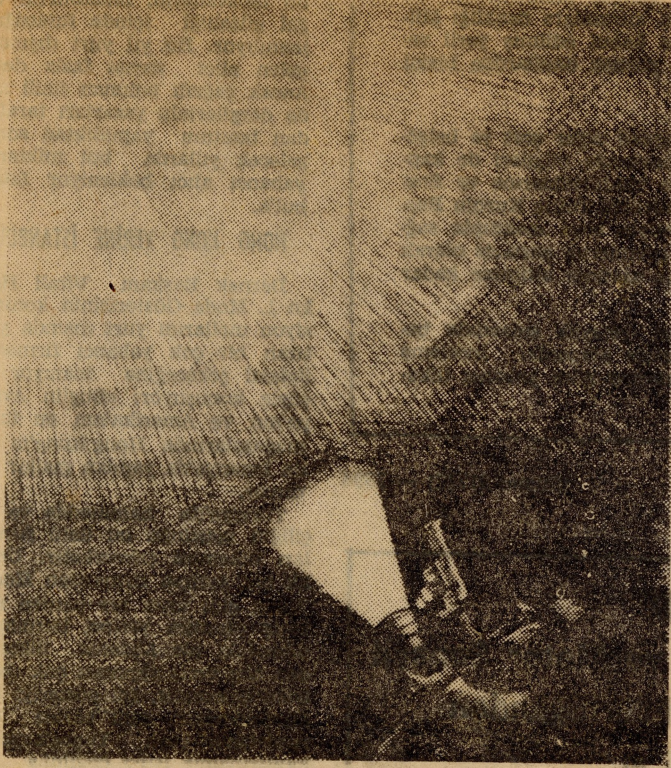


Ann Hürriyet
1976



Karikatürist Karamustaa'nın karikatürlerinden biri

Karamustafa:

**“Bence
karikatür
çizgiyle
yapılan
anlatımdır,,**

— Sanat yaşamınızı kısaca anlatır mısınız?

— 1946'da Fatsa'da doğdum. DGS Akademisi Grafik bölümünü bitirdim. Devrim için Hareket Tiyatrosu'nda çalıştım. 8 yıldır grafik, karikatür ve afişçilikle uğraşıyorum. DIHT ve Şehir Tiyatroları için afişler yaptım.

— Karikature ne zaman başladınız?

— 8 yıldır karikatürle uzaktan yakından ilişkim oldu. Çeşitli sendika dergilerinde çizdim. 1976 yılında profesyonel olarak karikatürcülüğe başladım. Afiş, grafik ve karikatür çalışmalarımı birlikte sürdürüyorum.

— Sizce graik ile karikatürü ayırtedici nitelik nedir?

— Karikatürün iki yönlü olması. İşin içine mizah girmesi. Karikatür içinde mizah unsuru olan grafiiktir. Birbirinden kesinlikle ayrılmaz. Son yıllarda karikatür grafik sanatlarından daha çok yararlanmaya başladı. Ton, hacim gibi nitelikler karikatürde değişime uğradı.

— Daha önce bir sergiye katıldınız mı?

— Akşehir Nasrettin Hoca Sergisine katıldım. İki yıl önce Konut Sömürüsü adlı bir yarışmada özel ödül aldım. 1976, Makina Mühendisleri Odası Sanayi Kongresi ve Karikatürcüler Derneği'nin düzenlediği «1976 Türkiye'sinde Sanayi» konulu karikatür ya-

rışmasında ASA Sanat Ajansı Özel Ödülünü aldım.

— Türk karikatürünün gelişimi üzerine düşündükleriniz?

— Karikatürümüz özellikle 1971'den sonra büyük gelişme gösterdi. İşçi sınıfının dünya görüşüne sahip genç karikatürcüler yetişti. Bu büyük bir aşamadır. Yalnız karikatürümüzde bir eksiklik de yok değil. Son yıllarda karikatürde güldürme dozu azaldı. Bu bir zorunluluktan doğdu. Her gün bir devrimcinin öldürüldüğü bir ülkede doğal olarak kara mizah ön plana geçti.

— Karikatürde yazı-çizgi ilişkisi üzerine düşüncenizi öğrenmek isterdik.

— İkinci Dünya Savaşı öncesinde yazılı karikatürler çoğunlukta idi. Bunlar bir tür fıkranın çizgiyle anlatılmasıydı. Savaşın sonu karikatürde yazı azaldı. Çizgiyle anlatım ön plana çıktı. Bence asıl karikatür çizgiyle yapılan anlatımdır. Yazı kaçınılmaz olduğu zaman işin içine girmelidir.

— Resimli mizah dergilerinin büyük çapta satılması üzerine ne düşünüyorsunuz?

— Gülmece dozunun karikatürde azalmasının bu olay üzerinde etkisi büyük. Bu dergilerin tutulması hem mizahı, hem de toplumsal sorunlara inmeyi bir arada götürmesine bağlıdır.

KAZANCI YOKUŞU

SAĞIROĞLU SOKAK

22 / 5 T A K S İ M

80090, İSTANBUL

TEL: 0212 245 22 97

FAKS: 0212 251 52 11