

DENİZ PALAS PROJESİNDE SANATÇI PROJELERİNDE 03 ARALIK 2009 TARİHİ İTİBARI İLE SON DURUM

Yönetim Kurulu Odası

Odanın Tüm duvarları beyaza boyandı. Resimlerin sanatçılardan 11 Ocak 2010 tarihinde sanatçı şerefiyelerinin ödenmesi ve ödünç alma anlaşmalarının imzalanması ile alınmasına karar verildi.

Komet

Resim ocak ayı içinde, sanatçının uygun gördüğü bir koleksiyonerden alınacak.

Devrim Erbil

‘Sarımsı’ adlı resmini verecek, boyutları 140x140cm (Yüz Yüze kataloğu)

Ömer Uluç

Resim ocak ayı içinde alınacak.

Mehmet Güleriyüz

Kendisinin Deniz Palas’a resim ödünç vermesini sağlamak için şahsen ziyaret edilip, ödünç alma sözleşmesinin detaylarını görüşmek gerekiyor. Aralık sonuna kadar Arzu Yayınlar görüşmeye giderek projede yer alması için sanatçıyı ikna edecek.

Burhan Doğançay

Sanatçı ile daha önceden Fransa’da Türk Mevsimi projesi ile ilgili yaşanan iletişim kopukluğu nedeniyle Vakıf’a kırgın ve resmini vermek istemiyor. Fulya Erdemci kendisiyle telefonda görüştü. Şakir Bey ve Görgün Bey’in sanatçının Deniz Palas Projesi ile ilgili durumunu kesinleştirmeleri gerekmektedir aksi takdirde sanatçı kendi isteği ile projeden çıkmıştır.

Özdemir Altan

Resim ocak ayı içinde alınacak.

Güngör Taner

100x150cm boyutlarında bir resmini vermeyi uygun gördü. Resim ocak ayı içinde alınacak.

Açık Ofislerde Yer Alan Çağdaş Sanatçılar

Açık Ofislerde resimler için ayrılan pano

Bu panolar Füsun Onur ve Kemal Önsoy’un resimleri için oldukça uygun fakat panoların altında yer alan iklimleme sistemleri eserlerin muhafazası ve sağlığı açısından büyük bir tehlike oluşturuyor, bu nedenle üçüncü ve dördüncü kattaki fanlar kaldırılmadığı takdirde bu alanları kullanmak mümkün gözüküyor.

Kafe

Deniz Palas arşiv fotoğrafları araştırılacak, ya eserlerin kurulum sürecini gösteren bir film, belgesel nitelikli fotografik bir uygulama ya da plazma ekran varsa genç sanatçıların videolarından bir program yapılabilir.

Fusun Onur

Problem yok, resmin kenarına ince bir çerçeve konabilir, ayrıca resmin bulunduğu duvara renk uygulanabilir. Mobilyalar son yerlerine yerleştirilip, İKSV çalışanları binada çalışmaya başladığı zaman resmin yeri belirlenecek ve asılacak.

Gülsün Karamustafa

Baskılar elimizde, çerçevenmesi gerekiyor. Mobilyalar son yerlerine yerleştirilip, İKSV çalışanları binada çalışmaya başladığı zaman baskıların yerleri belirlenecek ve asılacak.

Sarkis

29 Temmuz çarşamba günü 11.30'da Gezi Pastanesi'nde görüşüldü. Avizenin camları simetrik olmayacak. Hazine Binası'ndaki avize onarılmaktansa yenisi yapılacak, böylece orası için Orijinal boyutlarda, Deniz Palas için de 1/ 2,4 oranında küçültülmüş (90cm'e 49 cm) iki avize yapılacak. Konstrüksiyon için beton demiri kullanılacak, neon şeffaf olacak, kırmızı ışık verecek. Deniz Palas versiyonunun zinciri 24 cm olacak, kendi yüksekliği 90 cm olacak, böylece göbekten aşağıya 114 cm inilmiş olacak. Avizenin üretimini Tepta'nın yapmasına karar verildi ve bu konuda kendileri ile görüşüldü. Avizenin üretimine başlamadan önce Ayasofya Hazine binasında yer alan avizenin birebir ölçülerinin Tepta tarafından en kısa zamanda alınması gerekiyor.

Ayşe Erkmen

Mobilyalar son yerlerine yerleştirilip, İKSV çalışanları binada çalışmaya başladığı zaman, binanın ön cephesinde yer alan pencerelere jalûziler takılacak. Bunun içinde bir an önce jalûzilerin üretim siparişinin verilmesi gerekiyor.

Ayrıca, jaluzi ve storların seçimi aşamasında Ayşe erkmen'in Deniz Palas cephe fotoğrafı üzerine müdahale ederek oluşturduğu çalışmasının 70 x 100 ya da 100 x 150 boyutlarında baskı olarak uygulanması öneriliyor.

Murat ve Fuat Şahinler

Sanatçılar proje önerilerini, projenin teknik çözümlemesinin Türkiye'de yapılamadığından ve yurtdışına özel sipariş verilmesi halinde çok pahalıya mal olduğundan, revize etmek zorunda kaldılar. Sanatçılardan eserin son tasarımı 7 Aralık 2009 tarihinde geldiğinde aynı hafta uygulamasına geçilmesi planlanıyor.

Kemal Önsoy

28 Temmuz salı günü telefonda görüşüldü, resmini koyacağımız yer belirlendiğinde, sanatçı uygun ölçülerde bir resim verecek. Kan Dolaşımı Ağaçlarından alınması düşünülüyor.

Hale Tenger

30 Temmuz perşembe akşamı Fulya Hanım görüştü. 157x117 cm Işıklı kutunun tesisatı için 3. kat veya 5. kat düşünülüyor. Bu iki yere 12 voltluk elektrik tesisatı yapılacak, her ikisinin de olma ihtimali olduğundan sonrasında çıkabilecek tesisat işlerini azaltmak isteniyor. Bienal katı ya da tercihen 5. kattaki bekleme odası. Elektrik prizinin çıkışı ortalarda olacak ki gözükmessin, yerden 160 cm civarı yükseğe konacak, aküsünün de saklanması için yere kutu yapmak gerekiyor.

Selim Birsal

En üst iki kat hariç eserin uygulaması sanatçı tarafından yapıldı. Sanatçı ödemesinin yapılmasını ve son iki kata devam edebilmesi için Burhan Bey tarafından zamanlamanın verilmesini bekliyor.

Canan Tolon

Eserin üretimi ve yerleştirilmesi yapıldı. Aynaların temizlenip tozlarının alınması ve Işıkların ince ayarının yapılması gerekiyor.

İnci Eviner

Görselin yere uygulaması yapıldı. Üzerine ilk kat epoksi uygulaması yapıldı, ikinci katı uygulanacak.

Zemin çalışması sonuçlandıktan ve mekana pano,oturma birimi gibi mobilya ve nesnelerin yerleştirilmesinden sonra, sanatçıdan bir duvara ya da tavana figürlerinden birini uygulamasını isteyeceğiz.

Cengiz Tekin

Mobilyalar son yerlerine yerleştirilip, İKSV çalışanları binada çalışmaya başladığı zaman fotoğrafın yerine karar verilecek ve uygun boyutlarda baskısı yapılacak.

Aydan Murtezaoglu

Eserin üretimi bitti ve camlar yerine yerleştirildi.

Bülent Şangar

Mobilyalar son yerlerine yerleştirilip, İKSV çalışanları binada çalışmaya başladığı zaman fotoğrafların yerlerine karar verilecek ve uygun boyutlarda baskıları yapılacak. Festivallerin olduğu üçüncü kat veya idari bölümlerin olduğu dördüncü kat düşünülüyor. Alüminyum üzerine baskı olanakları araştırılacak.

Canan Dağdelen

28 – 29 Aralık 2009 tarihinde eserin yerleştirilmesi sanatçı tarafından yapılacak ve aydınlatma aparatlarının yerlerine karar verilecek.

Hüseyin Alptekin

Çok amaçlı salonun iç dekorasyonu son haline geldiğinde eserin son ölçülerine karar verilip üretimi başlatılacak.

Yang Jiechang

‘I Believe in Angels‘ eseri için oluşturulacak panonun olası maksimum boyutları Burhan Bey tarafından hesaplanacak. Bu eserde yazının uzaktan da okunabilecek büyüklükte olması zorunlu bir koşul olarak hesaplanmalı.