



*ÖZGÜN BASKİRESİM
SANATIMIZDAN BİR KESİT*

BENADAM
SANAT / GALERİSİ



M. SADIK ALTINOK
MUSTAFA ASLIER
ATILLA ATAR
AYDIN AYAN
FİLİZ BAŞARAN
GÜL DERMAN
DEVİRİM ERBİL
TAYFUN ERDOĞMUŞ
MEHMET GÜLER
MÜRŞİDE İÇMELİ
ERGIN İNAN
AYŞEGÜL İZER
ÖZER KABAŞ
DEVABİL KARA
FEVZİ KARAKOÇ
HAYATİ MİSMAN
MEHMET ÖZER
MUSTAFA PİLEVNELİ
GÜLSEREN SÜDOR
TEOMAN SÜDOR
S. SAİM TEKCAN
ALİ İSMAİL TÜREMEN
BERNA TÜREMEN

Bu katalog galerimizde 6 Ekim - 3 Kasım 1990 tarihleri arasında açılan "ÖZGÜN BAŞKI RESİM SANATIMIZDAN BİR KESİT" Sergisi nedeni ile hazırlanmıştır.

Yapım:
MEDIART Grafik Matbaacılık Reklamcılık

Ekim 1990'da 1000 adet basılmıştır.

UNIQUE PRINTED PAINTING ART

The question whether the art called "Gravure Art", "Graphics Art" or "Unique Printed Painting Art" can be deemed as painting art, which was under debate since the 15th century, could only be clarified in this century Adam Ritter von Bartsch was the first to consider the subject scientifically and in depth, in his book, named "Information on Copperplate Engraving", published in 1821.

We see that in the 15th century and thereafter, some of the painting artists were creating not only paintings, but also artistic printed paintings. Such works which started with the technique of printing paintings on wood molds continued with the technique of printing on copperplate mold in the same century, and with painting and printing on stone molds in the 17th century. And copperplate was gradually replaced by molds made of metals such as steel, zinc and aluminum, and metal alloys.

At the beginning of the 16th century, ecclesiastic paintings duplicated by Lucas Granach and Albrecht Dürer in wood and copperplate engraving and printing techniques were introduced to the market of paintings, and sold as filed painting series or individual sheets of paintings.

"Filed Art" emerged as a result of collections of engraving and printing paintings, besides the art of paintings which continued as "Art for Walls"

The sudden expansion seen in the art of printing paintings in this century, especially after the second half, has caused these works to be removed from files and hanged on the walls, near paintings. Such works of which molds are produced printed or supervised by the artist himself during the process of creating and thus, which are uniquely undersigned, are included in the art of paintings all over the world.

We cannot consider the works of "Unique Printed Painting Art" separately from the whole of the art of painting. A work of an artist produced in a printing technique uniquely signed by him is doubtlessly a product of his own art, just like a painting or a sculpture.

The sole difference between a unique painting or sculpture and a work of Unique Printed Painting Art is the marketing thereof. Because "Unique Printed Painting Art" works can be duplicated. Greater the number of duplicate printings made from the same mold, smaller the market value of an individual painting. A unique painting is only one. Therefore, its market value has to be higher than the unique printed paintings of the same artist. Here, what increases or reduces the market value is the demand. A unique printed painting work of an artist, however, can reach to a higher market value of an

original painting of another artist. Reasons leading the artists to create "Unique Printed Painting" works can be generally summarized as follows:

Various printing techniques provide new possibilities and techniques of visual expression to the artists. No artist can refrain from trying such rich possibilities of expression and shaping. Such trials both ensure him to find a unique language of visual expression, and enrich this language. Furthermore, the existing socio-economic conditions of our century have ensured the art of painting to extend over the walls of museums, palaces and mansions, and required this art to spread up and be duplicated.

This social demand has under the effect of its economic trends led the artists to unique printed paintings.

The mold produced by the artist in the process of creating is referred to as unique mold, the printing made thereon as unique printed painting and all the printings made on the same mold collectively as total printings. It is an unequivocal right and duty of the artists to fix the number of printings from one mold, and to prevent the number of printings to exceed this limit. The artist writes in his own handwriting the upper limit of printings on the painting itself, not on the mold. This method is applied since 1880. The artist signs with a graphite pen on each leaf (printing paper or board, leather, fabric, etc.), outside the bottom edge of the painting, generally on the right corner, and writes the year of production at immediately right of his signature. On the right of the signature and the date, or at a place scoles to the left corner, is written, with again a graphite pen, the number of editino and the total number of printings. For instance, 18/60 is written close to the signature, on the 18th edition of a painting which is printed totally 60 times.

The artist can make printings for himself before starting serial printing on a mold. Such printings do not generally exceed 10 or 20. The "E.A." marking or "épreuve d'Artiste" is written with a graphite pen on such printings, at the outer left side of the bottom edge thereof. Or it can be written in Turkish as "S.B." or "Sanatçı Baskısı". These, however, are not trial printings, but those printed for the artist himself before starting serial printing. Such printings have also to be numbered. For instance, S.B. IV or E.A. IV.

Unique Printed Painting Techniques:

Unique printed paintings can be produced with every material and technique of printing paintings. However, it is a fact that the techniques summarized briefly hereinbelow are used, rather than those with which only one or few printed paintings can be produced.

1) High Printing Techniques:

In the technique, firstly, molds are made by engraving or carving. Included in the mold materials used are smooth surface woods and various hard and thick oilclothes (linoleum, plastic floor tiles, polyurethane plates, etc.). Printing dye is fed with a roller onto the surface of the mold made. The paint received on the salient areas is transferred onto the paper through printing. Printing is performed by rubbing the opposite face of the paper with the back of a wooden spoon or similar piece of wood.

High printing technique is used in the field of unique printed painting art since the 12th century in China, and since the 15th century in Europe.

2) Metal Engraving and Carving Techniques:

Such techniques are also called "Metal Gravure". This technique of preparing unique printed painting molds from metals is applied by manually engraving a painting on the mold with the aid of steel bits or pens or carving the mold by the chemical melting method.

Mold plates used are smooth surface copper, zinc, lead or aluminium metal plates, in 0.5 to 2 mm thickness. Prior to engraving or carving, the surface is made more smooth and bright with a thin emery paper.

It is fairly difficult to manually engrave the mold surface with steel bits and pens. Various types of traces can be engraved on metal with specifically designed engraving bits.

With some specific tools, points, textures and line bundles can be obtained on the metal surface in the form of cavities. Then printing dye is fed into the cavities engraved on the mold by pressing the dye with fingers or a buffer. The projecting dye residues are flushed with tarlatan cloth, and then paper or hand palm. Dye remains in only cavities and burr bottoms. Then the dye in cavities are printed with a special press onto thick papers (180-350 g/m²) wetted and softened. Since the printing process is made from cavities, this printed painting technique is also named heliogravure (tifdruk).

Printing on molds is easier with the chemical melting (etching) method. The printing is again made with heliogravure technique.

By spraying solvent-resistant lacquers, resins or asphaltic powders on the mold surface, various tones and textures can be obtained. During the process of mold etching, the variety of tones and shapes can be richened with lacquer coating and flushing method.

When preparing the mold, a wide variety of tools and materials can be used for coating or opening the etching places. By making trials and using

various alternatives as such, both the technical possibilities and new visual appearances can be varied. And some varieties effecting the finished surface can be tried during mold etching process. Unique and different visual appearances can be obtained by etching more or less and repeating the etching processes on the same mold.

3. Lithography Techniques:

Since stone was originally used as mold in these techniques, they are named Lithography. This technique which was invented and developed in 1796 by a German researcher, Alois Senefelder, is categorized under "Rotogravure techniques". The painting is made with soft pen and ink on water flushed and dried surfaces of natural stones which are transformed from limestone barks of microscopic sea animals. An oily layer settles on the painted places of the stone surface. After wetting the stone with the aid of a sponge, and then oily printing dye is applied with a roller, only the painted places absorb the dye.

Then a paper is laid onto the dye-fed surface, and pressed with a mold press, thereby, ensuring the painting be transferred onto the paper. This technique uses a basic feature of oil of not mixing with water.

All kinds of painting techniques which can be used on paper with specifically designed pens and dyes.

Graphics obtained on the stone surface can be printed on paper in the same appearance. The artists can thus make printed paintings in qualities very close to those of unique paintings.

Since stone molds are thick and heavy, zinc and aluminium molds to replace them have been developed. The surfaces of such very thin and light plates are grained in order to ensure them to give a printing quality close to that of stone. Multi-coloured paintings can be printed by overlapping separate molds. The production technique of lithography, is called "Offset printing".

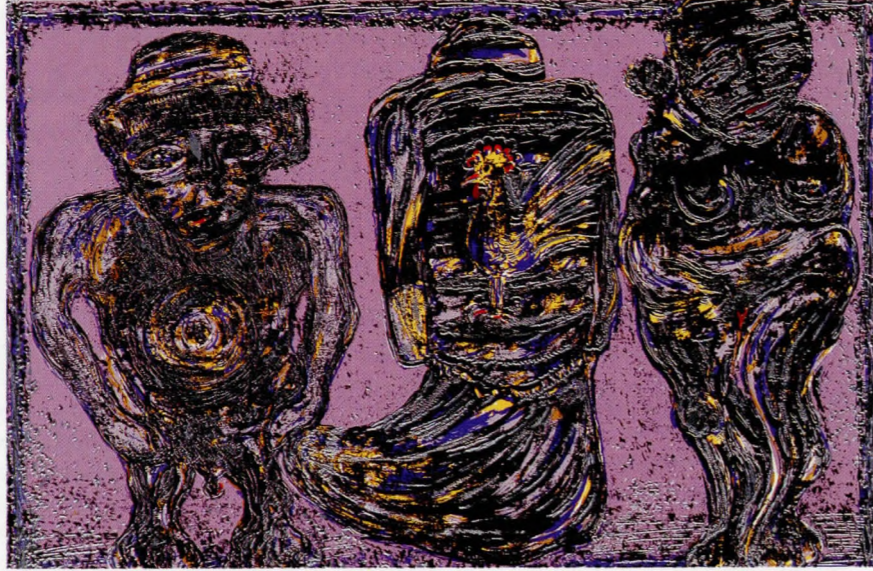
4. Serigraphy technique:

A mold similar to a sieve is prepared by stretching a thin fabric made of silk, synthetic fiber or bronze wire on a frame, and all the fabric pores excluding the paintings places are coated. Then printing dye is poured into the sieve, is scraped and fed onto the paper surface through the open pores.

The painting can be manually or photomechanically fed or applied onto the mold surface by template sticking, painting or similar techniques. Manual methods can be used everywhere if a frame and a fabric are available, while photomechanical methods require powerful light sources, absorbing chassis and various chemical compounds. This technique is mainly used in imprinted fabric printing and poster, label, bill board and sticker printing.

M. SADIK ALTINOK

1948'de Konya'da doğdu. 1969 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi resim bölümüne girdi ve Devrim ERBİL ile çalıştı. 1971'de ilk kişisel sergisini açtı. 1972 yılında Şeref AKDİK resim ödülü aldı. 1982 yılında serigrafi atölyesini kurdu. 1985 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim bölümü gravür atölyesinde iki yıl öğretim görevliliği yaptı. 1990 yılında İzmir Resim ve Heykel Müzesinde özgün baskı resim sergisi ve 1. Kıbrıs Uluslararası sanatta Erotizm sergisine katıldı. Sanatçı halen Yıldız Üniversitesinde öğretim görevliliği yapmaktadır.



İpek Baskı (Serigraphy), 50,5x34,5 cm., 1988



Metal Baskı (Gravure), 50x33,5 cm., 1990

MUSTAFA ASLIER

1926 yılında Bulgaristan Kırcaali'de doğdu. 1964 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş bölümünde öğrenim gördü. 1953-1958 yıllarında Almanya'da grafik sanatlar öğrenimini tamamladı. Yurtiçi ve yurtdışında olmak üzere 30'un üzerinde kişisel sergi açtı. 4 ödül kazandı. Sanatçı halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi profesör öğretim üyesi ve dekanlığı görevini sürdürmektedir.



Aşk çelengi, Metal Baskı (Gravure), 25x30 cm., 1990



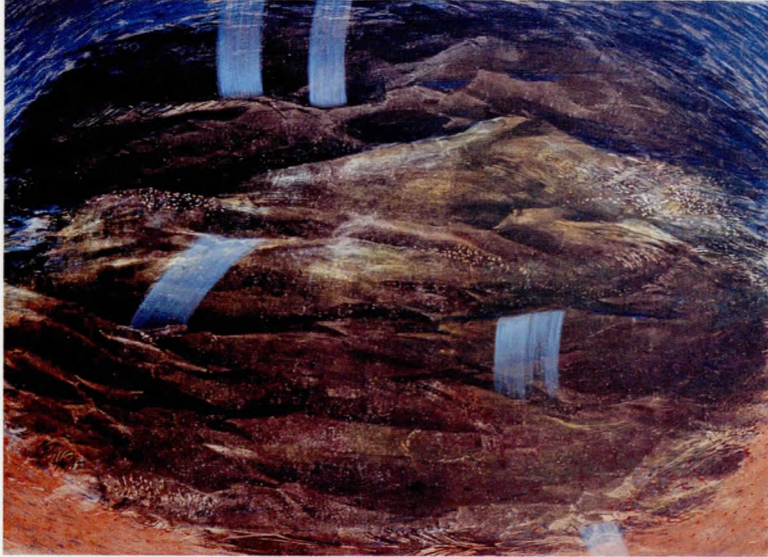
Bir yastıkta, Metal Baskı (Gravure), 19x47 cm., 1990

ATILLA ATAR

1944 Vakıfkebir'de doğdu. 1965 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümünü bitirdi. 1975-76, 1980-81 yıllarında Devlet bursuyla Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts'da Baskiresim dalında uzmanlık öğrenimi gördü. Yurtiçi ve yurtdışında birçok karma ve grup sergisine katıldı. 2 kişisel sergi açtı, 5 ödül kazandı. Sanatçı halen Eskişehir Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu'nda Doçent Öğretim Üyesi ve Grafik Bölümü Başkanlığı görevini sürdürmektedir.



Taşbaskı (Lithography), 65x50 cm., 1989



Taşbaskı (Lithography), 78x60 cm., 1990

AYDIN AYAN

1953 yılında Trabzon'da doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek resim Bölümü'nde görev yaptı. Sanatçı günümüze kadar yurtiçi ve yurtdışında birçok sergilere katıldı. Eserleri çeşitli özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok ödülün sahibi olan Aydın AYAN halen İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Yüzükoyun, Metal Baskı (Gravure), 32,5x50 cm., 1989



İşaret, Metal Baskı (Gravure), 32,5x50 cm., 1989

FİLİZ BAŞARAN

1969-1973 yılları arasında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek okulu resim bölümünü bitirdi. Salzburg yaz akademisinde prof. Jose CULHA ile resim çalışmaları yaptı. 1978 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisinin resim bölümüne asistan olarak kabul edildi. 1983 yılında yeterlilik belgesi aldı.

Sanatçı halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğretim üyesi olarak serbest resim derslerini yürütmektedir.



Metal Baskı (Gravure), 10x13,5 cm., 1990



Metal Baskı (Gravure), 20x25 cm., 1990

GÜL DERMAN

1971 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Prof. Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesinden mezun oldu. Salzburg uluslararası yaz akademisinde prof. Eglau ve prof. Otte ile çalıştı.

1971 - 1988 yılları arasında sanatçı yurtiçinde çeşitli kentlerde 23 kişisel sergi açtı. Ulusal karma sergilere katıldı. Yapıtları yurtiçinde ve yurtdışında özel koleksiyonlarda, milli kütüphane de, Resim ve heykel müzesinde, Çorum devlet güzel sanatlar galerisinde, New York Türk evinde, Lizbon Büyükelçiliğinde ve Bayreuth şehir müzesinde bulunmaktadır.



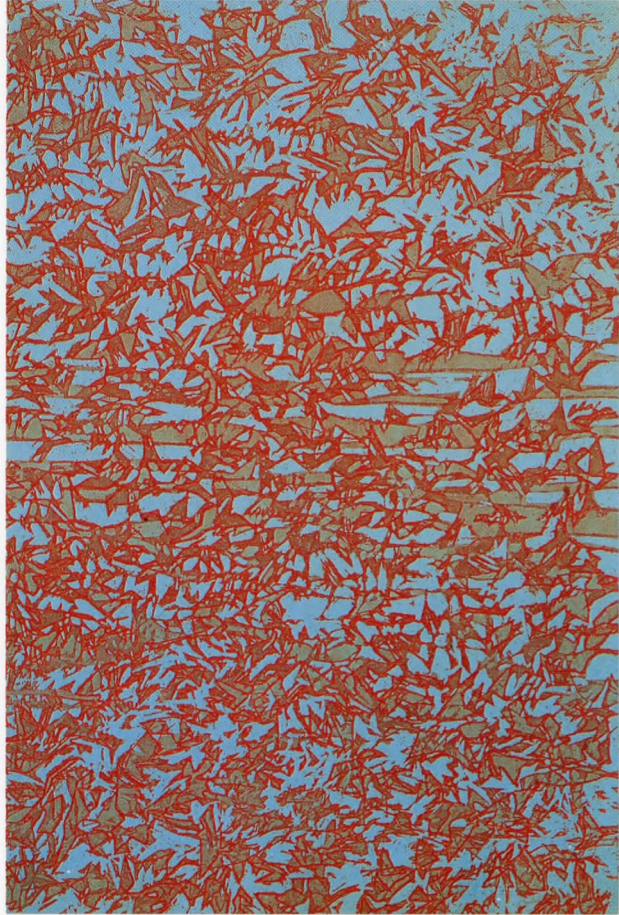
Alhambra Granada, İpek Baskı (Serigraphy), 50x28 cm., 1990



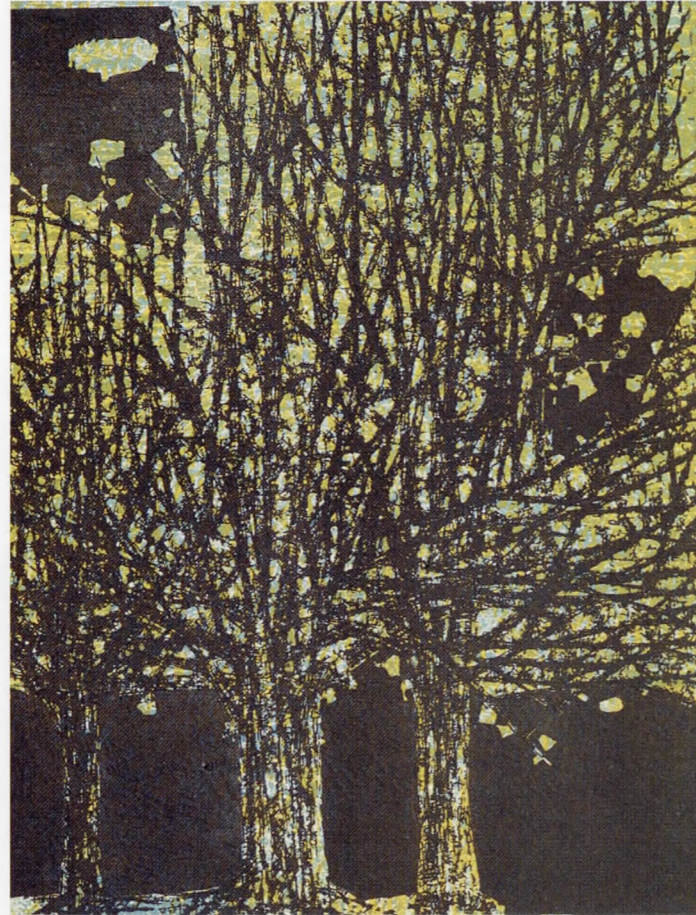
3. Tortolla, İpek Baskı (Serigraphy), 58x35 cm., 1990

DEVİRİM ERBİL

1937 yılında Uşak'ta doğdu. 1955-1959 yılları arasında Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde resim öğrenimi yaptı. 1962 yılında aynı akademiye asistan oldu. 1965 yılında İspanya hükümetinin verdiği sanat bursunu kazandı ve Madrid'te inceleme ve araştırma yaptı. 1966 yılında İran Tahran Bienali "Saray Kraliyet Birincilik" ödülünü kazandı. 1970 yılında doçent oldu. Sanatçı yurtiçi ve yurtdışında olmak üzere elliye aşkın kişisel sergi açtı. Prof. Devrim ERBİL bugün Yıldız Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Başkanlığı'nın yanı sıra, Mimar Sinan Üniversitesi İlsans üstü eğitiminde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.



Kuşlar, Metal Baskı (Gravure), 34,5x50 cm.,



Yeşil, Metal Baskı (Gravure), 25 x 33 cm.,

TAYFUN ERDOĞMUŞ

1958 yılında Isparta'da doğdu. 1975-1979 yılları arasında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek okulu resim bölümünde öğrenim gördü. 1980 yılında Berlin ve Salzburg'da gravür ve resim çalışmaları yaptı. 1981 yılında aynı okula asistan oldu. 9 kişisel sergi açtı. Aynı zaman yurtiçinde ve yurtdışında pekçok karma sergiye katıldı ve 6 ödül aldı.



Kuzey, Metal Baskı (Gravure), 25x35 cm., 1990



Daire, Metal Baskı (Gravure) 25x35 cm., 1990

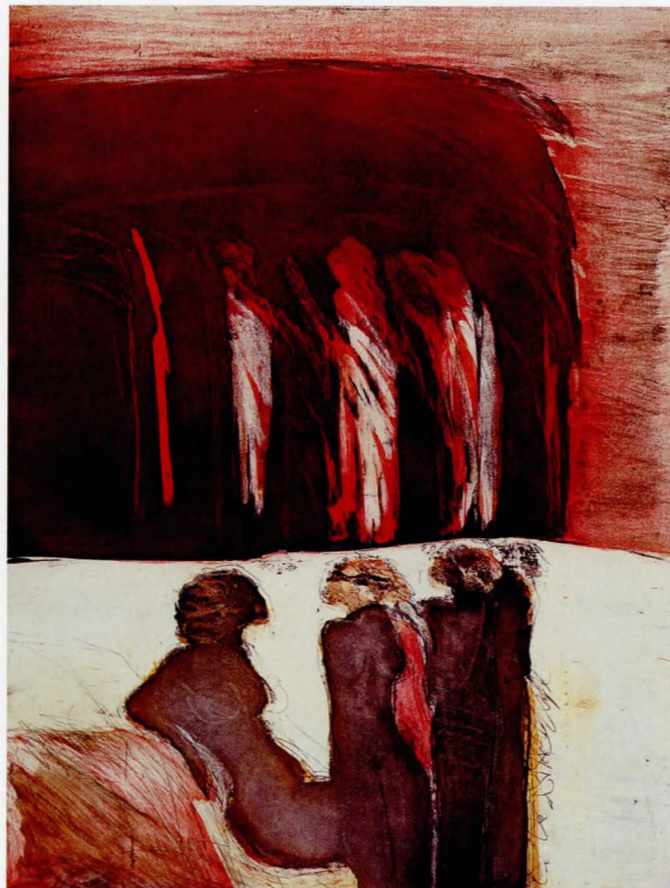
MEHMET GÜLER

1944 yılında Malatya'da doğdu. 1965 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. Millî Eğitim Bakanlığı'nca açılan Avrupa sınavını kazanarak yurtdışına ihtisas için gönderildi.

1976 yılında Almanya Kassel Güzel Sanatlar Akademisinde bitirme yaparak yurda döndü. Bir yıl sonra yaşamını serbest sanatçı olarak sürdürmek üzere tekrar Almanya'ya döndü. 1977 yılından beri Kassel kentinde serbest sanatçı olarak yaşamaktadır. Sanatçı çeşitli ülkelerde 80'den fazla kişisel sergi açmıştır. Yapıtlarının birçoğu da resmi ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır.



Sana Sevgi, Metal Baskı (Gravure), 25x34 cm., 1989



İlk Karşılaşma, Metal Baskı (Gravure), 66x50 cm., 1990

MÜRŞİDE İÇMELİ

İstanbul'da doğdu. 1953 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümünü bitirdi. 1959 yılında aynı enstitüye resim-iş bölümüne grafik sanatlar asistanı olarak alındı. 1960 yılında özgün baskı resim üzerine ihtisas yapmak üzere Madrid'e gitti. 1962 yılında Central School Art and design'in grafik sanatlar bölümünde illüstrasyon dalında ihtisas yaptı. Yurtiçinde ve yurtdışında olmak üzere 19 kişisel sergi açtı ve 9 ödül kazandı. Sanatçı halen Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde grafik bölümü öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



Kökler 1, Metal Baskı (Gravure), 40x40 cm., 1990



Kökler 2, Metal Baskı (Gravure), 40x40 cm., 1990

ERGİN İNAN

1943'de Malatya'da doğdu. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Resim Bölümünde eğitim gördü. Salzburg yaz akademisine katıldı. Almanya'da araştırmalar yaptı. Berlin Güzel sanatlar yüksek okulunda misafir profesörlük yaptı. İstanbul Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde profesör öğretim üyesi olarak görev yapan sanatçı, çok sayıda karma ve grup sergisine katıldı. Yurtiçinde ve yurtdışında 20 kişisel sergi gerçekleştirdi. 12 ulusal ve uluslararası ödül kazandı.



Mesneviden, Taşbaskı (Lithography), 44,5x63,5 cm., 1989



Mesneviden, Taşbaskı (Lithography), 44,5x63,5 cm., 1989

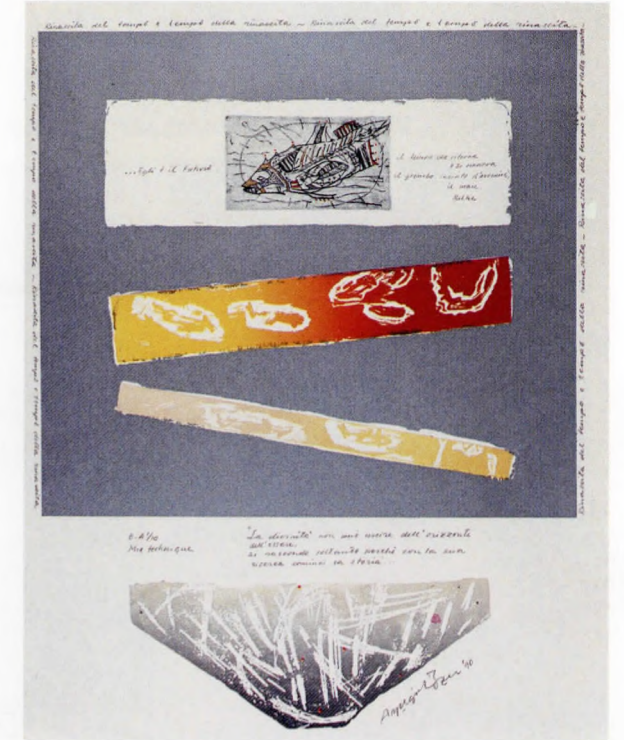
AYŞEGÜL İZER

1959'da İstanbul'da doğdu. Sarajevo Güzel Sanatlar Akademisi "Grafik ve Özgün Baskı Atölyesi" bölümünden mezun oldu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi'nden yüksek lisans diploması aldı. 1986 yılında "Paris Association Internationale Des Arts Plastiques-Unesco" üyesi oldu. Çok sayıda karma ve grup sergilerine katılan sanatçı 5 kişisel sergi gerçekleştirdi ve beş ödül kazandı.

Sanatçı halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.



Karışık Teknik (Mix Technique), 49x48 cm., 1990



Karışık Teknik (Mix Technique), 49x64 cm., 1990

ÖZER KABAŞ

1936 yılında Mersin'de doğdu. 1957 yılında Robert Koleji Yüksek okulu Makine Mühendisliği bölümünü bitirerek aynı yıl Yale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim bölümüne girdi. 1962 yılında lisans üstü eğitimini tamamladı. Sanatçı birçok karma sergiye katıldı. Kısa metrajlı filmler çekti Urart sanat atölyesinin kuruculuğunda görev aldı. Özer KABAŞ halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde profesör öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



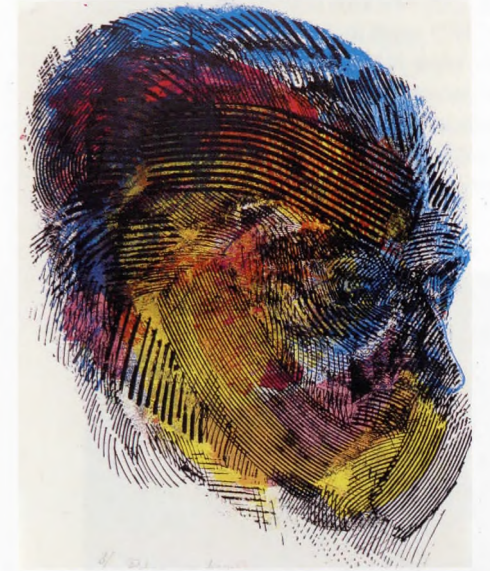
Ahşap Baskı (Wooden plate printing), 59x28 cm., 1989



Ahşap Baskı (Wooden plate printing), 41x22 cm., 1989

DEVABİL KARA

1962 yılında Şenkaya'da doğdu. 1982-1986 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde eğitim gördü. 1988 yılında aynı fakültenin resim bölümüne asistan oldu. 1989 yılında Avusturya Salzburg yaz akademisinde litografi çalışmaları yaptı. Sanatçı halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde doktora çalışması yapmaktadır.



Portre Üzerine Denemeler, İpek Baskı (Serigraphy), 50,5x57 cm., 1990



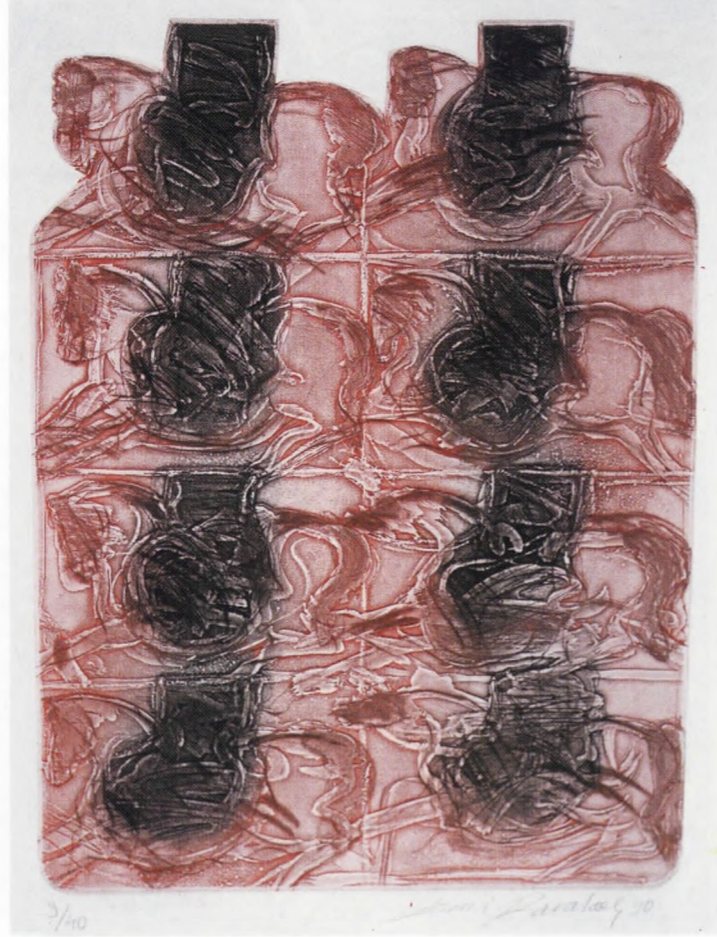
Ustalarla Söyleşi, İpek Baskı (Serigraphy), 92x65 cm., 1990

FEVZİ KARAKOÇ

1947 yılında doğdu. 1965-1968 yılları arasında İlköğretmen okulu resim bölümünü bitirdi. 1972 yılında ise İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar yüksek okulunu bitirdi. 1979 yılında Salzburg yaz akademisine katıldı. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok grup sergilerine, bienallere ve trienallere katıldı. 11 kişisel sergi açtı ve dört ödül kazandı. Özgün baskı resim dalında 1983 yılında "Sanatta Yeterlilik" ünvanı aldı. Sanatçı 1986 yılında da doçent oldu.



İpek Baskı (Serigraphy), 38x57 cm., 1990



Metal Baskı (Gravure), 25x33 cm., 1990.

HAYATİ MİSMAN

1945 yılında Konya'da doğdu. 1970 yılında yurtdışına gönderildi. 1975 yılında Kanel Devlet Güzel Sanatlar Akademisini bitirdi ve aynı akademide "Graphic Design" alanında ihtisas yaptı. Yurda dönüşünde Gazi Üniversitesinde göreve başladı. 1984 yılında aynı üniversitede "Sanatta yeterlilik" aldı. Sanatçı halen Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim üyeliği yapmaktadır.



Metal Baskı (Gravure), 55x50 cm., 1990



Metal Baskı (Gravure), 55x50 cm., 1990

MEHMET ÖZER

1945 de Gümüşhane'de doğdu. 1968 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Yüksek okulu resim bölümünden mezun oldu. Salzburg yaz akademisinde taş baskı çalışmalarını yaptı. Çok sayıda karma ve grup sergisine katıldı. 6 kişisel sergi açtı ve 7 ödül kazandı. Sanatçı halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi ve Dekan Yardımcısıdır.



Taş Baskı (Lithography), 46x35cm., 1988



İpek baskı (Serigraphy), 55x36 cm., 1986

MUSTAFA PİLEVNELİ

1940 yılında İstanbul'da doğdu. 1957 yılında İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek okuluna girdi. 1960-1961 yıllarında aynı okulun dekoratif resim bölümünden mezun oldu ve asistanlık görevine başladı. 1963 yılında Federal Almanya (DAD) sanat bursunu kazandı ve Stuttgart kenti sanatçıları teşvik yarışmasında ikincilik ödülü aldı. 1969 yılında İstanbul ve Ankara'da kişisel sergiler açtı. 1970 yılında Salzburg yaz akademisine gitti. Smithsonian Institute'ye (Washington) 2 yapıtı alındı. ABD'yi doğudan Batıya dolaşan sergide gravürleri sergilendi ve onur belgesi aldı.



Çiçek, İpek Baskı (Serigraphy), 30x40 cm., 1989



Rumeli Hisarı İstanbul, Metal Baskı (Gravure), 48x32 cm., 1989

GÜLSEREN SÜDOR

1945 yılında doğdu. 1970 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesini bitirdi. 1970-1974 yılları arasında çalışmalarını İtalya'da devam ettirdi. Bugüne kadar 20 kişisel sergi açtı. Bunların dördünü İtalya ve Avusturya'da gerçekleştirdi. Yurtiçi ve yurtdışında 56 karma sergiye katıldı. Eserleri çeşitli özel koleksiyonlar ve müzelerde bulunmaktadır.



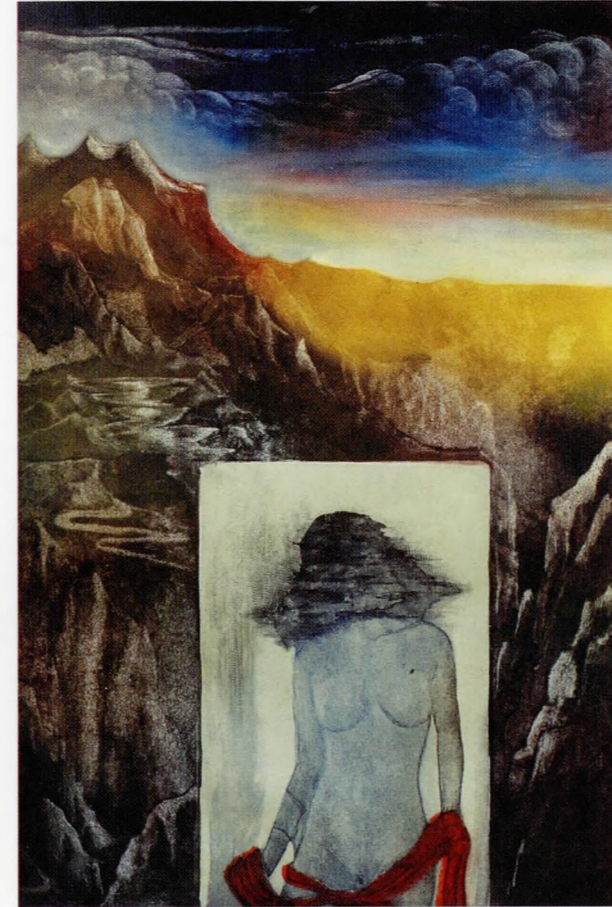
Metal Baskı (Gravure), 24,5x29,5 cm., 1989



Metal Baskı (Gravure), 24,5x29,5 cm., 1990

TEOMAN SÜDOR

1943 yılında İstanbul'da doğdu. 1968 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisini bitirdi. 1970-1974 yılları arasında İtalya'da Roma Güzel Sanatlar Akademisinde ihtisas yaptı. 21 kişisel sergi açtı. Bunların dördünü İtalya ve Avusturya'da gerçekleştirdi. Yurtiçi ve yurtdışında 65 karma sergiye katıldı. Sanatçının eserleri çeşitli özel koleksiyon ve müzelerde bulunmaktadır.



Metal Baskı (Gravure), 34,5x50 cm., 1990



Metal Baskı (Gravure), 24x29,5 cm., 1989

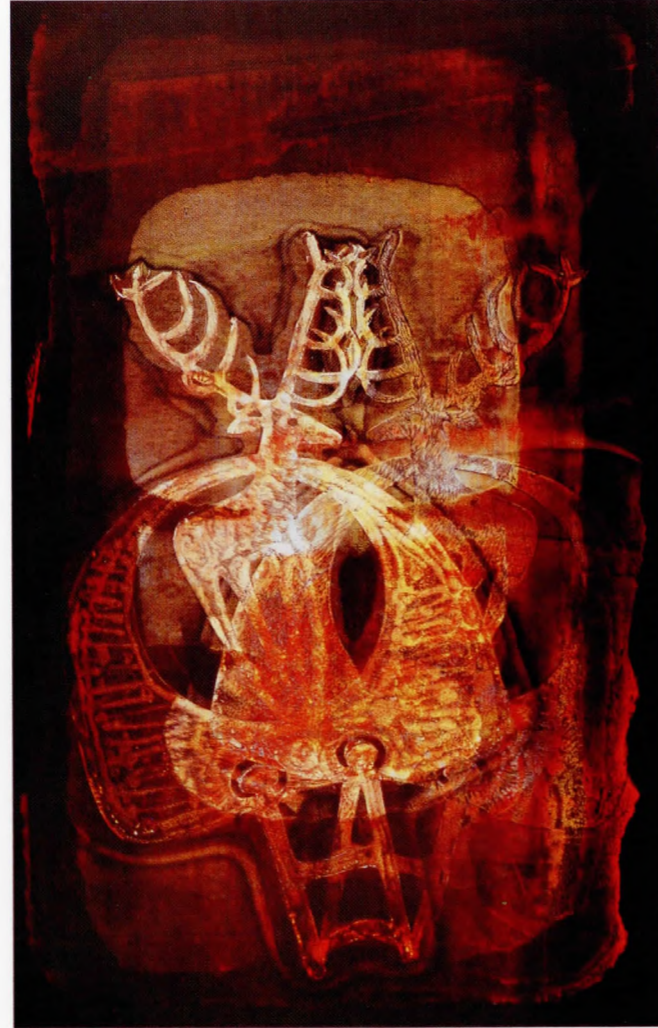
SÜLEYMAN SAİM TEKCAN

1940 yılında Trabzon'da doğdu. Almanya'da yüksek öğrenim gördü ve özgün baskı eğitimi üzerine çalışmalar yaptı. Türkiye'nin ilk özgün baskı atölyesi olan Çamlıca sanatevi'ni kurdu. Uluslararası birçok bienale katıldı ve 14 kişisel sergi gerçekleştirdi. 5 ödül kazandı.

Sanatçı halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde profesör öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Uygarıklar 1, İpek Baskı (Serigraphy), 32x50 cm., 1989



Uygarıklar 3, İpek Baskı (Serigraphy), 32x50 cm., 1989

ALİ İSMAİL TÜREMEN

1942 yılında İstanbul'da doğdu. 1968 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. Yurtiçi ve Yurtdışında 15'e yakın kişisel sergi gerçekleştirdi ve 3 ödül kazandı.

Sanatçı halen Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik bölümü ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Anasanat Dalında profesör öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Düzenleme, Metal Baskı (Gravure), 30x38 cm., 1990



Düzenleme, Metal Baskı (Gravure), 32x40 cm., 1990

BERNA TÜREMEN

1945'de İstanbul'da doğdu. 1968 yılında İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan mezun oldu.

Yurtiçi ve yurtdışında olmak üzere 20 kişisel sergi açtı ve pek çok sayıda grup sergisi ile karma sergilere katıldı. Beş ödül kazandı.



Kedilerim, Metal Baskı (Gravure), 50x40 cm. 1990



Kedilerim, Metal Baskı (Gravure), 50x40 cm., 1990

