

1980'DEN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'DE GÖRSEL SANATLAR: TANIKLIKLAR VE PAYLAŞIMLAR

AICA TÜRKİYE KONUŞMA DİZİSİ

Fulya Erdemci
Küratör

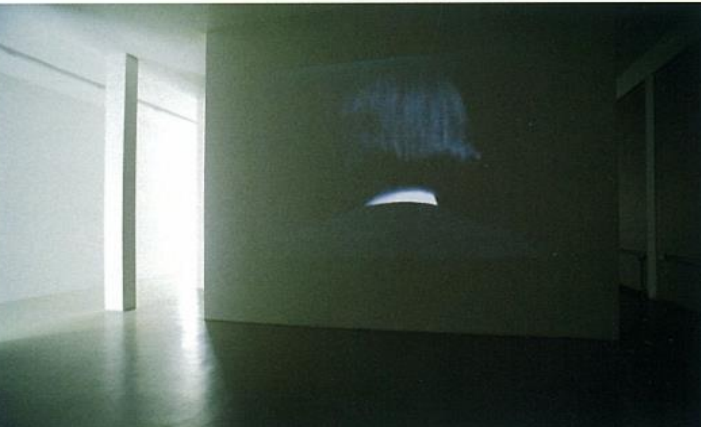
28 Aralık,2012



Hale Tenger, *Nezih Ölüm Gardiyanları*: Bosna- Hersek, 1993, metal raf, kavanoz, fotokopi, su, ses: Serdar Ateşer, değişen boyutlar, Sanatçı Koleksiyonu



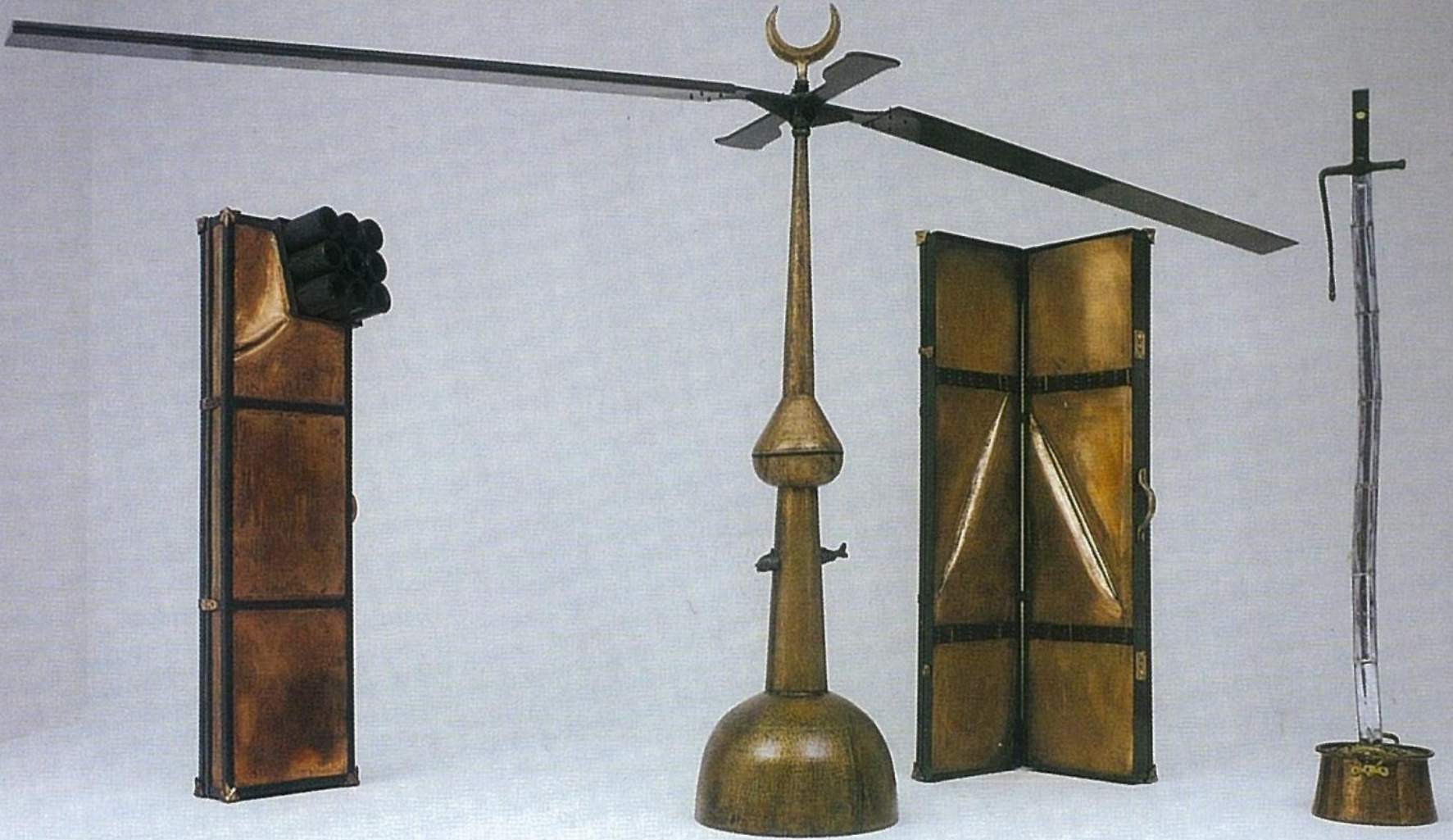
Hale Tenger, *Nezih Ölüm Gardiyanları*: Bosna- Hersek, 1993, metal raf, kavanoz, fotokopi, su, ses: Serdar Ateşer, değişen boyutlar, Sanatçı Koleksiyonu



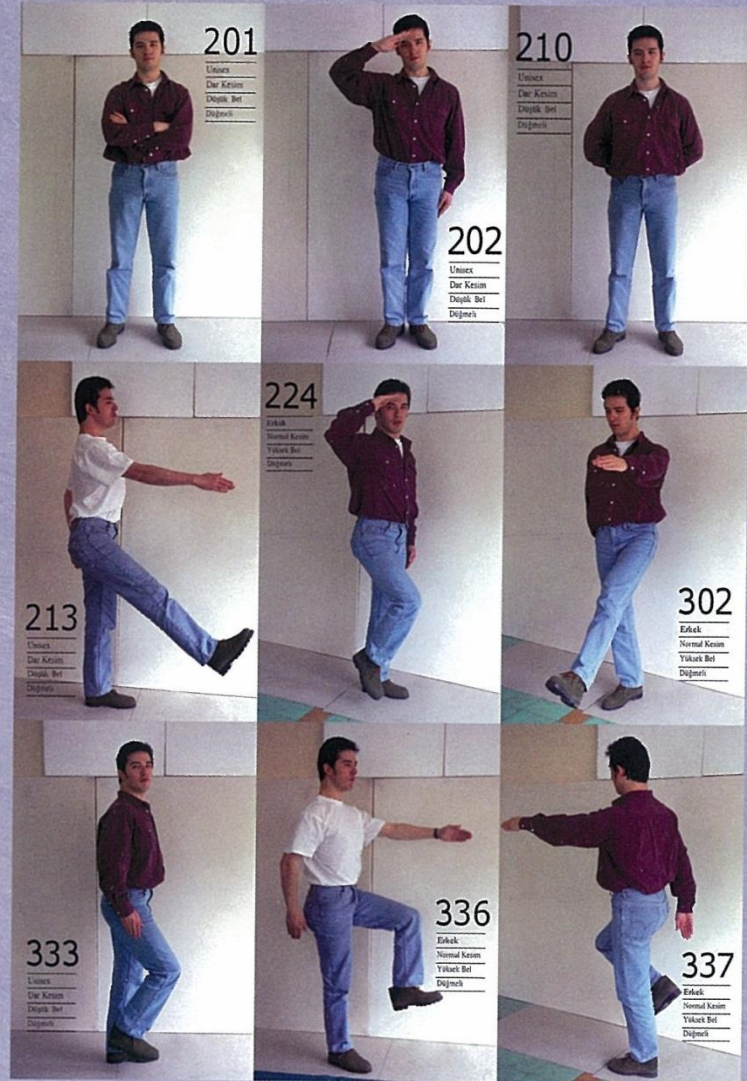
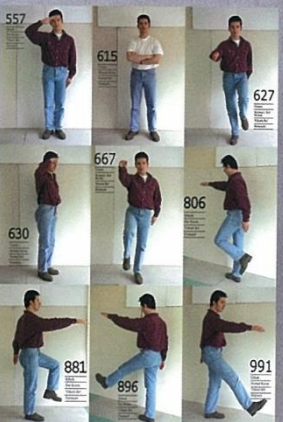
Hale Tenger, *Kesit*, 1996, iki kanallı ve eş zamanlı video projeksiyonu ve ayrı dış ses, 16'00", Sanatçı Koleksiyonu



Selim Birsell, *Kurşun Uykusu*, 1995/2006, mulâj kağıdı ve tutkal, 12m, Sanatçı Koleksiyonu



Erdağ Aksel, *Ferc-i Alem (Retour de Force)*, 1995, bronz, boyanmış çelik ve ahşap, yük: 2 m, Oğuz Özerden Koleksiyonu



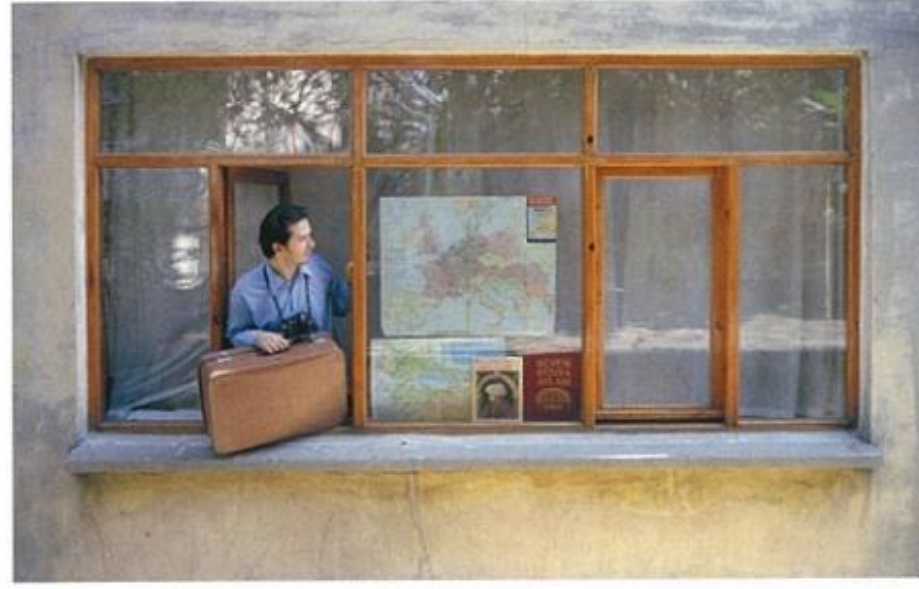
Bülent Şangar, *Kot Reklamı*, 1994-2007, 27 fotoğraf, değişen boyutlar, Sanatçı Koleksiyonu



Bülent Şangar, *Küreselleşme-Devlet, Şiddet, Sefalet*, 1995-2007, ışıklı pano, 78,5x120cm, Sanatçı Koleksiyonu



Bülent Şangar , *İsimsiz*, 1997, 90 fotoğraf, her biri 26x40cm, Sanatçı Koleksiyonu



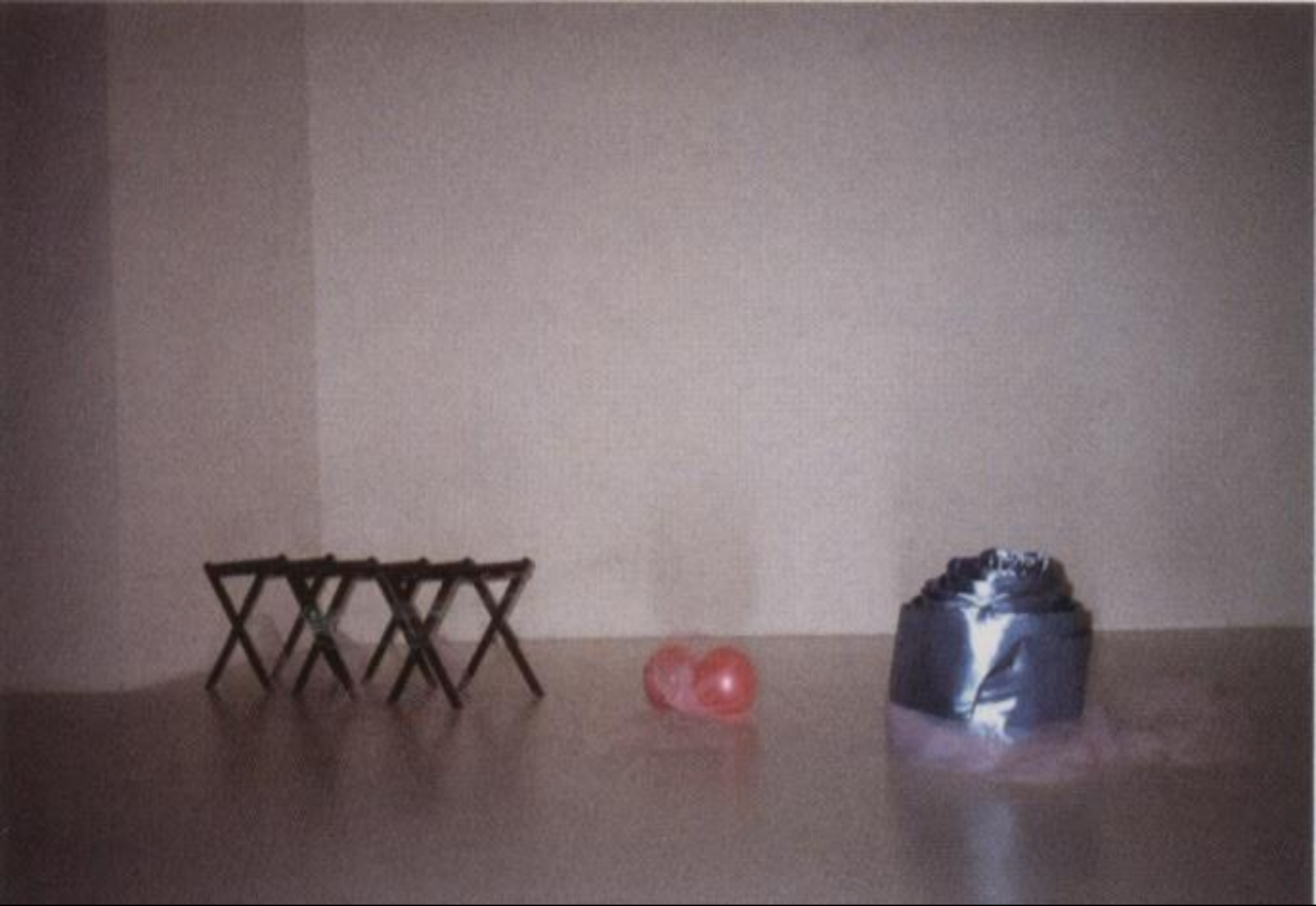
Bülent Şangar, *İsimsiz*, 1997, 90 fotoğraf, her biri 26x40cm, Sanatçı Koleksiyonu



Aydan Murtezaoglu, *İsimsiz*, 1999, fotoğraf, 120x150cm, Sanatçı Koleksiyonu



Aydan Murtezaoğlu, *İsimsiz*, 2000, Özel Koleksiyon



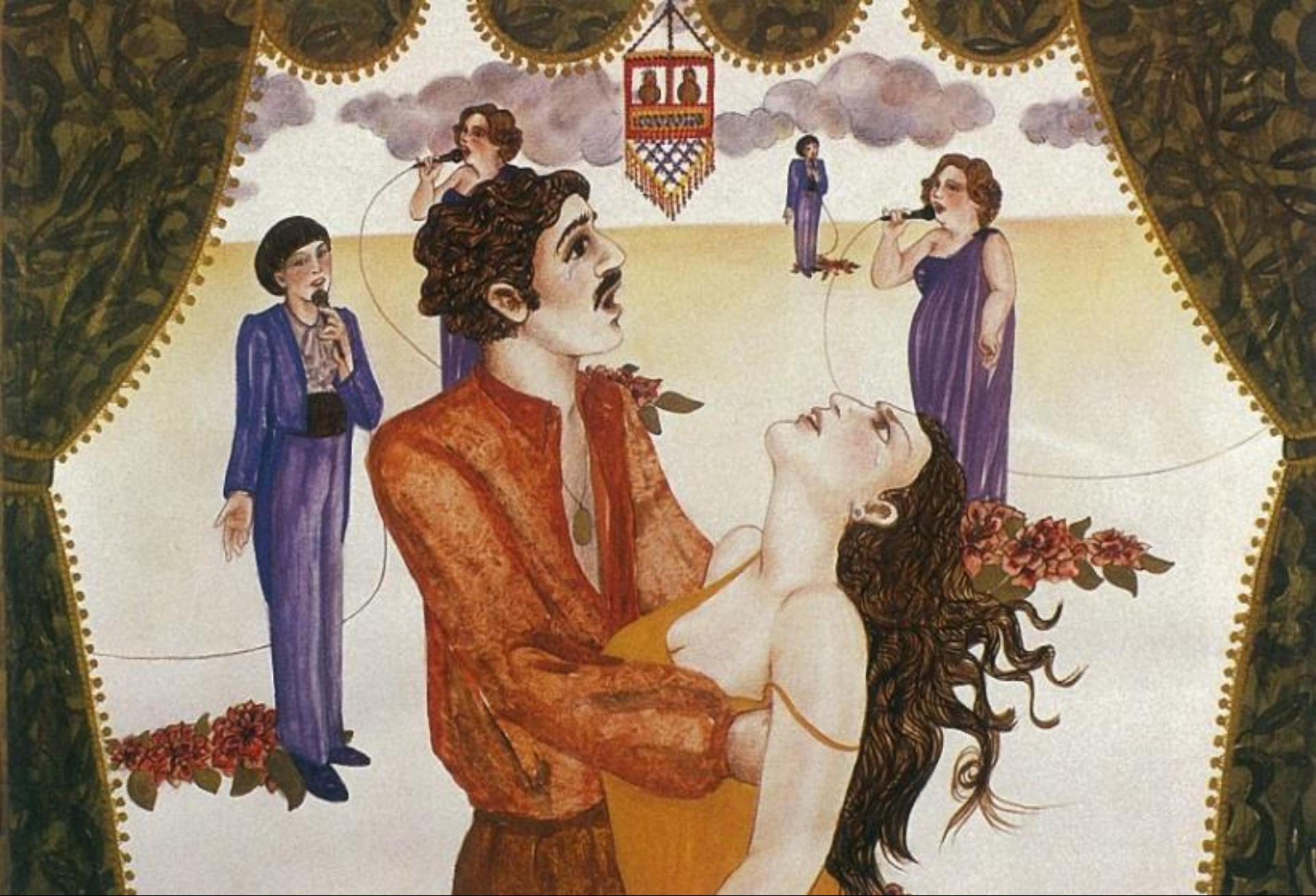
Füsun Onur, *Nota*, 1998



Füsun Onur: *Opus 2 – Fantasia*, 2001



Füsun Onur: *Opus 2 – Fantasia*, 2001



Gülsun Karamustafa , Yarabbi Sen Bilirsin *Eskizler*, 1981, kâğıt üstüne karışık teknik, 48x66cm, Zeynep Avcı Koleksiyonu



Gülsun Karamustafa, *Bin yıl Önce/Bin Yıl Sonra*, 1985, billboard, 197x 340cm,
Tasarım: Sadık Karamustafa, Sanatçı Koleksiyonu



Gülsun Karamustafa , *Mistik Transport*, 1992, *Istanbul Bienali*



Gölsun Karamustafa , *Erkek Aglamalari*,

A black and white close-up portrait of an elderly man with white hair, looking down with a somber expression. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. The background is dark and out of focus, showing some architectural lines.

I am leaving you
for the man I love

Gülsun Karamustafa , *Erkek Aglamalari*,



**Şükran Moral, *Sanatçı*, 1994,
fotoğraf, 170x127cm, Sanatçı
Koleksiyonu**



**Şükran Moral, 3 Kişi ile
Evlilik, 1994, 5 adet fotoğraf,
ikisi 30x45cm; üçü 45x30cm,
Sanatçı Koleksiyonu**





Şükran Moral, *İstanbul ve Speculum*, 1997, jinekoloji masası ve monitor, değişen boyutlar, Sanatçı Koleksiyonu



Ebru Özseçen, *The Dish Washing Dreams*, 1996



Ebru Özseçen, *Presentation*, 1996, Collection Block



Kutluğ Ataman, *Ruhumu Asla*, 2000, Saatleri Ayarlama Enstitüsü



**Kutluğ Ataman, *kutluğ ataman's semiha b.unplugged*, 1997, tekli
projeksiyon, 7sa 42'00", santralistanbul Koleksiyonu, Sanatçının ve
Lehmann Maupin Gallery, New York'un izinleriyle**



Halil Altındere, *Tabularla Dans*, 1997, IKSVA Arşivi



Halil Altındere, Tabularla Dans, 1997, IKSİV Arşivi

Halil Altındere

***Seni Seviyorum*, 199, fotoğraf, 100x150cm,
Sanatçı Koleksiyonu**



***Kör Talih*, 1999, fotoğraf, 100x150cm, Sanatçı
Koleksiyonu**



***Bugün de Ölmedim Anne*, 1999, fotoğraf,
100x150cm, Sanatçı Koleksiyonu**

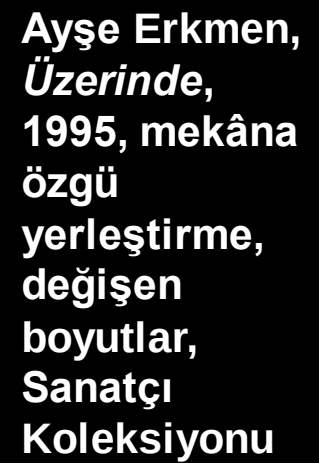




**Ayşe Erkmen,
Ev, 1993,
mekâna özgü
yerleştirme,
değişen boyutlar,
Sanatçı
Koleksiyonu**



**Ayşe Erkmen, *Ev*, 1993,
mekâna özgü yerleştirme, değişen boyutlar, Sanatçı Koleksiyonu**



**Ayşe Erkmen,
Üzerinde,
1995, mekâna
özgü
yerleştirme,
değişen
boyutlar,
Sanatçı
Koleksiyonu**



Sarkis, *Pilav ve Tartışma Yeri*, 1995, fotoğraf IKSİV Arşivi



Oda Projesi,
Dokümantasyon,
bilgisayar ve
dokümanlar,
Sanatçı
Koleksiyonu

[illegible]



Hüseyin B. Alptekin, *H-fact: Hospitality/Hostility*, 2003-2008, yerleştirme, değişen boyutlar, Sanatçı Koleksiyonu, Fondazione Sarenco, İtalya'nın izinleriyle

X-urban.net(Guven Incirlioglu, Hakan Topal): manifesto

- “1. Küreselleşme bir yalandı... 2. Küresel olan, serbestçe yüzen gezen, ulusal sınırlara meydan okuyan Sermayedir... 3. Dünya halklarının aksine, dünya ölçeğinde dolaşımda olan Mal/Gösteri’dir... 4. “Liberal”, özgürlüğü değil, sermayenin özgürleştirilmesini hedefler. Para özgürleştirir, gerisi, bilindik asker-polis devletidir... 5. Tolstoy’a göre “Hükümet Şiddettir.” Ancak, kurtuluşun çok-uluslu şirketlerin inisiyatifinde olduğunu düşünmenin ciddi bir hata olduğu görülmektedir...6.Sivil toplum, devletin ve kapitalist sponsor ağlarının dışında kurulmalıdır. “Kâr amacı gütmeyen örgütler” birer tuzaktır...7.Kültür ve kimliğin özerkleşmesi yalnızca ticaretten özerkleşmekle sağlanabilir...8. Mülkiyetin görünürdeki yaygınlığı ve sermayenin yumuşak hareketleri manipülasyona yöneliktir. Nasıl emeğin karşısındaki hiçbir değer adil değilse, hiçbir piyasa verisi üretim rakamları tarafından doğrulanmaz...9. Küresel kapitalist kültür milliyetçiliği ve fanatizmi besler. Katiller tanınmak için öldürür...10.Tek uluslarötesi alan , uluslarötesi bir dil olan İngilizce ile birleştirilip satılmadıkça, web’dir (www)...11. İktidar ister resmi, ister gayriresmi olsun yozlaştırır. Xurban’cı benliği her türlü iktidar hamlesinden kurtarmayı hedefler...”



Hafriyat, Hakan Gürsoytrak, *Polis Okulu*, 2004, tuval üstüne yağlıboya, 165x220cm, Sanatçı Koleksiyonu



Hafriyat, Murat Akagündüz, *Park Otel*, 2004, tuval üstüne yağlıboya, 130x160cm, Sanatçı Koleksiyonu



**Hafriyat,
extramücad
ele, *Bir
Millet
Uyanıyor,*
2004, dijital
baskı,
60x100,
Sanatçı
Koleksiyon
u**



Bülent Şangar, *Kurban Bayramı*, 1997-1999, 6 fotoğraf, her biri 70x100cm, Sanatçı Koleksiyonu



**Bülent Şangar, *Kurban Bayramı*,
1997-1999, 6 fotoğraf, her biri
70x100cm, Sanatçı Koleksiyonu**



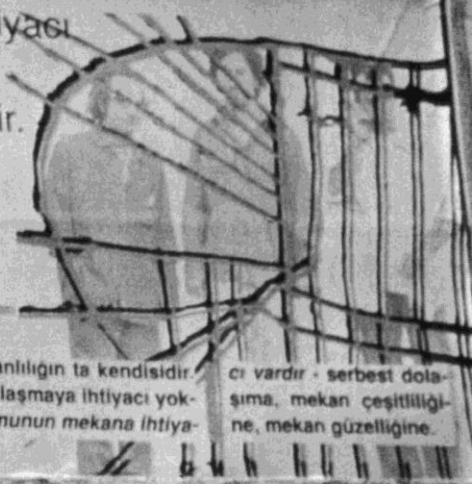


Kamunun mekana ihtiyacı vardır.
İstanbul rıhtım şehridir.
Rıhtımı görün.

"Kamu" bugün, burada hepimiz için soyut ve soğuk bir terimdir. Oysa *kamu* olgusu canlılığın ta kendisidir. Kavramlaşmaya ihtiyacı yoktur. *Kamunun mekana ihtiyacı vardır* - serbest dolaşıma, mekan çeşitliliğine, mekan güzelliğine.



Kamunun mekana ihtiyacı vardır.
İstanbul rıhtım şehridir.
Rıhtımı görün.



"Kamu" bugün, burada hepimiz için soyut ve soğuk bir terimdir. Oysa *kamu* ol-

gusu canlılığın ta kendisidir. Kavramlaşmaya ihtiyacı yoktur. *Kamunun mekana ihtiya-*

cı vardır - serbest dolaşıma, mekan çeşitliliğine, mekan güzelliğine.

Kamuya ait olup da
kapatılmış rıhtımları görün.
Kapatılmış, çirkinleştirilmiş,
talan edilmiş
rıhtımları görün.



Kamu işler. Kamunun kendi haklarını bilmemesi, bu işleyiş durumunu bozmaz.

Bir alan açıksa (duvar, parmaklık vs. ona ulaşılmasını etkilemiyorsa), kamusal bi-

rey oraya girer, orasını kullanır. Kapalıysa, girmez (genellikle).



Kamu halk demektir.
Herbirimiz hem özeliiz hemde kamusaliz.
Kamusal mülkiyeti görün.

Kapitalist rejim (Özellikle belli "vahsi" bir kapitalist rejim),
kamusal mülkiyete yönelik talebi, özel mülkiyete olan
hevesin(doyumsuz açlığın) çok gerisine itmektir.
Böylece,kapitalist girişimciligin anlayışına ve çıkarlarına
uygun olarak, kamunun kendi kendinden sogumasi
durumunda güçlendirmektedir.





**Serkan Özkaya,
*Monalisa Upside
Down*, 1998,
yerleştirme,
Sanatçı
Koleksiyonu**

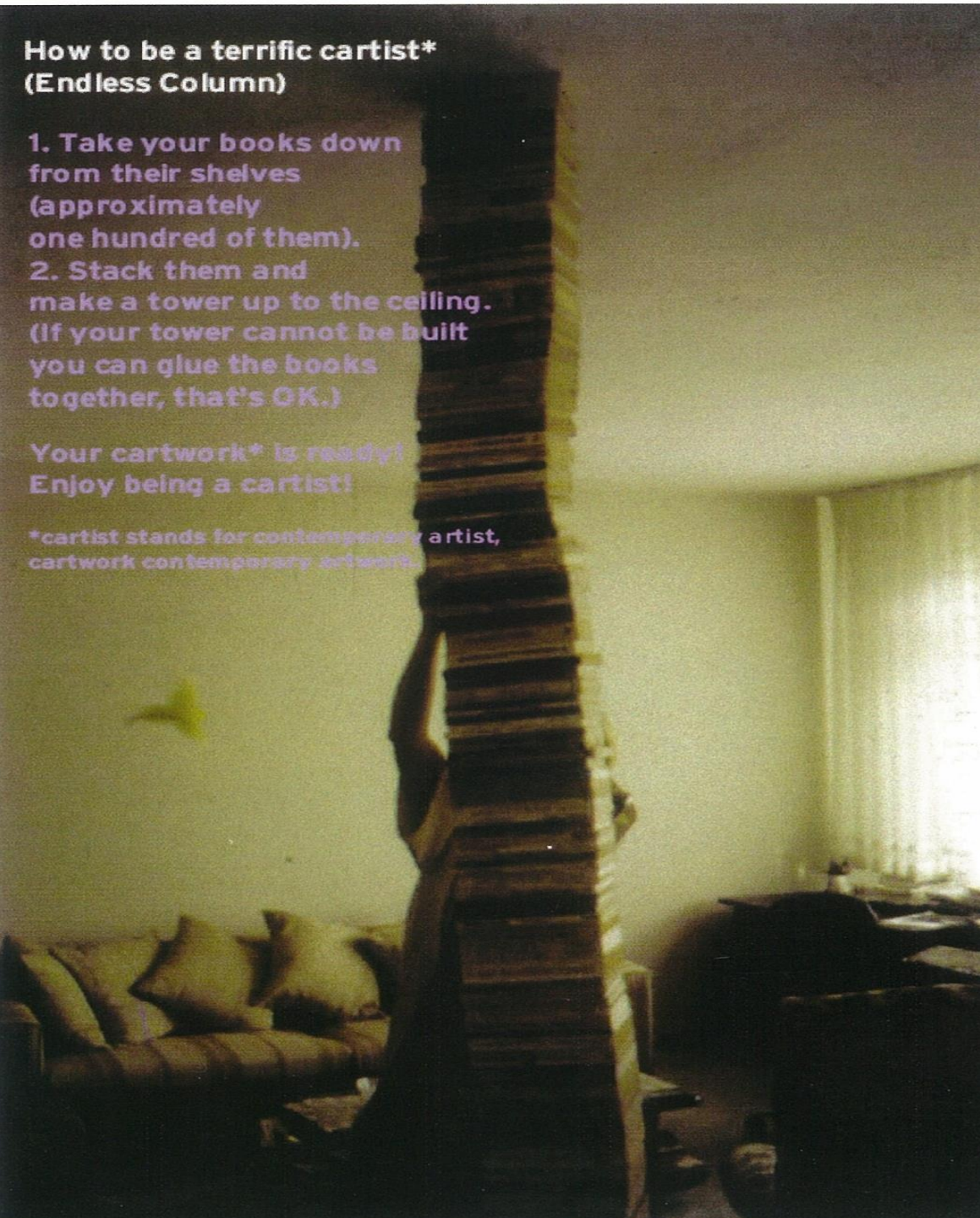
**How to be a terrific cartist*
(Endless Column)**

1. Take your books down from their shelves (approximately one hundred of them).
2. Stack them and make a tower up to the ceiling. (If your tower cannot be built you can glue the books together, that's OK.)

**Your cartwork* is ready!
Enjoy being a cartist!**

***cartist stands for contemporary artist,
cartwork contemporary artwork.**

**Serkan Özkaya , *Nasıl
Müthiş Bir Çanatçı
Olursunuz*, 1998, A4,
el ilanı, Sanatçı
Koleksiyonu**

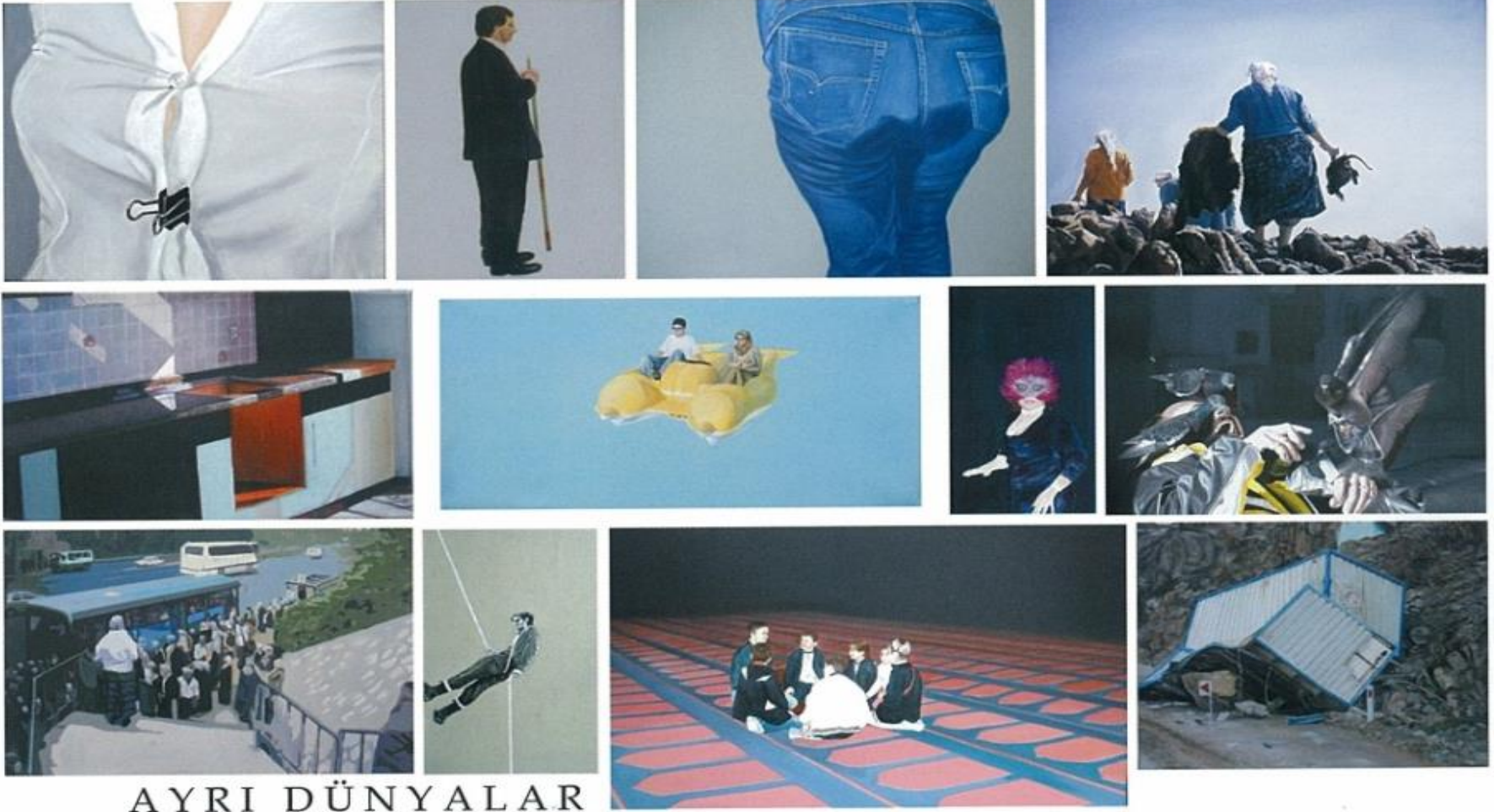




AYRI DÜNYALAR

MAHÇURE AKAY , GÜNDEŞ ATIĞ , SİBEL BAŞAR , AYDAN MURTEZAOĞLU , DERYA ÖZTREVES ,YADİGAR SEVGİLİ , BÜLENT ŞANGAR , ÜMRAN ULUTAŞ , VİLDAN YALÇIN , REZZAN YAZICI

Aydan Murtezaoğlu : Bülent Şangar ile, *Ayrı Dünyalar*, 2000-2007, yerleştirme, değişkenboyutlar ,Katılımcılar : Mahçure Akay, Gündüş Atıg, Sibel Başar, Aydan Murtezaoğlu, Derya Öztrevés, Yadigar Sevgili, Bülent Şangar, Ümrán Ulutaş, Vildan Yalçın, Rezzan Yazıcı, Sanatçı Koleksiyonu



AYRI DÜNYALAR

MAHÇURE AKAY , GÜNDEŞ ATIG , SİBEL BAŞAR , AYDAN MURTEZAOĞLU , DERYA ÖZTREVES ,YADIĞAR SEVGİLİ , BÜLENT ŞANGAR , ÜMRAN ULUTAŞ , VILDAN YALÇIN , REZZAN YAZICI

Bülent Şangar, Aydan Murtezaoglu ile, *Ayrı Dünyalar*, 2000-2007, yerleştirme, değişen boyutlar, *Katılımcılar* : Mahçure Akay, Gündüş atığ, Sibel Başar, Aydan Murtezaoglu, Derya Öztrevs, Yadiğar Sevgili, Sanatçı Koleksiyonu



- How can we reach TATE-MODERN?

Şener Özmen, Erkan Özgen ile, *Tate Modern'e Giden Yol*, 2003, video, Sanatçı Koleksiyonu



Füsun Onur, *Opus 2 Çeşitleme*, 2003



Kutluğ Ataman, *kutluğ ataman's semiha b.unplugged*, 1997, tekli projeksiyon, 7sa 42'00", santralistanbul Koleksiyonu, Sanatçının ve Lehmann Maupin Gallery, New York'un izinleriyle



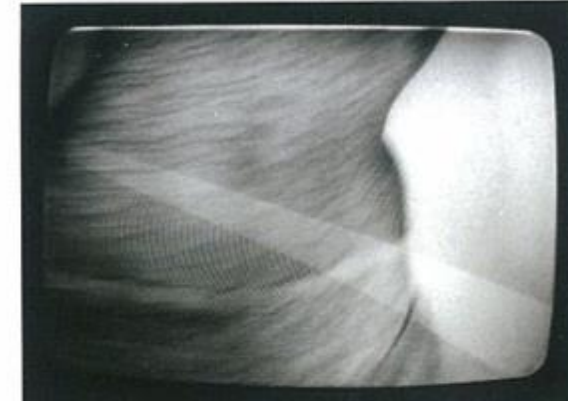
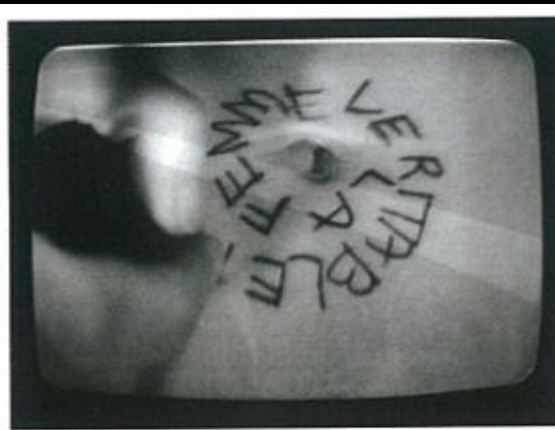
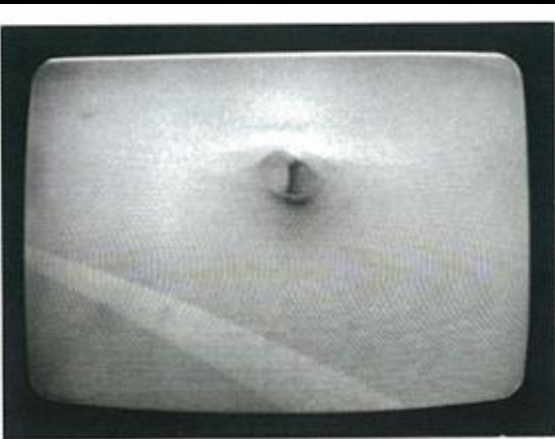
Ebru Özseçen: *Sugar
Chandelier*, 1998,
Collection Block



Yüksel Arslan, Yüksel Arslan, “Le Capital” serisinden *Colonialisme, Arture IX (159)*, 1971, kağıt üstüne karışık teknik, 30x40 cm, Besi Cekan Koleksiyonu



Yüksel Arslan, “Le Capital”
serisinden *Ouvrier Intégré au
Capital, Arture XVII (168)*,
1972, kağıt üstüne karışık
teknik, 45x34,5 cm, Besi
Cecan Koleksiyonu

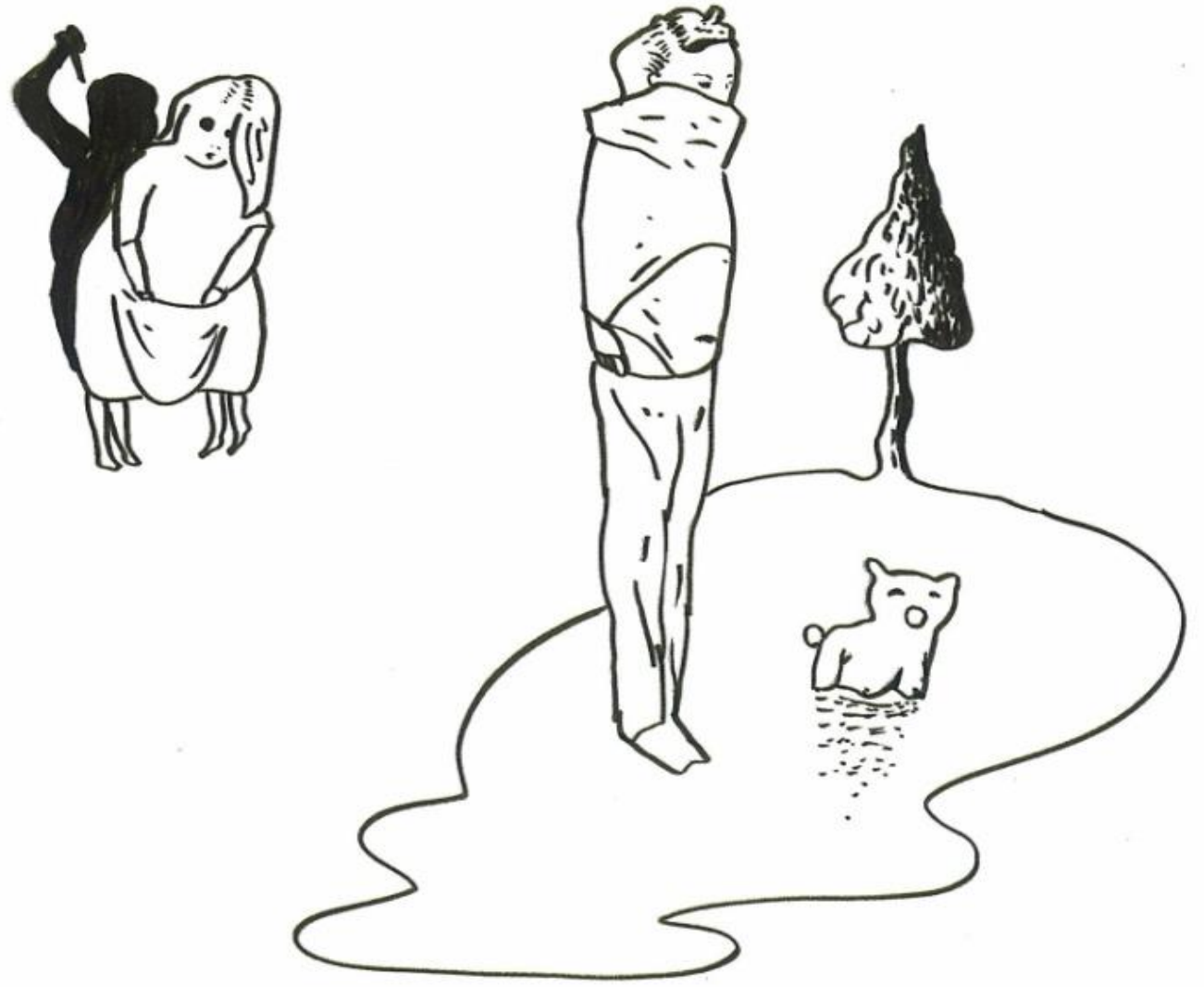


Nil Yalter, *Başsız Kadın/Göbek Dansı*, 1974, video, 30'00", santralistanbul Koleksiyonu



**Altan Gürman,
Tasarı, 1965,
karton üstüne
karton ve guvaş,
12x16cm, Bilge
Gürman
Koleksiyonu**

1965 Bilge



İnci Eviner, *Korkma Sana Bir Şey Olmaz*, 2005, animasyon, Sanatçı Koleksiyonu



İnci - 99





Altan Gürman, *Montaj 3*, 1967, karton üstüne selülozik boya, 69x97,5cm , Bilge Gürman Koleksiyonu