

Sanatı Nasıl Anlarız? Art Appreciation

3 saatlik dersler /12 hafta

14 Şubat – 8 Mayıs 2020

Konuşmacı: Fulya Erdemci

Batı sanat tarihine baktığımızda, her dönemin sanatsal eğilimlerini belirleyen görsel ve kavramsal prensipler ve bunların oluşturduğu akımlar ve stillerin olduğunu görürüz. Günümüz sanatının en belirleyici özelliğinin, bu akımların/stillerin yokluğu ya da çok çeşitli olması olarak düşünülebilir. Peki o zaman birbirinden farklı materyal, mecra, method ve tema/konu/kavramsal yaklaşımı olan günümüz sanatçılarının üretimlerini nasıl değerlendirebiliriz? Sanat estetik bir öneri midir? Çağdaş sanat ve Modern sanatın ilişkisini nasıl düşünebiliriz: Devamlılık mı yoksa radikal bir kopuş mu? Geleneksel sınırları zorlayan ve tanımı pek de kolay olmayan çağdaş sanatı nasıl anlayabiliriz?

Bugünün sanatsal üretiminin, sanat tarihsel bir perspektiften irdelenmesi planlanan konuşma serisinde, küreselleşme-göç, kültürel ve etnik kimlikler, toplumsal cinsiyet politikaları, beden, hafıza, arşiv, değer ve inançlar, post-kolonyal söylemler, teknoloji, çevre, kent-kırsal alan, doğa ve yiyecek siyaseti, vs. gibi birbirinden çok farklı ama ilişkili konular ele alınacaktır.

1. Giriş: Sanat tarihinden örneklerle farklı dönemdeki sanatsal yaklaşımların örneklenmesi; tema/konu, dönem, stil, kişisel ifade, görsel okuma
- 2 Çizgi geleneği
- 3 Renk geleneği
- 4 Modernizm Arka plan: Romantisizm / Neoklasisizm
Modernizm: Realizm, Empresyonizm, Postempresyonizm/ Japonizm, Pointilizm, Ekspresyonizm/Sembolizm, Fovlar/Alman Ekspresyonistleri (Die Brücke, Der Blaue Rider, Der Sturm), Kübizm (Cezanne'dan Kübizme)
- 5 Analitik ve Sentetik Kübizm, Futurizm, Rus Kübo-futuristleri, Supramatizm, Konstrüktivizm, De Stijl
- 6 Dada (Zürich Dada, Köln Dada, Berlin Dada, Hanover Dada), Surrealizm, Soyut Ekspresyonizm (Action/Jestüel resim, Renk Alanı), Neo Dada, Pop Art ve sonrası
- 7 Çağdaş Sanata Giriş (konular, temalar, kavramlar, devamlılık ve kopuşlar, kurumsal eleştiri, appropriation/kendine mal etme / Remiks...)
- 8 Komünite sanatı, Toplumsal Angaje sanat

- 9 Kamusal Alanda Sanat: Anıtlar (kalıcık-geçicilik, İdeoloji), Post-Sovyetler sonrası “Monuments must go / Anıtlar Gitmeli” hareketi
- 10 Kent ve Sanat
- 11 Kırsal ve sanat
- 12 Son Söz: Çağdaş sanatta yeni açılımlar

Referanslar:

Robertson, J & McDaniel, C., Themes of Contemporary Art: Visual Art After 1980 (3rd ed.), Oxford: Oxford University Press. 2012

Heartney, E., Postmodernism, Movements in Modern Art (3rd Ed.), Cambridge University Press, 2001

Bishop, C., Installation Art, Tate Publishers, 2004

Rosental, M., Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer, Prestel Publishing, 2003

Hughes, R., The Shock of the New, Art and the Century of Change (Updated and Enlarged Ed.), Thames and Hudsons, 1991

Honour H. & Flemming, J., A World History of Art (7th revised edition), Laurence King Publishing, London. 2009

Joshua Taylor, Learning to Look: A Handbook for Visual Arts (2nd ed.), The University of Chicago Press, Chicago, London, 1981