

Tarık Zafer Tunaya
Kültür Merkezi
Dönüşüm Projesi Taslağı
2005

Küresel Kent İstanbul



- İstanbul, 80'lerden bu yana 'küresel bir kent' olma yolunda kültürel, sosyo-ekonomik ve kentsel bir dönüşüm süreci yaşıyor.
- AB'ye giriş hazırlıklarıyla ivme kazanan bu dönüşüm süreci, İstanbul'u Paris, Londra, Berlin, New York gibi kültür metropollerine aynı kulvarda yarışa zorluyor.
- Bir yandan kent içinde kültür ve sanata ayrılan alan hacim kazanırken, yeni eğitim ve sanat kurumları İstanbul sanat haritasında yerlerini almaya başlıyor.



Dünya Metropollerinde İstanbul Konulu Sergiler



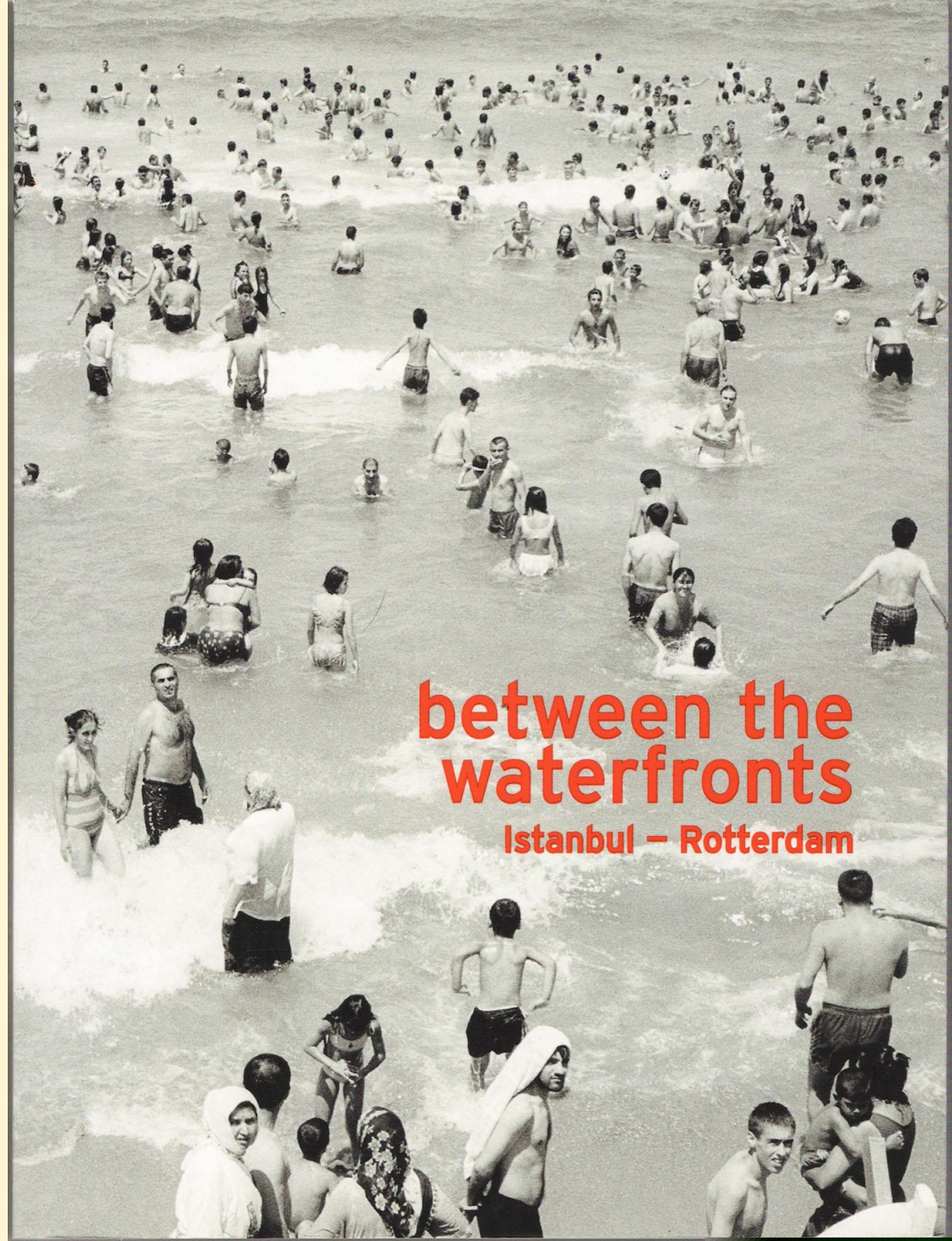
2002'den bu yana dünyanın çeşitli kültür ve sanat kentlerinde açılan İstanbul konulu sergiler Türkiye'nin çağdaş yüzünü dünyaya tanıtıyor.



Between the Waterfronts

Las Palmas, Rotterdam
Hollanda 2002

Hollanda Dışışleri Bakanlığı ve
Stichting Trafik desteğıyle



**between the
waterfronts**

Istanbul – Rotterdam

25. Sao Paulo Bienali kapsamında 'İstanbul' Sergisi

Bienal de São Paulo

23 de março a 2 de junho de 2002 Parque do Ibirapuera São Paulo Brasil

Sao Paulo, Brezilya, 2002

[illegible]

Saitama, Japonya, 2003

Saitama Modern Sanat Müzesi ve T.C.
Dışişleri Bakanlığı desteğiyle

Stadtansichten İstanbul

Berlin / Stuttgart, Almanya 2004

Almanya Dışışleri Bakanlığı'nın desteğiyle



berlin . istanbul

vice . versa

Berlin-İstanbul ViceVersa

Berlin, Almanya, 2004
'Şimdi / Now' Festivali Kapsamında

T.C. Dışışleri Bakanlığı ve Almanya
Dışışleri Bakanlığı'nın desteğiyle

Call me İstanbul

ZKM, Karlsruhe, Almanya, 2004

Almanya Dışışleri Bakanlığı'nın
desteğiyle



Roger Conover
Eda Ćufer
Peter Weibel (Hg.)

Name

Turks 600 -1600: Journey of a Thousand Years



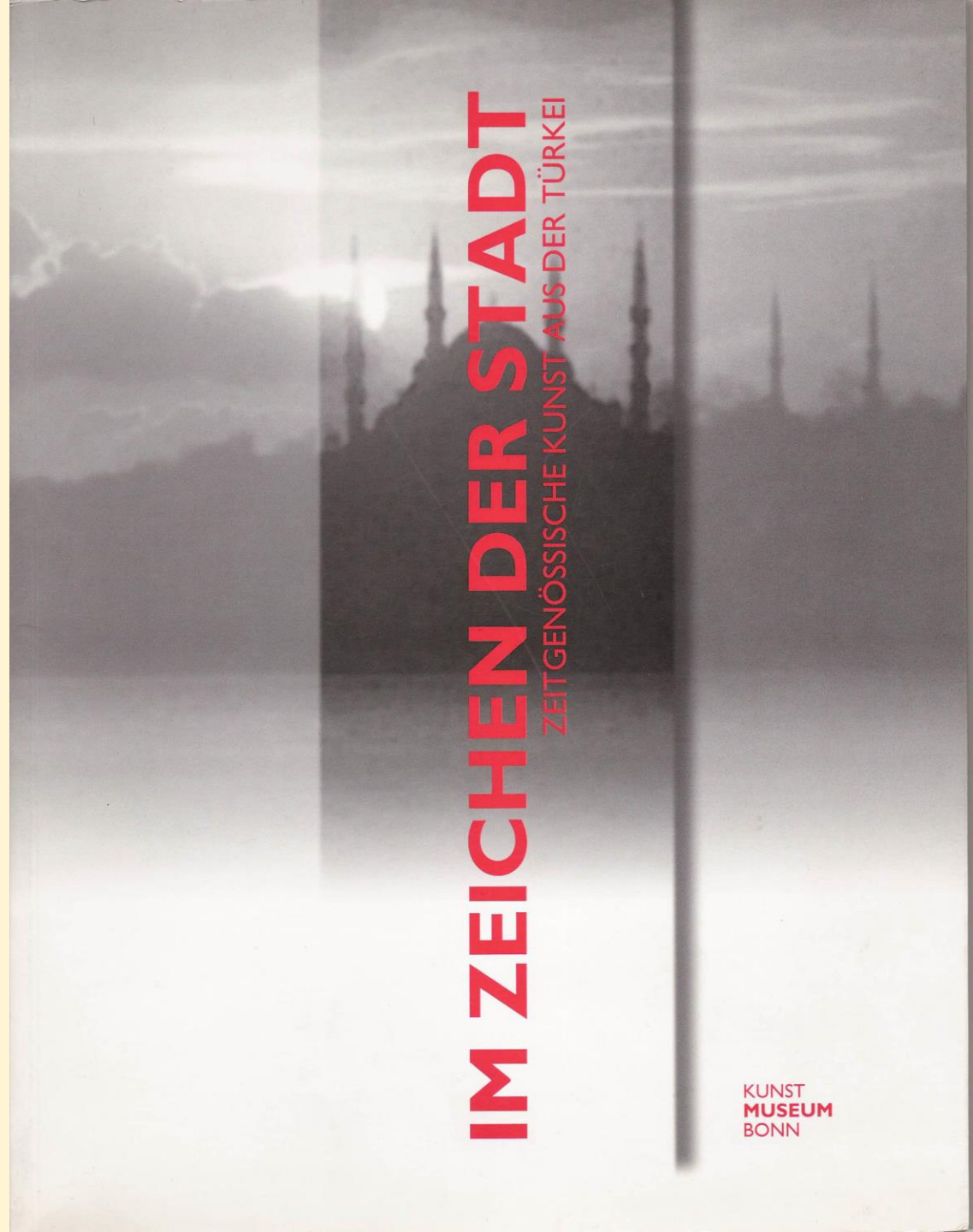
Royal Academy, Londra, İngiltere, 2005

T.C. Dışışleri Bakanlığı ve
Royal Academy desteğıyle.

Im Zeichen Der Stadt

KunstMuseum Bonn,
Almanya, 2004

KunstMuseum Bonn ve
Türkiye/Almanya Kültür forumu
işbirliğiyle



IM ZEICHEN DER STADT

ZEITGENÖSSISCHE KUNST AUS DER TÜRKEI

KUNST
MUSEUM
BONN



Urban Realities- Focus İstanbul



Bu sergi hazırlık aşamasında olup
9 Temmuz 2005 tarihinde
Martin Gropius Bau'da açılacaktır.
Berlin, Almanya, 2005

T.C. Dışişleri Bakanlığı ve
Almanya Dışişleri Bakanlığı'nın desteğiyle

İstanbul'un Kültürel Dönüşüm Sürecinde Özel Sektör Girişimleri

Özel sektör kendi koleksiyonlarını sergilemek amacıyla açtığı müzeler sayesinde, İstanbul'un içinden geçtiği dönüşüm sürecinde etkin bir rol oynarken, bu müzeleri kuran şirketler ve ortakları gerek kurumsal gerekse bireysel saygınlık kazanıyor.

İstanbul'un Kültürel Dönüşüm Sürecinde Özel Sektör Girişimleri

- Sadberk Hanım Müzesi, Vehbi Koç Vakfı / Koç Ailesi
- Rahmi M. Koç Müzesi, Vehbi Koç Vakfı / Koç Ailesi
- Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi,
Garanti Bankası / Doğuş Grubu
- Proje4L, Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi / Elgiz Ailesi
- İstanbul Modern, İstanbul Kültür Sanat Vakfı /
Eczacıbaşı Ailesi
- Pera Müzesi, Suna - İnan Kiraç Vakfı / Kiraç Ailesi
- Santral İstanbul, İstanbul Bilgi Üniversitesi

Kamusal Alanların Kullanımı

- Toplumsal hedefleri benimsemelidir.
- Sanatsal özgürlüğe ve yönetsel özerkliğe sahip olmalıdır.
- Çağdaş Türkiye'nin gereksinimlerine yanıt verecek nitelikleri barındırmalıdır.
- Sağlıklı ve kalıcı bir yapılanmayı hedeflemelidir.

Kamusal Alanların Kullanımında Bir Yol Haritası

- Yerel yönetimlerle STK'ların işbirliği İstanbul'un dönüşüm sürecine eklenmelidir.
- Bu işbirliğiyle, yerel yönetimlere bağlı kültür ve sanat kurumlarının güncelleştirilmesi hedeflenmelidir.

**Bir Dönüşüm Modeli Olarak
Tarık Zafer Tunaya Kültür
Merkezi**

Neden Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi?



- **Bugünkü İřlevi:**

Daha önce evlendirme dairesi olarak hizmet veren bina, 1993 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin aldığı doğru bir kararla, kamuya hizmet veren bir kültür merkezine dönüştürülmüş bulunmaktadır.

Neden Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi?



- Kent içindeki Konumu:

İstanbul'un en uzun yaya koridorlarından biri olan Taksim - Tnel hattının sonunda yer alan Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, aynı zamanda Tokyo Bridgestone Müzesi, Paris Centre Pompidou örneklerinde olduğu gibi metro çıkışında yer almaktadır.

Dönüşüm Niçin Gerekli?

Mekansal Nitelikler

Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nin bugünkü mimari organizasyonu İstanbul'un çağrıştırdığı çağdaş sanat beklentilerine yanıt verememektedir.

Dönüşüm Niçin Gerekli?

Mekansal Nitelikler

Bugün

- 36 m²'lik sergi salonu çok yetersizdir.
- Tiyatro salonu çağdaş gösteri sanatları için gereken mekansal özellikleri taşımamaktadır.
- Ofis için ayrılan alan gereğinden büyüktür.

Hedef:

- Orantısallığın ve işlevselliğin yeniden düzenlenmesi
- Yalın ve ekonomik çözüm üreten mimari yaklaşım
- İzleyicinin gereksinimlerine yönelik servis birimleri;
 - Yan bahçelerde cafe
 - Tasarım ürünleri ve sanat yayınlarının satışa sunulduğu dükkan

Dönüşüm Niçin Gerekli?

Sanatsal İçerik

Bugün

- Kısıtlı bir izleyici kitlesine ulaşabilmektedir.
- Güncel söylemlere uzak kalmıştır.
- Disiplinlerarası yaklaşımları özendirmemektedir.

Hedef:

- TZZT günümüz sanat anlayışını yakalayacak bir programı hedeflemelidir.
- Bugün dünya sanatıyla aynı dili konuşmanın önkoşulu 'Çağdaş Sanat'la buluşmaktır.

Amaç

Yerel yönetim ve STK işbirliğiyle Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nin güncelleştirilmesi, çağdaş sanatla ve izleyicisiyle buluşturulması.

Çağdaş Sanat Nedir?

- Güncel olanı temsil eder.
- Uluslararası dili konuşur.
(Ülkemizdeki çağdaş sanatın temsilcileri eserleriyle dünya müzelerindeki yerlerini almaktadırlar.)
- Gelişen yeni teknolojileri ve görsel dilleri kullanır.
(Bilgisayar destekli video sanatı gibi.)
- Disiplinlerarası yaklaşımları benimser.
(Sosyoloji, felsefe, mimari, tasarım, müzik gibi farklı alanlarda buluşmaları hedefler.)

Çağdaş Sanat Nedir?

- Yenilikçidir.

(Sanatta yeni ifade biçimleri ve farklı formları destekler. Performans, enstelasyon, mimari müdahale gibi.)

- Eleştireldir.

(Günümüzün sorunlarına duyarlıdır, çevresiyle ilişki kurar.)

- İşbirliklerine açıktır.

(Hem sanatçı gruplarını hem de uluslararası kurumları biraraya getirir.)

- İnteraktiftir.

(İzleyicinin yapıtla birebir ilişkisini içerir ve destekler.)

- Sanatın toplumsal işlevini savunur.

(Geniş kitlelere ulaşmasını hedefler.)

Sanatsal Dönüşüm Programı

Sergiler

- Küratörlü Sergiler: Sanatta entellektüel süzgeç
-  a da  sanatın ulusal ve uluslararası seçkin  rnekleri
- De i ik perspektif, kuşak ve ifadelere yer veren bir anlayi 
(Video, enstelasyon, obje, resim, performans gibi.)
- British Council; AFAA; FRAME, İFA gibi uluslararası sanat kurumlarıyla ortak sergiler
- Kent ve Tasarım Sergileri

Film Gösterimleri

- Küratörlü, tematik programlar
- Disiplinlerarası alternatif yaklaşımlar
- Sanat belgeselleri

Gösteri Sanatları

- Çağdaş Tiyatro
- Çağdaş Dans
- Devinim ve Performanslar

Konserler

- Klasik Batı ve Türk Müziği
- Çağdaş Müzik
- Caz ve Dünya Müziği
- Elektro-akustik Müzik

Eğitsel Etkinlikler

- Tüm sanat alanlarında tematik söyleşi, panel, konferans ve atölye çalışmaları
- Rehberli sergi turları
- Yayınlar ve kitap tanıtımları

Kurumsal Dönüşüm

- Uluslararası çağdaş sanat kurumları standartlarını uygulayan bir yönetsel yapılanma
- Yerel yönetim ve STK işbirliği
(Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı ve İstanbul Büyük Şehir Belediyesi - Kültür A.Ş.)
- Uluslararası çağdaş sanat kurumlarıyla çeşitli işbirlikleri ve temsilcilik ilişkileri
(Fridericianum / Kassel; Witte de Wit / Rotterdam; Kiasma / Helsinki; Badischer Kunstverein / Karlsruhe, PS1 / New York gibi.)

Proje Tasarım Ekibi

Emre Baykal
Fulya Erdemci
Bülent Erkmén
Melih Fereli

TZT© Mart 2005