

“ÇAĞDAŞ SANAT VE MİMARİ” ÜZERİNE KİTAP ÖNERİSİ:

Sanat ve mimari tarihine baktığımızda, Eski Yunan, Roma ve Mısır’dan (hatta 1940’larda keşfedilen Lascaux mağarasında bulunan tarih öncesi mağara resimlerinden) bu yana, mimari ve sanatın ilişkisi farklı anlam, bağlam ve formlarda sürekli bir etkileşim içinde süregelmiştir.

Sanat, kimi zaman mimarinin işlevini vurgulayan estetik bir eleman (örneğin tapınaklar), kimi zaman mekanı düzenleyen, mimarinin aksanını vurgulayan ve çevresindeki insan dolaşımını belirleyen bir ağırlık noktası (Rönesans yapılarındaki avlularda ya da meydanlarda olduğu gibi) olarak karşımıza çıkar.

Sanat, çoğunlukla dönemin güç ilişkilerinin, sosyo-ekonomik ve ideolojik yapısının sembolik bir göstergesi olarak işlev görmüştür.

Modern mimari ile soyut sanatın ilişkisinde ise sanatın rolü ikincildir; mimarinin mekansal ve biçimsel organizasyonunu destekleyen, daha dekoratif bir işlevi vardır.

Soyut modernist yapıtlar, çoğunlukla da aslında çevresiyle ve mimariyle biçimsel bir ilişki dışında hiç bir bağlantı kurmaz, adeta gökyüzünden düşmüş gibidir. Binaların girişlerinde, parklarda ve diğer kamusal mekanlarda estetik bir obje, bir prestij sembolü olarak yer alırlar.

Neden Çağdaş Sanat?

Modern dönem öncesinde mimariyle bir bağımlılık ilişkisinde bulunan sanat, modernle birlikte tamamen bağımsızlaşmış hatta bütün çevresinden kopmuştur. Çağdaş Sanat’la birlikte sanat, mimariyle ve kentsel çevresiyle olan konumunu yeniden tanımlamıştır.

Mimariyle, sanatın ilişkisinin eşitlendiği, hatta, diyaloga girdiği alan Çağdaş Sanattır. Çağdaş sanatın özellikle ‘90 sonrası tezahürleri bu durumu örnekler. Çağdaş sanat yapıtları yalnızca mimariyle ve kentsel dokuyla ilişki kurmakla kalmaz, mekansal, tarihsel, sosyo-ekonomik ve kültürel yapıyla da ilişkilendirir. Bu ilişkiden yola çıkar ve şekillenir, hatta, müdahale eder, açılar, yorumlar ve yeni öneriler getirir. Çağdaş sanat müdahalelerinin, en ayırıcı özelliği, izleyici için bir deneyim önermesi ve izleyici katılımını amaçlamasıdır. Bir çok çağdaş yapıt, ancak, izleyici katılımıyla tamamlanır.

Bu anlamda, kamusal alanlarda, kentle ve mimariyle ilişkinen yapıtlar, çok perspektifli, diyaloga açık, şaşırtıcı ve çok katmanlıdır.

İçerik ve Form:

Çağdaş sanat, mimari ve kentsel doku arasındaki ilişkiyi açıklayacak olan kitabı görsel bir anlatı olarak tanımlayabiliriz. Farklı yaklaşım ve araştırmaları görselleştirecek kitapta, aynı zamanda, tarihsel gelişimi ve güncel araştırmaları gündeme getirecek üç makale yer alacak. Yaklaşık 30 - 40 uluslararası sanatçının

seçkin yapıtlarının yer alacağı kitapta, toplam görsel sayısının 100 civarında olması düşünülüyor.

The book, which will articulate the relation between contemporary art, architecture and urban texture, can be defined as visual narration. The book will visualize different approaches and research on this field that will be elaborated through three articles, reflecting on the historical and current proposals.

In order to appeal a larger reader group, the visual language of the book will be prioritized. It is aimed at creating a publication which is informative and knowledgable, but at the same time, enjoyable.

Kitabın geniş bir okuyucu kitlesine hitap etmesi için görsel dile öncelik verilirken, bilgilendirici, ama aynı zamanda, keyif verici olması tasarlanıyor.

Yaklaşık 130-160 sayfa

Fotografların % 60 – 70'i renkli

Bütçe:

Editöryel Grup:

Fulya Erdemci (SKOR, direktör):

Editöryal İşbirliği: Huib van der Werve (NAI, küratör) ya da başka bir uluslararası uzman:

Editör Yardımcısı (çeviri, telif araştırmaları, redaksiyon, vs.):

Fotoğraf Telif Hakları:

Makale telif:

Takvim:

1 Eylül 2011: Bütün yazı ve görseller finalize edilecek.

1 Ekim 2011: Görseller ve yazılar, çeviriler tasarımcıya teslim edilecek

1 Aralık 2011: Kitabın baskısı tamamlanacak