

06.10.2005

BASIN AÇIKLAMASI:

İSTANBUL YAYA SERGİLERİ 2: TÜNEL – KARAKÖY

HATLAR: GEL KEYFİM GEL – İsmail Hakkı Altunbezer

BU DA GEÇER YA HU – Halim Özyazıcı

HAT ESERLERİ TEKRAR KARAKÖY'DE

Değerli Basın Mensubu,

16 Eylül – 22 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilen İstanbul Yaya Sergileri 2 kapsamındaki hat eserleri ile ilgili olarak 23 Eylül'de yapılan ve hat eserlerinin yanlış yorumlar nedeniyle kaldırılmasına ilişkin basın açıklaması üzerine, bu kez sevindirici bir gelişmeyi, gerekli işlemlerin tamamlanarak eserlerin tekrar yerine asılmış olduğunu bildirmek amacıyla bu açıklamayı yapmaktayız.

Sivil bir sanat girişimi olan ve 16 Eylül 2005 tarihinde başlayan “İstanbul Yaya Sergileri 2: Tünel – Karaköy”, sivil inisiyatif ve İstanbul Sanat Tanıtım ve Araştırma Vakfı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul Turizm Atölyesi ve Beyoğlu Belediyesi işbirliğiyle ve Koç Holding Ana Sponsorluğunda gerçekleştirilmektedir. Uluslararası sanatçı ve mimarların katılımıyla, kentsel ölçekte tasarlanmış mekansal ve kültürel önerilerden oluşan sergi ile, bir deniz kenti olan İstanbul'un yüzyıllarca limanı ve ticaret merkezi olarak işlev gören Karaköy'ün dönüşümü ve gelecekteki kimliği üzerine bir tartışma alanı açmayı hedeflenmektedir.

Yaya Sergileri'nde hat sanatının iki ustasının İsmail Hakkı Altunbezer ve Halim Özyazıcı'nın, “Gel Keyfim Gel” ve “Bu da Geçer Ya Hu” ibarelerinden oluşan, Türkçe kelimeleri kullanarak oluşturdukları seküler çalışmalarının kamusal alana taşınmasıyla, hem bölgenin tarihi ve kültürel değerlerine, hem de trafik tarafından işgal edilen bu meydandaki kamusal alan problemine işaret edilmesi amaçlanmıştır. Evleri 'neşelendirmesi' maksadıyla kullanıldığı söylenen bu hatların, yazılı bir tevatüre göre başka göndermeleri de var. İsmail Hakkı Altunbezer İstanbul'un işgali sırasında dükkanının vitrinine “Bu da Geçer Ya Hu” yazmış, işgal sonrasında ise bu ibareyi “Gel Keyfim Gel” ile değiştirmiştir. Bu hatların meydana bulunan PTT binasının yan cephesi üzerine uygulamasını tasarlayan Fuat Şahinler, Murat Şahinler, Ayten Başdemir ve Yakup Çetinkaya'dan oluşan sanatçı/mimar grubu, bu hatları yeniden Latin alfabesiyle yorumlayarak, otoparkın üzerine “Bu da Geçer Ya Hu” yazan ışıklı panolar ve Haliç kıyısında bulunan Perşembe Pazarı Parkı'nın içine de “Gel Keyfim Gel” yazan oturma birimleri hazırlamışlardır. Böylelikle, hem otomobil kültürünün pompalanarak kamusal alanı işgal etmesine, hem de bu durumun bir örneğini teşkil eden Karaköy bölgesine işaret edilmiştir.

Ancak ne yazık ki hüsnühat sanatımızın iki ustasının 'güzel yazı'ları, sanat eseri

olarak asılmalarından çok kısa bir süre sonra yasadışı örgüt pankartı olarak yorumlanmış, serginin yapıtaşlarından biri olan ve büyük emeklerle gerçekleştirilen bu eserler yanlış yorumlamaların yarattığı rahatsızlık nedeniyle PTT tarafından, asıldığı yer olan Karaköy'deki PTT binası üzerinden kaldırılmıştır. 23 Eylül'de konuya ilişkin olarak gönderdiğimiz basın açıklamasında da belirtildiği üzere bu durum üzerine eserlerin tekrar sergilenebilmesi adına ilgili makamlara konuya ilişkin tekrar bilgilendirme yapılmıştır. Ve bu bilgilendirme girişiminin ardından sürdürülen temaslarla, hat eserlerinin, bu kez herhangi bir yanlış yorumlamaya mahal vermemek adına, altlarında Türkçe ibareleri de yerleştirilmiş olduğu halde tekrar PTT binasına asılmasına izin verilmiştir.

Bu gelişmeyi sizlere duyurmaktan memnuniyet duymaktayız. Sağduyu ve sanata saygı ile alınan bu kararın Yaya Sergileri için olduğu kadar, hat sanatını tekrar hatırlamaya ihtiyaç duyan İstanbullular için de önemli olduğuna inanıyoruz.

Saygılarımızla,
Emre Baykal, Fulya Erdemci
İstanbul Yaya Sergileri K rat rleri