhangi bir katında da sergilenebilir.

Modern bir müzenin içinden bakıldığında dışarıda görülen periferik çevre ve mimariyle, müzenin içinde kurulacak bu amorf, uydurma ve melez mimari yapı son derece ilginç bir ilişki ve bakışım imkanı sağlayabilir.

Zira bu „Hayali Gürcü Lokantası“ dünyadaki global gecekondu planeti ve kentsel, ekolojik, ekonomik çözümleri konu edinen bir iştir.

Düşünsel ve neredeyse fiziksel anlamda bir peninsulayı andıran Santralın dış alanı da bu proje için hem çevresel hem de mekansal nedenlerden ötürü olağanüstü bir imkan yaratmakta.

## ESERİN KURULUMUNUN KAVRAMSAL VE İŞLEVSEL VARLIK NEDENİ VE PROJE ÖNERİSİ

Santral'ın hem iç hem de dış mekanlarının her ikisine de uygun olan bu proje bir kaç fasılda gerçekleştirilebilir. Öncelikle, 52nci Venedik Bienali'nde gerçekleştirilen işin Sİ tarafından İstanbul'a getirilerek sergilenmesi; ardından projenin bir sergileme mekanı olarak da kurguladığım bu restoran setting'ini içinde başka projelerin gerçekleşmesi.

Gürcü Restoranı da hem sanatsal projeler ve workshop'lar için işlevsel imkanlar sunabilir hem de „Çağdaş Sanat ve Yemek-İçmek Kültürü“ tarzında projelere de ön ayak olabilir, farklı sanatçılar

tarafından belirli dönemlerde değişerek işletilen bir restoran olarak ve hatta bir Gürcü Restoranı olarak!