

ANKARA KOLEJLİLER DERNEĞİ
ONUNCU YIL KUTLAMALARI

ANKARA KOLEJLİ RESSAM VE FOTOĞRAF SANATÇILARI SERGİSİ

TCHAIKOVSKY TRİOSU

İKİ KOLEJLİ : MUAZZEZ ABACI, DENİZ ARCAK

23 - 25 EYLÜL 1994, ASKERİ MÜZE KÜLTÜR SİTESİ, HARBİYE, İSTANBUL



10. Kuruluş Yıldönümümüze
yaptıkları değerli katkılarından dolayı

EFES PİLSEN'e
GARANTİ BANKASI'na
OYAK SİGORTA'ya
RENAULT-MAİS'e

Sergideki yapıtların
sigortalanmasını üstlenen
ANADOLU SİGORTA'ya

Güvenlik sistemleri için
STFA HİZMET ve İŞLETMECİLİK A.Ş.'ne
teşekkür ederiz.

ANKARA KOLEJLİLER DERNEĞİ

Sevgili Kolejliler;

10 Yıl Öncesi...

İstanbul'a yerleşen Ankara Kolejliler ve örgütlenme kararı...

Yedi Kurucu Üye ve Derneğimizin doğuşu...

*Bizleri bugünlere hazırlayan değerli kurucularımıza şükranlarımızı
sunuyor, bu ekipte yer alan ancak, bir süre önce yitirdiğimiz çok
sevgili hocamız Sn. Mustafa Özalp'ı da rahmetle anıyoruz.*

*10 yıl içerisinde dernek yönetiminde görev alan temsilcileriniz
sizlere layık olmaya, sizleri bir arada tutmaya, sosyal-kültürel
etkinliklerle ismimizi ülke saflarına yaymaya çalıştılar, daima en
iyisi için çaba gösterdiler.*

Bunlardan kimi beğenildi, kimi için "keşke" denildi.

*Bu kez de, bizler, yine aynı amaçlar doğrultusunda, kutladığımız
kuruluş gününe, temsil ettiğiniz topluluğa yaraşır bir program
düşündük ve bu haftayı hazırladık.*

Bu bir şölen...

*10 yılda bir olsa da hatırlansın istedik. Herkes katılsın ama yine de
katılmayan olursa, katılanlardan dinlesin dedik. Sizleri aramızda
gördük çok sevindik...*

*Biliyoruz ki, bir çoğunuz beğenecek, bir kısmınız "keşke" diyecek.
Eminiz ki "keşke" diyenler artık göreve gelecek !*

Her şey bir tarafa...

*Bu şöleni gerçekleştirenler, bu şölene hayat verenler, bu şöleni
görmeye gelenler bir tarafa...*

*Herkese gönülden teşekkürler, herkese sonsuz eğlenceler ve
Sevgiler...*

Prof. Dr. Erdal Poyrazoğlu
Ankara Kolejliler Derneği Başkanı

ANKARA KOLEJLİ RESSAM VE FOTOĞRAF SANATÇILARI SERGİSİ

Ankara Kolejiler Derneği'nin kuruluşundan bu yana, okulumuzun görsel sanatlar alanında varlık gösteren mezunlarının yer alacağı bir sergi oluşturma konusu gündemindedir. Düşünüp de bir türlü uygulayamadığımız bu girişimi onuncu yıl dönümümüzde ciddi bir biçimde ele aldık, çünkü TED Ankara Kolej'inden mezun olmuş ve sanat alanında hiç de küçümsenmeyecek bir potansiyel oluşturan arkadaşlarımız var.

Bu sonuçta, elbette Ankara Kolej'inde öğrencilerine yıllarca emek vermiş değerli hocalarımızın rolü çok büyük. Daha 1960'lı yıllarda lise ortamlarında kolay kolay eşine rastlanamayacak donanımla öğrencilere sunulan resim atölyeleri, sorumluluğunu üstlenmiş, işini severek, özveriyle yapan dönemin iki ünlü sanatçısı **Eşref Üren** ve **Turgut Zaim**, onlarla birlikte inanılmaz sevgi ve sabırla, konuyla doğru ilişkiler kurmamızı sağlayan genç ve dinamik hocalarımız **Selva Tamkan** ve **Yıldız Gürbüz**. Okulumuz ve sanat söz konusu olduğunda bu saydıklarımız, hepimizin belleğinde güçlü bir biçimde yerini korumaktadır.

Gerçekleştirdiğimiz sergi, resim ve fotoğraf alanında okulumuzdan mezun olmuş, sanatla ilişkisini kopartmadan sürdüren şu ana kadar ulaşabildiğimiz, izlerini sürebildiğimiz bir grupla açılıyor. Bu girişimin bir başlangıç olduğunu düşünüyor, ileride daha geniş kadrolarla, daha büyük sergiler açabileceğimize inanıyoruz.

Bu Sergi bize sanatı sevdiren sevgili hocalarımıza armağandır.

GAFUR ELGİN

Malatya'da doğdu. İlkokula Malatya Cumhuriyet İlkokulu'nda başladı, Ankara Mimar Kemal İlkokulu'nu bitirdikten sonra koleji kazanarak kolej hayatına başladı. **1972** yılında Koleji bitirdi. Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, İç Mimarlık Bölümü'nden **1978**'de mezun oldu. Aynı yıl evlendi bir kızı, bir oğlu var. Serbest olarak içmimarlık yapmaktadır. Katıldığı özel bir sergi yok ama Kolej hayatı süresince, kendi dönemlerinde resim birincisi oldu.

NAZ ERGÜN

1959 yılında Ankara'da doğdu. 1976'da TED Ankara Kolejini bitirdikten sonra üç sene D.T.C.F. İtalyan Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okudu. Lise yıllarında başladığı resim çalışmalarına Londra'da bulunduğu bir yıl süresince devam etti. **1988 - 1989** senelerinde özel desen dersleri aldı. **1989**'da Erenköy Çizgi Sanat Evine girdi. Burada Nisan **1992**'ye kadar Mahir Güven atölyesinde resim yaptı. Bu tarihten itibaren Grup Pentür atölyesinde resim çalışmalarına devam etmektedir.

Sergileri:

1990 Kadıköy Belediye Galerisi Karma sergisi, Pago Sanat Galerisi Karma Resim sergisi, Çizgi Sanat Evi Karma resim sergisi, **1993** Cemal Reşit Rey Konser Salonu Sanat Galerisi - Mahir Güven Grup Pentür resim sergisi, **1993** 3. İstanbul Sanat Fuarı **1993** İş Bankası Erenköy Sanat Galerisi Kişisel sergisi, **1994** Kadıköy Sanat Merkezi - Grup Pentür Karma sergisi.

ÖZDEMİR ERTEM

1953 Doğumlu, İlk orta ve liseyi okuduğu TED Ankara Kolej'inden **1972** yılında mezun oldu. Daha sonra Gazi Eğitim İngilizce bölümünden mezun oldu. 20 yılı aşkın süredir reklam ve tanıtım fotoğrafçılığı yapmaktadır.

UĞURAL GAFUROĞLU

1952'de Salihli'de doğdu, TED Ankara Kolej'inden mezun olduktan sonra Boğaziçi Üniversitesi'nde pazarlama eğitimini tamamladı. Resim çalışmalarına **1986** yılında başlayan sanatçı, FAHİR AKSOY'un "Naif Sanat ve Türk Naifleri " (Ak yayınları **1990**) ve ZAHİT BÜYÜKİŞLİYEN'in "Türk Resminde Ankara'lı Sanatçılar" (Sanat Yapım Yayıncılık, 1991) adlı yayınlarında yer aldı.

Yurt içi ve yurt dışındaki özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçının açtığı kişisel sergiler şöyledir:

1988 Ankara - Galeri "Z" **1989** İstanbul - Tanak Sanat Galerisi, **1990** Ankara - Sanat Yapım Galerisi, **1992** Ankara - Akpınar Sanatevi, **1993** Ankara - Türkuvaz Sanat Galerisi, **1993** İstanbul - Ramko Sanat Merkezi.

GÜLTEN GÖKAY

İstanbul'da doğdu, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi - İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü' nü bitirdikten sonra Türkiye Ticaret Odaları Birliği ve Avrupa Topluluğu Türkiye Temsilciliğinde enformasyon ve dökümantasyon uzmanı olarak çalıştı.

Resim çalışmalarına **1970** yılında Ankara Amerikan Derneği Lütfü Günay atölyesinde başladı, daha sonra **1981 - 1990** yılları arasında Sanat Yapım Kayıhan Keskinok Resim Atölyesine devam ederek resim eğitimi ve çalışmalarını sürdürdü. Ressamlar Derneği ve Ankara Kadın Ressamlar Derneği üyesi olarak çeşitli karma sergilere katıldı. Kişisel sergiler açtı. Yağlı boya tekniği ile çalışan sanatçı, tablolarına konu olarak daha çok çeşitli ortamlarda insanları almaktadır.

GÜLSÜN KARAMUSTAFA

TED Ankara Kolej'i'nden sonra İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü, Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'den mezun oldu. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda altı yıl öğretim görevi yaptı. **1981**'de kendi atölyesini kurdu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

KİŞİSEL SERGİLER:

1978 Taksim Sanat Galerisi, İstanbul **1981 Arabeskler** Beyoğlu Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul, Güzel Ganatlar Galerisi, İzmir, Türkuvaz SanatGalerisi, Ankara, Haluk Elbe Galerisi, Bodrum **1984 Duvar Halıları** Siyah Beyaz Galeri, Ankara **1985 Duvar Halıları** Bilsak, İstanbul **1986** Duvar Halıları Beymen Bedesten, Ankara **1988** Mediatheque L'OTDI, Grenoble **1993 Okul Defteri** Kadın kütüphanesi ve Bilgi Merkezi, İstanbul **1994 Kronografya** Tarık ZaferTunaya Kültür Merkezi, İstanbul **Kuryeler** La Centrale, Montréal **SEÇİLMİŞ TOPLU SERGİLER:** **1987** Türk Resminde Modernleşme Süreci, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul **1981 - 87** Yeni Eğilimler Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul **1984 - 88** Öncü Türk Sanatından Bir Kesit, Atatürk Kültür Merkezi, Hareket Köşkü, İstanbul **1989** İkinci Uluslararası İstanbul Bienali, Ayasofya **1990** Büyük Sergi Resim Heykel Müzesi İstanbul Façades Imaginaires L'Eglise St. Louise, Grenoble **1991** Anı Bellek Taksim Sanat Galerisi, İstanbul **1992** Üçüncü Uluslararası İstanbul Bienali, Feshane **1993** Bir Yabancı = Bir Yolcu(Türkiye Hollanda Bir Diyalog) Şehir Müzesi, Schiedam **1994** İskele Türk Çağdaş Sanatı Sergisi İFA Galerisi, Stuttgart.

NUR KOÇAK

1941'de İstanbul'da doğdu. **1948-58** TED Ankara Kolej'inde ilk, orta ve liseyi onuncu sınıfın sonuna kadar okudu. **1958 - 60** yılları arasında Western High School, Washington' da onbir ve onikinci sınıfları okuyarak lise öğrenimini tamamladı. **1960-64** İDGSA Y. Resim bölümünde eğitim gördü. **1964-67** arasında Lozan'da teknik ressam olarak çalıştı. **1968** yılında İDGSA Y. Resim Bölümü'nden mezun oldu. **1970-74** tarihleri arasında Ecole Nationale Superiure des

Beaux-Arts, Paris'te devlet bursuyla resim dalında uzmanlık eğitimi gördü. **1975-81** İDGSA Y. Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Çalışmalarını İstanbul'da serbest sanatçı olarak sürdürmektedir.

KİŞİSEL SERGİLER

1976 "Fetiş Nesneler/Nesne Kadınlar", İDGSA Mimar Sinan Sergi Salonu, Fındıklı, İstanbul. **1982** "Gönderiler", Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Beyoğlu, İstanbul. **1984** "1974-1984" Garanti Sanat Galerisi, Harbiye, İstanbul. **1986** "Aile Albümünden", Maçka Sanat Galerisi, Maçka, İstanbul.**1987** "Toplu Sunu, I", Mine Sanat Galerisi, Kadıköy, İstanbul. 1989 "Toplu Sunu, II", Mine Sanat Galerisi, Kadıköy, İstanbul. **1990** "Vitrinler I" Lami Sanat Galerisi, Nişantaşı, İstanbul. **1993** "Vitrinler II" Garanti Sanat Galerisi, Beyoğlu, İstanbul.

SEÇİLMİŞ TOPLU SERGİLER

1973 Salon d'Automne, Grand Palais, Paris. **1974** Salon des Artistes Français, Grand Palais, Paris. "Fransa'daki Türkiyeli Genç Ressamlar" Sergisi, Ortadoğulu Öğrencileri Ağırlama Merkezi, Paris.**1977** Uluslararası Plastik Sanatlar Triennali, Belgrad. Balkan Ülkeleri Plastik Sanatlar Sergisi, Bükreş. 1. İstanbul Sanat Bayramı "Yeni Eğilimler" Sergisi, İDGSA, İstanbul. **1978** "Çağdaş İstanbul Resmi" Sergisi Ankara, İzmir. "Çağdaş Türk Resmi" Sergisi, Puşkin Müzesi, Moskova, Bakü. **1979** 1. Uluslararası Desen Biennali, Lizbon, Porto. **1979-84** ABD, Avusturya, Belçika, Brezilya, Finlandiya, Güney Kore, Hollanda, İspanya, İtalya, Japonya, Kanada, Macaristan, Meksika, Portekiz, Suudi Arabistan, Yugoslavya'da "Posta Sanatı" Sergileri. **1981** 3. İstanbul Sanat Bayramı "Yeni Eğilimler" Sergisi, İDGSA, İstanbul. 2. Uluslararası Desen Biennali, Lizbon. "Türk Resminde Çıplak" Sergisi, Galeri Baraz, İstanbul. **1982** "Türk Kültür Değişimi İçinde Resim Sanatımız" Sergisi, Hisarbank Sanat Galerisi, İstanbul. **1983** "Son Yüzyılın Nadide 50 Türk Resmi" Sergisi, Alarko Sanat Galerisi, İstanbul. 4. İstanbul Sanat Bayramı "Yeni Eğilimler" Sergisi, MSÜ, İstanbul. **1984** "1950'den Günümüze Türk Resim Sanatı'ndan Bir Kesit" Sergisi, Alarko Sanat Galerisi. "Onüç Ressam/Üç Eğilim" Sergisi, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul. **1986** "Yüzyılın İkinci Yarısında Türk Resmi" Sergisi, Yıldız Sarayı Silahhanesi, İstanbul. "Onuncu Kuruluş Yılı Sergileri" Maçka Sanat Galerisi, İstanbul. **1987** " Türk Resminde Modernleşme Süreci" Sergisi, AKM, İstanbul. "Güncel Boyutlarıyla Resim Sanatı" Sergisi, AKM, İstanbul. 1. Uluslararası Çağdaş Sanat Sergileri, Askeri Müze, İstanbul. **1989** " Büyük Sergi I", AKM, Ankara; AÜ , Eskişehir. "Çağdaş Sanat 89", Kazım Taşkent Sanat Galerisi, İstanbul. 2. Uluslararası İstanbul Biennali, Mine Sanat Galerisi, İstanbul. **1990** "Büyük Sergi II", RHM, İstanbul; AKM, Ankara. "Etkinlikler Sürecinde 15 Yıl", AKM, İstanbul. **1991** 1. İstanbul Sanat Fuarı, TÜYAP Sergi Sarayı, İstanbul. **1992** 2. İstanbul Sanat Fuarı, TÜYAP Sergi Sarayı, İstanbul.

ÖDÜLLER

1960 Western High School, Washington, "En İyi Resim Öğrencisi" Başarı Ödülü. **1979** GSD/İSD "Türkiye Çocukları" Sergisi, Başarı Ödülü. **1981** 3. İstanbul Sanat Bayramı "Yeni Eğilimler" Sergisi, 1. Ödülü Altın Madalya. **1986** 20. DYO Resim Sergisi, Manşiyon. **1992** Western-Ellington Mezunlar Derneği, Washington, Onur Belgesi.

SİTKİ KÖSEMEN

1956'da İzmirde doğdu. **1974**'de Türk Eğitim Derneği Ankara Kolejini **1978**'de ODTÜ Mimarlık Fakültesini bitirdi. **1981**'den bu yana SUTEK A.Ş. (Toplu Konut İnşaatları)'ın ortağı ve aynı kurumda yönetici olarak çalışıyor.

Fotoğraf Çalışmaları:

1983 Ankara Fransız Kültür Derneği ODTÜ karma fotoğraf sergisi, **1985** Ankara Şark Sigorta Sanat Galerisi Kişisel Fotoğraf sergisi, **1986** Ankara Siyah Beyaz Sanat Galerisi "İki Fotoğrafla Denemeler" kişisel sergisi, **1986**, İzmir Amerikan Kültür Derneği, "İki Fotoğrafla Denemeler" kişisel sergisi, **1987** Bodrum Beyaz Sanat Galerisi "İki Fotoğrafla Denemeler" kişisel sergisi, **1990** Ankara Siyah Beyaz Sanat Galerisi "Bir Mekandan Kalan Anılar" üç sanatçı ortak proje sergisi. Mekan Dolmabahçe Sarayı Velihaht Dairesi Hamamı, **1991** Ankara Sanat Derneği "Yılın Sanatçısı Ödülü" **1991** İstanbul Reklamcılar Derneği Kristal Elma Ödülü "En başarılı basın kampanyası" Müşteri VAKKO, Sanat Yönetmeni Bülent Korman (ERA), **1993** Haliç 1993 - Haliç'ten mimari izlenimler - Fotoğraf Kitabı, **1994** Boğaziçi Yazıları - Boğaziçinden Mimari İzlenimler - Fotoğraf Kitabı.

FÜSUN ÖNAL

KADIKÖY - İSTANBUL'da doğdu. ANKARA KOLEJİ'nde öğrenim görüp mezun oldu. Dil - Tarih - Coğrafya - Fakültesi İngiliz Filolojisi ve Kütüphanecilik bölümlerine iki yıl devam edip ayrıldı. Üniversiteden ayrıldıktan sonra şarkıcı olarak Erol Pekcan orkestrasının solisti olarak birbuçuk yıl caz müziği söyledi. Daha sonra, doğduğu şehre profesyonel şarkıcı olarak döndü. Gazino - Klüp - Turneler - yurtiçi yurtdışı konserlerle dolu geçen sanat hayatı boyunca TV'nin vazgeçilmez sanatçısı oldu.

Pek çok 45'lik plak - longplay - kaset yaptı. Yaptığı plakların çok satılması ile üç altın plak, bir altın longplay ödülü ile, pek çok kez yılın şarkıcısı ve yılın şarkıcısı ödüllерinin sahibi oldu.

1987'de Malta'da yapılan International Song Contest'de yorumladığı "Together" adlı şarkı ile birincilik ödülü kazandı. Yeşilçam'a filimler yaptı. Tiyatro sahnelerinde, sevilen oyunları - Müzikallerin beğenilen yıldızı oldu.

1989'da ilk olarak Ankarada "Ankara Kolejli Fotoğrafçılar" karma sergisine katıldı. Aynı yıl ilk kişisel sergisi olan "Konuşan Fotoğraflar Sergisi"ni İstanbul'da açtı. Sonra iki yıl boyunca, Ankara, İzmir, Bursa, Denizli, Adana, Samsun, Diyarbakır ve rektörlüğün davetlisi olarak Sivas Üniversitesi'nde kişisel sergilerini açmayı sürdürdü. Aynı sergi istanbul'da tekrarlandı. **1990** yılında, yazdığı ilk kitabı "**Hayatı Denedim**" yayımlandı. Bunu takip eden her yıl, bir kitabı çıktı. "**Başkaları da Hayatı Deniyor**", "**Herkese Özgürlük Anne, Ama Bana da**", "**Bir Kadın ve Yedi Öfkeli Adam**" sanatçının yayınlanan diğer kitaplarıdır. 1993 - 1994 yılları içinde, altı ay boyunca SHow TV'de "Evcilik Oyunu" adlı yarışma programını sunarak, bu dez de sunucu olarak karşımıza çıktı.

1994 Kasım ayında beşinci kitabı "**Of! Aman! Of! Çıldırımlardayım**" piyasa da olacak. Yeni yıl da çıkacak olan yeni kasetinin çalışmaları devam ediyor. "Konuşan Biz ve Konuşan Onlar" adını vereceği yeni kişisel sergisi için fotoğraf çalışmalarını yurt içi ve yurt dışında sürdürmekte. Lise'lerde, üniversite'lerde ve özel kuruluşların toplantılarında konferanslar veren, panellere katılan Fusun: İki kez evlenip boşandı. Şimdilerde "toplumun deyişi ile" "dul" olarak yaşamına devam etmekte.

ZEYNEP SARIOĞLU

1952 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Koleji'nde öğrenimini tamamladıktan sonra 1970 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Dekoratif Sanatlar Bölümü'ne girdi. İç Mimarlık ve Endüstri Tasarımı Atölyesini Yüksek lisans alarak bitirdi. Suluboya çalışmaları ile çeşitli karma sergilere katıldı.Kişisel Sergileri:

1986 Destek Reasurans Sanat Galerisi - İstanbul, **1988** Edpa Sanat Galerisi - İstanbul, **1990** Edpa Sanat Galerisi - İstanbul, **1992** Turkuvaz Sanat Galerisi - Ankara, **1993** Destek Reasürans Sanat Galerisi - İstanbul, **1994** Hobi Sanat Galerisi - İstanbul,

Tekniği, spontanelik kuralının aksine ilk izlenimlerin ölçülüp, biçilerek, düşünülerek, yavaş ve sabırlı tuşlarla örülmüştür. Yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

NİLÜFER TOKAY

1950 yılında doğdu. **1967**'de TED. Ankara Kolejini bitirdikten sonra **1972**'de D.T.C.F. Fransız Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. İlk özel resim derslerini Eşref Ürer'den aldı. Devrim Erbil ve Atilla Tos atölyelerinde çalıştı. 1989'dan 1993'e kadar Maltepe'de Kasım Koçak atölyesinde çalıştı. Birçok karma sergiye katıldı. İnsanı, çelişkileriyle, çılgınlıklarıyla, zaaflarıyla, üstünlükleriyle insanı tuallerine yansıtmaya çalıştı.

NAZİF TOPÇUOĞLU

Ankara Koleji'ni **1971**'de bitirdi. ODTÜ'de Yüksek Mimarlık derecesi aldı ve ABD'ye gitti. Chicago'daki Institute of Design'dan Fotoğrafçılık Yüksek Lisans derecesi aldı. Döndükten sonra İstanbul'da serbest reklam fotoğrafçılığı yapmaya başladı. **1987**'de Sanfa, **1989** ve **1992**'de Töbank/Beyoğlu ve 1990'da Galeri Nev'de sergiler açtı. Nazif Topçuoğlu'nun fotoğraf çekmediği zamanlarda yazdığı, "**İyi Fotoğraf Nasıl Oluyor, yani?**" adlı Yapı Kredi Yayınları'ndan bir kitabı da var.

GÜLGÜN TÜREL

Samsun'da doğdu. Eğitimini önce Ankara Koleji, daha sonra Hacettepe Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nde devam ettirerek yine aynı üniversitenin Nüfus Etütleri Bölümünden Master alarak tamamladı. Çok küçük yaşta başladığı resimde, eğitimine önce Eşref Üren ile Daha sonraları Sanat Yapım Atölyesi'nde Kayıhan Keskinok ile devam etti. Halen kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir. İlk kişisel sergisini Lise I sınırlarında Ankara Koleji'nde açan sanatçı, Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde karma resim sergilerine katılmıştır. İkisi İstanbul'da olmak üzere 7 kişisel sergi açan sanatçının Türkiye, İtalya, Amerika, Avusturya ve İsviçre' de kişisel

kolleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

ERGİN TÜRKER

TED **1962** dönemi mezunu Ergin Türker, **1944** yılında Ankara'da doğdu. 2,5 yaşında "Plasticine" ile küçük heykeller ve karakalem - suluboya - çini resimler yapmaya başladı. Yapıtlarını ilk kez 6 yaşında, öğrencisi olduğu Demirlibahçe İlkokulu'nda sergiledi. Engin Türker küçük yaşta Türk Resmi'nin "Harika Çocuğu" olarak nitelendi. Yağlıboya resim ile pişmiş toprak ve taş yontu heykel çalışmalarını sürdürdü. Bugüne değin 15 kişisel resim ve heykel sergisi açtı. Ancak S.B.F. mezunu sanatçı kendine diplomatlığı meslek seçti. **1988 - 92** yılları arasında görevli bulunduğu Paris'te Fransız heykeltıraşlardan Pascal, Laurence ve Joel'in atölyelerinde bağımsız olarak heykel çalışmalarını sürdürdü.

Kişisel sergilerinden bazıları:

1953 Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Camlı Galeri, Ankara, **1958** Türk Amerikan Derneği Sanat Galerisi, Ankara, **1962** Sanat Sevenler Klübü Sanat Galerisi, Ankara, **1971** Boston - Harvard Business School, Boston, **1972** Sanat Sevenler Klübü Sanat Galerisi, Ankara, **1980** Lefkoşa - Kıbrıs, **1982** Vakko Sanat Galerisi, Ankara, **1986** Kloster Galleriet, Stockholm, **1988** Turkuvaz Sanat Galerisi, Ankara, **1992** UNESCO - Bonvin Galerisi, Paris. Aralarında "Stockholm Art Fair 94 ve Tokyo Art Show 94" bulunan çeşitli uluslararası ve ulusal toplu sergilere de katıldı.

Bu evrede sürdürdüğü çalışmalarını şöylesine tanımlamakta: "İnsanların tutkularını, çabalarını, umutlarını, düş kırıklıklarını, aşklarını, yalnızlıklarını, çöşkülerini, yılgınlıklarını, mutluluklarını, acılarını, sevecenliği, özlemi anlatmak. Renklerle, çamurla, taşla, toprakla insanı anlatmak. Barış yoksunu, insan yoksunu insanı anlatmak. Anlatmak ve sevmek. İnsan ve doğa sevgisiyle iç içe, bir kucak dolusu öykü. Acı, tatlı, içten ve gerçek öyküler. İşte resimlerimin heykellerimin özeti bu."

NEŞE ÜÇER

Neşe Üçer Ankara'da doğdu. Orta öğrenimini, TED Ankara Kolejinde, lise öğrenimini Overseas School of Rome ve yüksek öğrenimini D.T.C.F. İtalyan Filolojisi'nde tamamladı.

İlk resim çalışmalarına, 1960 - 64'de Roma'da Antony Lucchesi Sanat Atölyesinde başladı. Yurda döndükten sonra 1965 yılında Türk - Amerikan Kültür Derneği'nde karma sergiye katıldı. Daha sonra 1981 - 83 arası Uzak Doğu'da Malezya'nın Kuala Lumpur kentinde Çinli sanatçı Chen Chong'un Sanat Okulunda "Chinese Brush Painting" üzerine eğitim gördü.

1983'de Kuala Lumpur ve İpoh kentlerinde karma sergilere katıldı. 1984'de Ankara'da ilk kişisel sergisiyle (Chinese Brush Painting) Çin fırça sanatını tanıttı. 1983 - 86'da Singapur'da ünlü sanatçı James Tan'la çalışmalarına devam etti ve aynı kentte 1986'da karma sergiye katıldı. 1987, 1989, 1991, 1992 ve 1993 yıllarında Ankara'da kişisel sergiler açtı ve karma sergilere katıldı.

Sanatçı doğada bulduğu bitmeyen tükenmeyen güzellikleri yansıtmaya çalışır. Bu bazen canlı bir renk cümbüşü ile coşku ve heyecanı dile getirir. Bazen de duru ve uçuk renklerle sessizlik, dinginlik, yalnızlık ve hatta huzuru vurgular. Dengeye her zaman dikkat etmiştir. Bu onun hayat görüşüdür ve çalışmalarına yansımıştır. Boyayı renklerle fazla oynamadan, kirlenmeden, saf ve temiz olarak kullanır. En büyük arzusu doğayı ve çevreyi bozulmamış, kirlenmemiş olarak görebilmektir. Yeşiller her zaman var olmalı, çiçekler her zaman tomurcuk açmalı diye

düşünür ve herşeyi güzel görmeğe ondan zevk ve mutluluk almaya çalışır. Yaşamda, iç huzurun önemli bir rolü olduğunu, çalışmalarıyla başkalarına da hatırlatmak ister.

Sanatçı son resimlerinden bahsederken, "Doğa güzelliğiyle Tanrı'nın varlığını ve gücünü içimde hissediyorum."

"Farkıma varmak, idrak etmek ve bilinçlenmek, resimlerimle bile olsa bu yolda hizmet edebilmek güzel bir duygu. Onun için çalışmalarında her zaman en önemli unsur, tutku halinde olan doğadır. Doğanın yaşadığını kuşlarla, değişkenliğini dört mevsimle vurgulamaya çalışıyorum."

NUR YAYCIOĞLU

1964'de TED Ankara Koleji'nden mezun oldu. 1972'de İstanbul Üniversitesi Psikoloji bölümünü bitirdi. 1978'de Harbiye Sanat Galerisinde ilk, 1979'da Akbank Sanat Galerisinde ikinci, 1992'de Destek Sanat Galerisinde üçüncü kişisel sergisini açtı.

Katıldığı karma sergiler;

1990 Naifler grubu, İstanbul, 1991 Naifler grubu İstanbul, 1993 Görsel Sanatlar Birliği Sergisi, Ressamlar Derneği İstanbul Naifler grubu Ankara, 1994 Naifleren bir kesit, Destek Sanat Galerisi İstanbul. 15 yıldır Haydarpaşa Numune Hastanesinde görevlidir.

"Başarı ve Çocuklarımız" (YA-PA Yayınları) ve "Özgürlüğümü Alacağım" (Altın Kitaplar) adlı iki kitabı yayımlanmıştır.

En değerli kâr ortaklarımızdan biri.

Nesli tehdit altında olan
Sarı Çiğdem, ülkemizin
korunması gereken doğal
zenginliklerinden biri.
Garanti, gelirinin
bir bölümüyle, bitki
türlerinin de korunması için
çalışmalar yapan
Doğal Hayatı Koruma
Derneği'nin projelerini
destekliyor.

 GARANTİ

Tatiana Pikayzen, Piyano

Ayla Erduran, Keman

Victor Spieler, Viyolonsel

PROGRAM

V. A. Mozart

Do Majör Trio

Allegro

Andante Cantabile

Allegro

J. Brahms

Si Majör Tirio Op. 8

Allegro con Brio

Scherzo

Adagio

Allegro

P. Tchaikovsky

La Minör Trio Op. 50

I- Pezzo Elegiaco

(Moderato Assai)

II- Tema con Variazioni

III- Finale e Coda

AYLA ERDURAN

1936'da İstanbul'da doğan Ayla Erduran beş yaşında çalmaya başladı. İlk öğretmeni Karl Berger'di. On bir yaşında Paris'e giden Erduran Paris Konservatuvarı'nı 1951'de birincilik ödülüyle bitirdi.

Daha sonra üç buçuk yıl ABD'de öğrenimini sürdürdü. Juilliard'da (New York) Galamian, Curtis Enstitüsü'nde (Philadelphia) Zina Francescatti ile çalışan Erduran, 1956'da Moskova'da David Oistrakh'dan ders almaya başladı. 1957'de Polonya'da Poznan'da yapılan Wieniawski Keman Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. 1959, 60 ve 61 yıllarında Avrupa, Birleşik Amerika ve Kanada'da konser turnelerine çıktı. 1962'de ilk Londra'da konseri veren Ayla Erduran kazandığı başarı dolayısıyla Harriet Cohen Ödülü'ne layık görüldü.

1965'de Londra'da ünlü Albert Hall'da Sovyet Orkestra Şefi Rozdestvenski yönetimindeki Londra Senfoni Orkestrası eşliğinde Brahms Keman Konçertosu' nu yorumladı. Bu konser BBC tarafından yayınlandı. Aynı yıl Erduran, Sibelius'un 100. doğum yılı nedeniyle Cenevre'de düzenlenen büyük anma konserinde bestecinin keman konçertosunu Ernest Ansermet yönetimindeki Suisse Romande Orkestrası eşliğinde seslendirdi.

1970'de Hollanda Festivali'ne katılan sanatçı burada Beethoven Ödülü kazandı.

1985'de Carlos Fita yönetimindeki Londra Filarmoni Orkestrası eşliğinde Brahms'ın keman konçertosunu plağa aldı.

Devlet Sanatçısı olan Ayla Erduran, uzun yıllar İsviçre'de Cenevre Konservatuvarı'nda keman öğretmenliği yapmakta ve konser vermeye devam etmektedir.

TATIANA PIKAİZEN

1959'da Moskova'da Müzisyen bir ailede doğan Tatiana Pikaizen Moskova Konservatuvarı'nda Prof. L. Oborin, Prof. E. Malinin, Prof. T. Nikolayeva ile çalıştı. 1985'te Varşova Chopin Yarışması'nda ödül kazandı. Onbir yaşından beri babası ünlü Viktor Pikaizen ve diğer müzisyenlerle oda müziği çalan sanatçı, Moskova Devlet Filarmoni ve diğer senfoni ve oda orkestralarıyla konserler verdi. T. Strugala, Gürel Aykal, V.Synaiski, I. Oistrakh, T. Varga, S. Sondezkis gibi şeflerin yönettiği orkestralara solistlik yaptı. Fransa, İtalya, Almanya, İsviçre, Polonya ve Kanada'da konserler veren sanatçı, şu anda Moskova Devlet Filarmoni solistidir. Bu yıl Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Piyano öğretmenliği de yapmaktadır.

VICTOR SPIELER

Alman kökenli aydın bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Aile fertleri içinde çok sayıda müzisyen vardı. Büyükannesi Maria Polyakova, halası Nathalya Spieler, Amcası Vsevolod Spieler döneminin önemli müzisyenleriydiler.

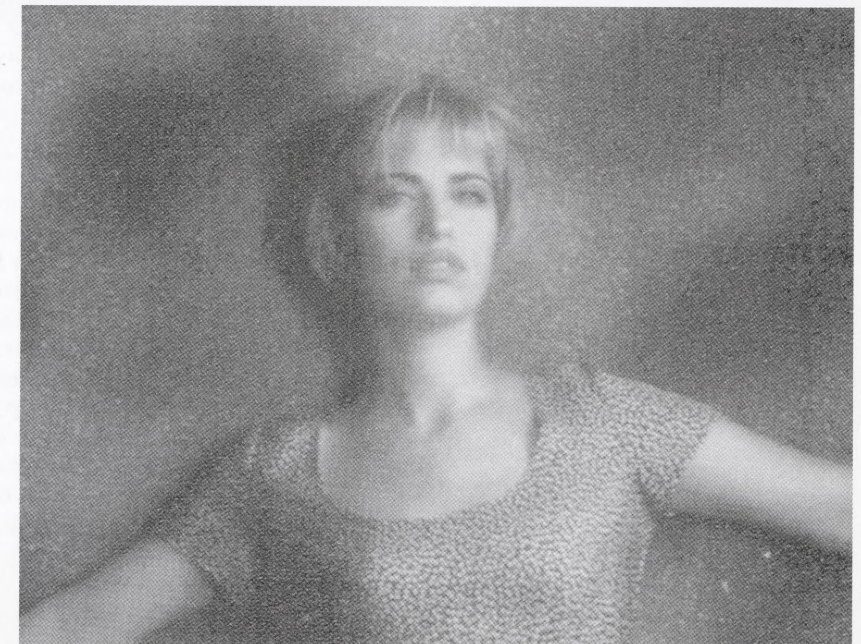
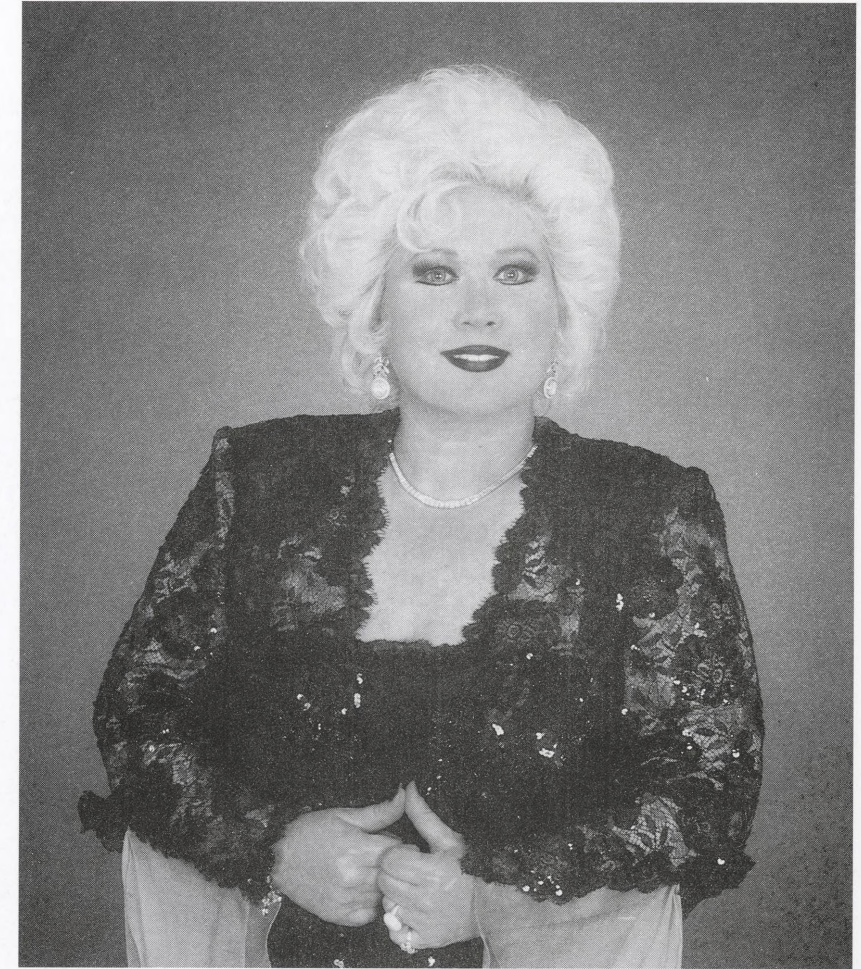
İlk derslerini amcası, ünlü orkestra şefi Sviatoslav Knushevitsky'den aldı 17 yaşında Moskova Konservatuvarına girdi ve Prof. Mstislav Rostropovitch'in öğrencisi oldu. Ünlü müzik adamlarıyla birlikte olmak eğitimine çok şey kattı.

Konservatuara girişiyle birlikte konser etkinliklerine başladı. Bugün repertuarında 50'den fazla büyük eser bulunmaktadır. Victor Spieler çok zengin bir solo repertuvara sahiptir. Konser programlarında Bach, Beethoven, Haydn, Webern, Britten ve başka bestecilerin eserleri de yer almaktadır. Özellikle romantik müziğe karşı yoğun sevgisi vardır. Solo konserlerinin yanısıra oda müziği topluluklarında da çalışmaktadır.

İKİ KOLEJLİ : MUAZZEZ ABACI, DENİZ ARCAK



GÜZEL BİR DÜNYANIN İÇECEĞİ



YOUNG PALS GRUBU TARİHÇESİ

Young Pals grubunun temelleri 1989 yılında Ayhan Şahin'in yazdığı ODTÜ ve TED'de sahnelenen **Young Pals** oyunu ile atıldı. Genç dostluklar, genç hayaller ve bu hayallerin mezuniyet sonrası neye dönüştüklerini anlatan oyun sadece değerli anılara sahne olmakla kalmadı aynı zamanda çok değerli ilişkilerin doğurucusu oldu.

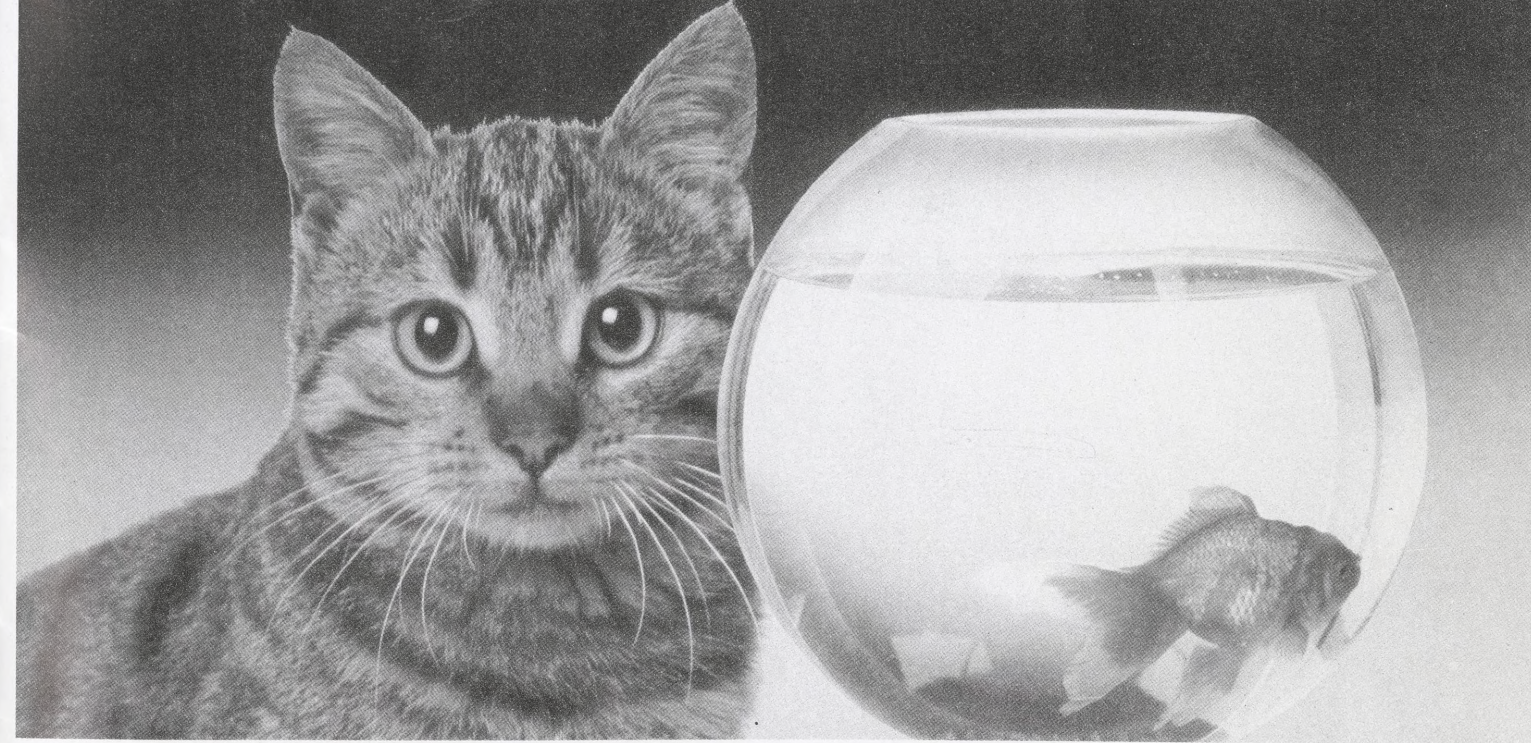
1990 baharında hemen hemen aynı ekiple bir başka müzikal **The Conqueror**'ı sahneye koyduk Oyunun en büyük özelliklerinden biri eserin yine tamamen aramızdan çıkmış olmasıydı. Oyunun yazılışından sahnelenmesine kadar geçen her aşamada genç, becerikli TED mezunları ve üniversitelilerin imzası vardı. Rock yapan bir padişah, kazananları, kaybedenleri aşkları ve entrikaları ile değişik bir boyuttan İstanbul'un fethini anlatan bir rock opera izlettik ODTÜ'ye. Mehmet II'nin kişiliğini kazanmasından, cariyesi Gülbahar'ın harem ağasıyla olan gizli aşkına, Osmanlı Sarayı'na sı-zan Bizans ajanlarından Valide Sultan Huma'nın ihtirasına kadar adeta İstanbul'u birlikte fethettik. Müzikleri kadar konusu, dekorları, kostümleri ile seyirciden tam not almıştık.

Ve sene 1991 oldu. Young Pals grubu bu tür faaliyetlere öylesine alışmıştı ki Ayhan Şahin'in yazdığı yeni oyun **Swedish Style** ile ekip yeniden toparlanıp bu oyunu Mayıs ayı ODTÜ Bahar şenliğine yetiştirdi. Swedish Style dünyaca ünlü bir pop grubunun (AB-BA) yaşamından bir kesit sunuyordu. Marjinal bir konusu olmasına rağmen oyun, dünyada yeni yeni biçilen değeri ile rönesans dönemini yaşayan bir efsane-nin Türkiye'den gelen belki tek yanıtıydı.

1991 yılından sonra ciddi bir suskunluk dönemine girdik. Bu arada **Düetto** müzik grubu 1993 senesinde Young Pals grubunun daha önce sahreye koyduğu müzikallerin seçme şarkılarından oluşan bir kaset çalışması yaptı. Pazarlama olanaklarının yoksunluğundan kaset piyasaya sürülemedi. Prodüksiyon Young Pals grubuna aitti.

1994 senesinde Ayhan Şahin'in yazdığı yeni oyun **Gods** ile grup tekrar kolları sıvadı. Şubat ayında başlayan çalışmalar ile birkaç ay içinde grup mobilizasyonu tamamladı ve provalar başlatıldı. Şu anki konumu ile Young Pals grubu ODTÜ, BİLKENT, HACETTEPE, ve TED mezun ve öğrencilerinden oluşan Konservatu- ar ve Devlet Opera ve Balesi'nden destek ve katılım ile 40-50 kişilik bir ekip olarak çalışmalarına devam etmektedir. Çeşitli kültür merkezinde verilen dinletiler ile grup adını duyurma çabasında. Grup misyonumuz amatör ruhlar ile profesyonel hedeflere koşmak, bu dinletiyi vermekteki amacımız ise size bir demet müzik sunmak ve bize her konuda destek olmanızı sağlamak.

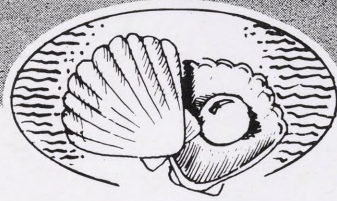
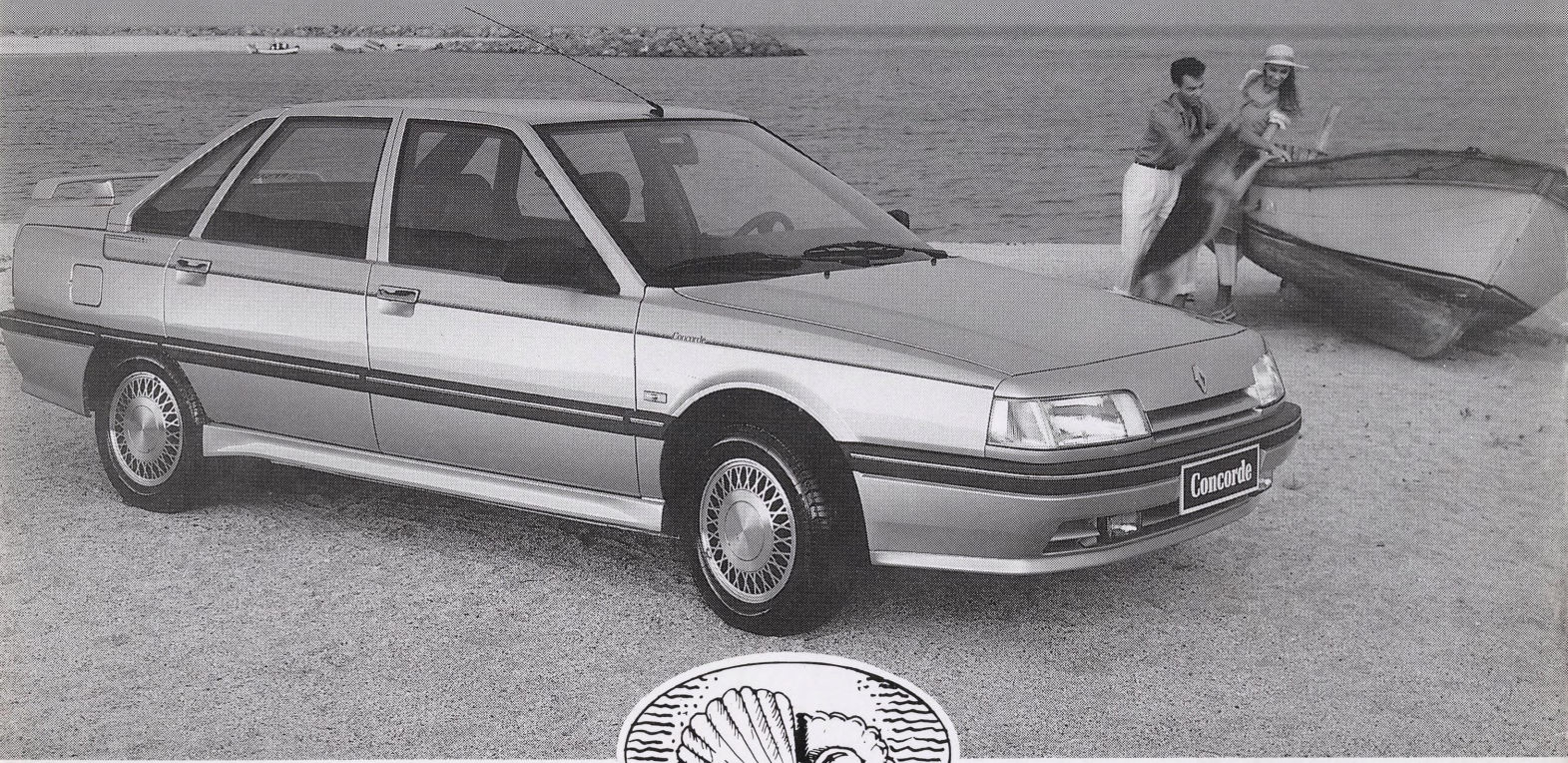
İŞ İŞTEN GEÇMEDEN... OYAK SİGORTA



► Tüm Konut Sigortası ► Tüm İşyeri Sigortası ► Tüm Taşınan Para Sigortası ► Emniyeti Suistimal Sigortası ► Makine Kırılması Sigortası ► Elektronik Cihaz
Otel Sigortası ► Kar Kaybı Sigortası ► Kira Kaybı Sigortası ► Cam Kırılması Sigortası ► Uçak Sigortası ► Helikopter Sigortası ► Sağlık Sigortası ► Hayat Sigortası
Kasko Sigortası ► Trafik Sigortası ► Yurtdışı Kasko Sigortası ► Tekne sigortası ► Yat sigortası ► Tekne ► Yarınlarnızın Sigortası ► Kredi Hayat Sigortası ► Zira
Sigortası ► Yeşil Kart Sigortası ► Otobüs Koltuk Sigortası ve Yat İnşaat Sigortası ► Marina Sigortası ► Nakliyat ► Ürün Sigortası ► Sera Sigortası ► Kümes Hayvanları
Taşınan Yük Sigortası ► Bagaj Sigortası ► Mali Sorumluluk Sigortası ► Harp Sigortası ► Lisans Kaybı Sigortası Sigortası ► B. Baş Hayvan Sigortası ► Kültür Balıkçılığı
Sigortası ► Ferdi Kaza Sigortası ► Hırsızlık Sigortası ► CMR Sigortası ► İnşaat Sigortası ► Montaj Sigortası

OYAK SİGORTA

Genel Müdürlük: Mecidiyeköy Cad. Oyak İş Hanı No: 81 80040 Salıpazarı - İSTANBUL
İstanbul: (212) 252 60 20 Fax: 249 48 28 Ankara: (312) 232 20 30 Fax: 232 17 24
İzmir: (232) 463 39 96 Fax: 463 39 97 Adana: (322) 457 19 65 Fax: 457 45 10
Bursa: (224) 250 40 60 Fax: 250 40 62 Samsun: (362) 234 15 55 Fax: 230 20 42
"Oyak Sigorta bir Ordu Yardımlaşma Kurumu ve Emlak Bankası kuruluşudur."



**Tutkular değil midir, yaşamları
birbirinden farklı kılan...**

**Bazılarının tutkusu özgün olmak, sıradanlığa
karşı çıkmaktır... İşte onlar, tutkularına
ulaştıklarında olağanüstü duyguların yaşandığı,
olağanüstü bir dünyaya adım atarlar...
Şimdi Concorde'la o dünyaya çok yakınsınız...**

- 2000 cc hacminde, önden çekişli ve entegral elektronik ateşlemeli, enjeksiyonlu motor
- Kremayer dişli, hidrolik ve yükseklik ayarlı direksiyon
- 7 fonksiyonlu board computer
- Uzaktan kumandalı merkezi kilitleme sistemi
- Elektrikli ön kapı camları



BİLGİ
RENAULT-MAİS
(212) 293 26 26

Renault 21 Concorde ile ilgili daha ayrıntılı bilgi almak için BİLGİ RENAULT-MAİS'i arayın, sırasıyla 1-4-1-3 no'lu tuşlara basın



RENAULT
YAŞANACAK
OTOMOBİLLER