

Akbank Sanat Toplantı Notları:

Fulya Erdemci / 08.12.2015

Akbank Sanat'ın genel değerlendirmesi: İstanbul sanat haritasındaki yeri, programı, vizyon ve misyonu, izleyici kitlesi, komünitesi, ayrıca, Sabancı'nın diğer sanat ve kültür mekanlarıyla ilişkisi...

Örnek: Louise Bourgeois: Galeri Lelong Arşivinden (Google: 41 saniyede 995.000 sonuç veriyor. MOMA'nın 18 Kasım tarihli e-flux duyurusu: Major relaunch of Louise Bourgeois website!)

1)- İstanbul Sanat haritasındaki yeri:

a)- Fiziksel yeri:

İstiklal Caddesi: Dünyada bulunan en önemli yaya koridorlarından. 2005'teki figürlere göre, günde yaklaşık 1.5 milyon yayanın aktığı bir kent koridoru. Hafta sonlarında bu sayının 2.5 milyon civarlarına ulaştığı belediye tarafından belirtilmişti.

b)- İstanbul'daki diğer sanat kurumları arasındaki yeri ve kimliği:

Salt: Çağdaş Sanat / araştırma, arşiv ve sergileme

Arter: Çağdaş Sanat / Prodüksiyon

Pera: Tarihi sanat sergileri

Galeriler ve küçük diğer merkezler: Nev, Pilot, Karşı Sanat...

Bu haritadaki yeri ne? Günümüz Sanatçıları Yarışma Sergisi ve Genç Küratör Yarışma Sergisi gibi başarılı süregelen programlar var. Daha çok yerel sanatçılara mı destek / yer veriyor? Genç ya da daha yerleşik sanatçılar mı?

2)- Akbank Sanat'ın izleyici kitlesi kim? Ne hedefleniyor?

3)- Program ve takvim arasındaki fark: Presentasyon kurumu mu? Yoksa içerik sağlayıcı mı?

4)- Vizyon ve misyonu nedir?

5)- İsim Aksanat?

6)- Bina: giriş çok problemli

7)- Sabancı'nın diğer sanat kurumları ve Aksanat arasındaki ilişki / harita?

8)- Teşhis: Radikal dönüşüm!