

MUS 501-CRITICAL STUDIES AND MUSIC:

02.Nisan.2003

Konuk Öğretim Görevlisi olarak Alper Maral (Yıldız Üniversitesi Öğretim Görevlisi) davet edildi. Maral ile genel bakış incelenip dersin perspektifi eleştirildi. Bu bakış ve inceleme başlığı altında yakın tarih müzikoloji sorunları ve bunun sebepleri sorgulandı. Genel anlamda müzikolojinin sorunları ve sorunsallığı tartışıldı. Buna ek olarak yeni müzikolojinin perspektifi ve inceleme alanları değerlendirilerek yeni alan araştırmalarının nasıl ve ne tür yaklaşımlarla inceleneceği üzerine sorgulamalarda bulunuldu. Bu konu başlığı altında Maral'ın sunduğu metinler incelendi ve bunlara ek araştırmalar bir diğer ders süresine kadar hazırlanmak üzere ders programının parçası olarak belirlendi.

08.Nisan.2003

Bir önceki dersin araştırma başlıkları altında sunulan metinler incelenip, eleştiriler platform yaratıldı. Çağdaş müziğin bakış açısı ve buna ek olarak yeni müzik tasarımlarının amaçları ve geleceği nasıl ve ne anlamda yönlendirecekleri üzerine konu başlıkları öne sürüldü. Tüm bunlara ek olarak gelişen teknoloji ve bunun müzik üzerindeki etkisi sorgulanıp yeni müzikolojinin uğraş alanları arasında yer alıp almayacağı üzerine kritikler yapıldı. Bunlara ek olarak müzik yapıtları dinlenip, incelendi. Sunulan partiyonlar üzerine incelemelerde bulunuldu.

15.Nisan.2003

Üniversitemiz öğretim görevlisi Çiğdem Borucu konuk olarak ders sunumunda bulundu. Yeni müzikal yaklaşımlar ve bunların tarihsel süreçleri incelendi. Sunumda yer alan dinleme çalışmalarısıyla dersin konu başlığı sorgulandı. Yeni müzikal olguların klasik müzik ile olan ilişkisi ve etkileşimleri değerlendirilip, yeni yaratımların geçmiş ile olan ilintileri incelendi.

MUS 531-MUSIC IN CONTEMPORARY CULTURE / MUSIC AND POPULAR CULTURE

02,09,16 Nisan tarihlerinde konuk sanatçı olarak Çiğdem Borucu davet edildi. Borucu seminer başlığı olarak Elektro-Akustik müzik üzerine bir sunum gerçekleştirdi.