

RODEO

THIS
THEN
THAT

Hüseyin Alptekin
Haris Epaminonda
Mustafa Hulusi
Gülsün Karamustafa
Ahmet Öğüt
Christodoulos Panayiotou
Eftihis Patsourakis

9 Eylül– 28 Ekim 2007

Tütün Deposu // Lüleci Hendek Caddesi No 12 Tophane 34425 İstanbul TR

T + 90 212 2935800

Açılış: 8 Eylül, 18:30.

ÖYLE İKEN BÖYLE İstanbul'da Türkiyeli ve uluslararası sanatçıları temsil eden yeni bir galerinin, Rodeo'nun açılış sergisi. Rodeo şehirde son derece kurumsallaşmış sanat merkezlerinin ve yerelle sınırlı ticari galerilerin dışında, başka türden sanat mekânlarına duyulan ihtiyaçtan doğdu. Türkiye ve civarından, farklı zeminlerden gelen sanatçılarla çalışarak onları uluslararası düzeyde tanıtacak olan Rodeo bir yandan da Türkiye'deki çağdaş sanat izleyiciliği ve koleksiyonerliğine uluslararası bir yaklaşım getirmeyi hedefliyor. Son yıllarda İstanbul'da yaşayıp çalışan sanat tarihçisi Sylvia Kouvali'nin tasarladığı Rodeo standart bir galerinin ticari yönüyle sağlam küratörlüğü birleştirecek. ÖYLE İKEN BÖYLE Tophane'deki Tütün Deposu'nda sergilenecek, ardından Rodeo aynı binanın ikinci katına yerleşecek. Galerinin resmi açılış tarihi Ocak 2008.

Kulağa bir söz oyunu veya birinin konuşmasını bağlarken sarf ettiği bir cümle gibi gelen ÖYLE İKEN BÖYLE, sanatçıların ortak bir kavramsal veya estetik zemini paylaşmalar da birbirleriyle bir şekilde bağlantılı olan işlerini anlamlı bir çeşitlilik atmosferinde biraraya getirmeyi hedefliyor. İlk defa Picasso'nun kullandığı kolaj tekniği üzerine Apollinaire'in yazdığı bir metinden alıntılanan ÖYLE İKEN BÖYLE, hem genel ve oyuncu hem de özel ve ciddi tonlamasıyla sanat işlerinin nesnelliliği ve özgüllüğünü, hafıza olarak zamanı, tarih ile olguyu konu ediniyor. Zaman ve tarihin yarattığı mekân, bu bölge, sergide önemli bir rol oynuyor.

Öğüt'ün sergi mekânı için hazırladığı projesi Zemin Asayisi giriş katını denetim altındaki bir kamusal alana dönüştürüyor. Öğüt'ün müdahalesi serginin bitiminden sonra da kalacak. İki kat arasında bu mekân için özel olarak hazırlanmış dört eser daha bulunuyor. Bunlardan ilki olan Panayiotou'nun eseri ütöpik toprakları ve kültürümüzde hava olaylarının kullanımını konu ediniyor. Binanın solundaki pencereler Patsourakis tarafından Işıktan Notlar'a dönüştürüldü, serginin geri kalanında da bu tür önceden hazırlanmış eserler bulunuyor. Aynı katta Hulusi'nin alametifarikası olan *Expander* posterleri izlenebilir. Karamustafa'nın derlediği, 1954'te Boğaz'daki kar fırtınası sırasında çekilmiş buluntu fotoğrafların sakin nostaljisi, Alptekin'in renkli ve çarpıcı toplu mesajlarıyla kontrast oluşturuyor. Sergi en üst katta Epaminonda'nın büyüleyici projeksiyonuyla sona eriyor.



DOLUCA

