

Yeni bir proje ve yine

Ekim ve Kasım aylarında İstanbul yoğun bir tasarım trafiğine sahne olacak. TÜYAP Uluslararası İstanbul Fuarları işbirliği ile düzenlenen İstanbul Uluslararası Tasarım Buluşmalarının proje yönetmeni Sadık Karamustafa ile konuştuk.

- Neden tasarım?

"Yirminci yüzyıla birlikte bilgi çağı sona eriyor. Yiribirinci yüzyıl "Yaratıcılık Çağı" diye adlandırılıyor. Bunun nedeni, yeni teknolojilerle birlikte, üretimi ve dağıtımı inanılmaz boyutlara ulaşan, insanlar tarafından çok kolay elde edilebilen bilginin tek başına bir şey ifade etmemesi. "Bilgi" ancak "yaratıcılık"la birleştiği zaman bir değer ifade ediyor. Ürün ve hizmetlere değer katan, yaratıcılıkla zenginleştirilmiş bilgiyi üretmek için tek etkili araç "tasarım"dır. Özellikle Türkiye ekonomisinin dünya pazarlarında söz sahibi olabilmesi için tasarıma ihtiyacı var.

1998 sonbaharından başlayarak, yaratıcı bilginin Türkiye'de üretimini ve dağıtımını desteklemek için uzun erimli bir proje başlıyor; "İstanbul Uluslararası Tasarım Buluşmaları (IIDE '98). Bu başlık altında, uluslararası seminerler, konferanslar, paneller, workshoplar, eğitim çalışmaları, sergiler, yarışmalar ve yayınlar gerçekleştirilecek. Uluslararası Tasarım Buluşmaları projelerinde, Türkiye'deki üretim, tasarım ve eğitim üçgeni dünya ile buluşacak."

- IIDE '98'de hangi tasarım disiplinleri yer alacak?

Uzun erimli bir proje olarak tasarladığımız İstanbul Uluslararası Tasarım Buluşmaları içinde grafik tasarım, ürün tasarımı, moda ve tekstil tasarımı, multi-medya, bilgisayar destekli tasarım, iç mimarlık gibi disiplinler yer alacak. Buluşmalar, ulusal ve uluslararası düzeyde gerçekleşecek.

- Tasarım üçgeni deyimini kullandınız...

"Üçgen terimini kullanmak için üç nedenimiz var. Öncelikle IIDE tasarım üçgeni; tasarım eğitimi, tasarımcılık mesleği ve tasarım kullanan endüstriden oluşuyor. IIDE'ye ev sahipliği yapan İstanbul, üç kıtanın kesişme noktasında bulunuyor. Avrupa, Ortadoğu ve Doğu Akdeniz'in büyük merkezleri İstanbul'a 1-3 saat uzaklıkta. 1998'de 100. Doğum yıldönümünü kutladığımız, Türk grafik tasarımının öncüsü İhâp Hulusi'nin imzası bir üçgen formundan oluşuyor."

- Kimler düzenliyor?

"İstanbul Uluslararası Tasarım Buluşmalarını İstanbul Grafik Tasarım Günlerini gerçekleştiren Grafist ve TÜYAP birlikte düzenliyorlar. Her tasarım etkinliğinin niteliğine göre, sözkonusu tasarım disiplinleri ile ilgili, ticaret ve sanayi meslek örgütleri, tasarımcı meslek kuruluşları, üniversiteler ve uluslararası tasarım örgütleri ile işbirliği yapılıyor.

IIDE '98, ICOGRADA / Grafik Tasarım Dernekleri Uluslararası Konseyi, ICSID / Endüstriyel Tasarım Dernekleri Uluslararası Konseyi ve IFI / İç Mimarlar Uluslararası Federasyonu'nun desteği ile gerçekleşecek."

- IIDE '98 Etkinlikleri'ne kimler katılabilecek?

"Tasarım disiplinleri eğitimi, pratiği ve sanayii ile ilgili herkes ve her sektörden insan IIDE '98 etkinliklerine katılabilecek. Bu kesimleri şöyle sıralayabiliriz:

Eğitim sektörü: Tasarım öğrencileri, öğretim üyeleri ve üniversite yöneticileri.

Tasarım sektörü: Tasarımcılar ve tasarımcı örgütlerinin temsilcileri.

Tasarım endüstrisi: Reklam ajansları, tasarım şirketleri, yayıncılar, matbaacı ve filmciler, kâğıt şirketleri, bilgisayar

Sadık Karamustafa

Türk sanayinin tasarımıyla randevusu:

İstanbul Uluslararası Tasarım Buluşmaları, IIDE '98



şirketleri ve reklam malzemesi üreticileri.

Ticaret ve sanayi sektörü: Grafik, ürün tasarımı, iç mimarlık ve mobilya, moda ve tekstil, reklam, multi-medya kuruluşları, üniversiteler ve uluslararası tasarım örgütleri ile işbirliği yapılıyor.

Uluslararası örgütler."

- Nerede, neler yapılacaktır?

"IIDE '98 tasarım üçgeni, TÜYAP - Beylikdüzü Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen Ambalaj '98, İSUGA '98, 8. Matbaacılık ve Kâğıt Endüstrisi, Ofis Dizayn '98 Fuarları ile TÜYAP - Tepebaşı İstanbul Sergi Sarayı'nda yer alan 17. İstanbul Kitap Fuarı'na paralel olarak gerçekleşiyor. Tasarım kullanan ve tasarıma teknolojik destek sağlayan kuruluşların temsil edildiği fuarların yanı sıra,

TÜYAP - Beylikdüzü konferans ve sergi salonları uluslararası seminer, workshop ve sergilere sahne olacak. IIDE sergileri, ilgili fuarların bitiminde, İstanbul'un ve Türkiye'nin başka yerlerine taşınarak geniş bir izleyici kitlesine ulaşacak."

- Konusu nedir?

"IIDE '98'in ilk buluşması Ambalaj ve Marka tasarımı konusunda, TÜYAP - İstanbul Ambalaj '98 ve İSUGA '98 Fuarları işbirliği ile 12-18 Ekim tarihleri arasında gerçekleşiyor. Bu etkinliği Ambalaj Sanayicileri Derneği, Grafikerler Meslek Kuruluşu, Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi destekliyor."

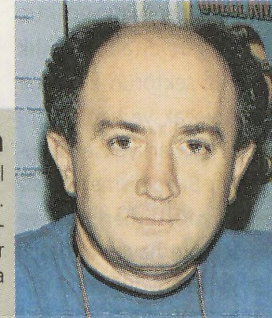
- IIDE '98-1 Ambalaj ve Marka tasarımı etkinlikleri programında neler var?

"İlk etkinlik Marmara Üni-

versitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 12, 13 ve 14 Ekim'de düzenlenen workshoplar. Bu çalışmalarını İsrail'den Eddie Goldfine, Avusturya'dan Zoran Surlina, Japonya'dan Daisaburo Murai, Türkiye'den Savaş Çekiç ve Mehmet Ali Türkmen yönetecekler. Workshoplara Marmara Üniversitesi öğrencilerinin yanı sıra, imkânların elverdiği ölçüde başka üniversitelerden öğrenciler de katılabilecekler."

- Seminer'de hangi konuşmacılar yer alacak?

"TÜYAP - Beylikdüzü Fuar ve Kongre Merkezi'nde 15 ve 17 Ekim'de düzenlenen uluslararası seminere, İngiltere'den Michael Thomson, İsrail'den Eddie Goldfine, Avusturya'dan



Zoran Surlina, Japonya'dan Daisaburo Murai, yine İngiltere'den WTS tasarım şirketinden ve the British Design Council'den uzmanların konuşmacı olarak katılmasını bekliyoruz. Türkiye'den, İlhan Bilge, İhsan Tellioğlu, ayrıca eğitim sanayi sektöründen başka konuşmacılar da yer alacaklar. Amacımız; başta söylediğim gibi bütün kesimleri buluşturmak."

- IIDE '98 sergileri ne zaman ve nerede açılıyor?

"Sergiler ilk olarak 15 - 18 Kasım'da TÜYAP - Beylikdüzü'nde açılacak. Daha sonra 18-28 Kasım tarihlerinde İstanbul Teknik Üniversitesi salonlarında, tüm IIDE '98 sergileriyle birlikte geniş bir izleyici kesimiyle buluşacak. İlk sergimiz, Japon Ambalaj Tasarımcıları Derneği'nin düzenlediği "Japonya'dan İstanbul'a Ambalaj Tasarımları" sergisi. Bunun yanı sıra İlhan Bilge'nin düzenlediği, Türkiye'de ambalaj tasarımı konulu bir sergimiz var."

- Eski ambalajları da sergiliyorsunuz.

"Gökhan Akçura'nın yapımını üstlendiği sergi, Türkiye'de ambalaj tasarımına tarihsel bir bakış niteliğinde. Sergide, yüzyıl başından bu yana Türkiye'de üretilen ve satılan ürün ambalajlarından örnekler izleyeceğiz. Sergiler, ileride ambalaj tasarımı konusunda araştırmaya yapmak isteyenlere ve tasarım eğitimine kaynak sağlamak amacıyla taşıyor. Her iki Türkiye sergisi için de katalog yapacağız."

- Yarışma düzenliyor musunuz?

"Tasarım öğrencileri ve 27 yaşını aşmamış genç tasarımcıların katılabileceği uluslararası yarışmanın konusu "İletişim Aracı Olarak Alışveriş Torbası." Bu bir fikir yarışması. Yarışmacılardan herhangi bir ürün ya da markaya bağlı olmaksızın,

alışveriş çantası aracılığıyla iletilmek isteniyor. Yarışma için IIDE '98-1 etkinlikleri sırasında okullarda workshoplar düzenlenecek. İş teslimi 6 Kasım'da yapılacak."

- Fuar alanlarında etkinlik yapacak mısınız?

"Sergiler fuar alanında gerçekleştirilecek. Bu üç sergi dışında "Designer's Space" dediğimiz bir bölümde çeşitli ülkelerden tasarımcılar ve tasarım şirketleri işlerini sergileyecekler ve müstakbel müşterileriyle buluşacaklar. TÜYAP bu standları ücretsiz verecek. IIDE '98-1'de İsrail'den GraphicX pressions, Avusturya'dan 3 D Design Surlina, Türkiye'den Tanıtım Grafik ve başkaları, Designer's Space'de yer alacak. Ayrıca yurtdışından tasarım okulları tanıtım yapacaklar."

- Başka ne gibi projeler var?

"Ambalaj Tasarımı Terimleri Sözlüğü yayınlamak istiyoruz. Hacettepe Üniversitesi'nde Doçent Namık Kemal Sankavak, bu konuda çalışmaya başladı. Aslında tüm etkinlikleri, yayın yoluyla kalıcı hale getirmeye, eğitim gören tasarımcı kuşaklara kaynak bırakmaya gayret edeceğiz."

- Bu kadar yoğun bir etkinliğin giderlerini nasıl karşılıyorsunuz?

"IIDE '98 etkinliklerinin giderleri sponsorluk çalışmaları ile karşılanıyor. Biz, sponsorluğu bir işbirliği ve karşılıklı yarar ilişkisi olarak görüyoruz. Bunun için tasarım kullanan, tasarıma teknolojik destek sağlayan kuruluşlara, bu kuruluşların oluşturduğu meslek birliklerine başvuruyoruz. Tasarım etkinliklerine destek veren kuruluşlar, tanıtım yoluyla bunun karşılığını fazlasıyla geri alıyorlar. Bir süre sonra, İstanbul Tasarım Buluşmalarına sponsor olmak bir ayrıcalık olarak değerlendirilecektir."

Sadık Karamustafa

1946'da doğdu, İDĞSA'yı bitirdi. GMK'de yönetim kurulu üyesi, genel sekreter ve başkan olarak çalıştı. 1997'de AGİ üyeliğine seçildi. 1995'den bu yana İcograda başkan yardımcısı. MSÜ'de ders veriyor. İşleri uluslararası yayınlarda, müzelerde, koleksiyonlarda ve sergilerde yer aldı. Birçok ülkede dersler, konferanslar verdi. Uluslararası yarışmalarda jüri üyeliği yaptı. "Türkiye'den Afişler" sergisini ve Grafist'i düzenledi.