

29.ULUSLARARASI BURSA FESTİVALİ

ÇAĞDAŞ  
TÜRK  
RESİM  
SERGİSİ

1

1936 yılı 1 Mayıs günü Mersin'de doğan Özer Kabaş 1957 yılında Robert Kolej Yüksek Okulu Makine Mühendisliği Bölümünü bitirerek aynı yıl, Yale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne girdi. 1962'de lisans üstü eğitimini tamamlayarak desen dalında birincilikle mezun oldu. Joseps Albers, Rico Lebrun, Neil Welliver, Gabor Peterdi gibi sanatçılarla birlikte çalışmalar yapan sanatçı ilk kişisel sergisini U.S.A. New Haven R. Talalay Galerisinde açtı. 4 kişisel sergi gerçekleştirdi. Bir çokkarma sergiye katıldı. Kısa metrajlı filmler çekti. "Modern kuyumculuk model ve tasarım"larıyla uğraştı. URART Sanat Atölyesinin kuruculuğunda görev aldı. Kısa film, gravür, Seramik ve metal işleri dallarında ödülleri kazandı. "Güzel Sanatlar Eğitiminde Temel Tasarım ve Temel Desen Dersinin Yöntemli Bir Uygulama

**Çalışması"** adlı bir kitap yazdı. **Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Profesör öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.**

"ÖTE yandan, sanatçıların, yaratıcılığı, her türlü yeniliği deneyerek yalamaya çalıştığı günümüzde, Özer Kabaş'ın daha geleneksel diyebileceğimiz bir yolu ve tekniği 'yağlıboya' benimsediği izlenmekte. 20. y.y. birinci çeyreğinde batı resmine bütün ağırlığı ile egemen olan ve uzun süre sanatçıların ilgi alanını oluşturan, resmin teknik sorunları, Özer Kabaş için büyük önem taşımakta ve sanatçı çalışmalarında anlatımın yanı sıra bu sorunlara da doğru yanıtlar verebilmenin gayreti içinde görülmektedir.

Ekspresyonist estetik ile yakınlık kurduğu düşünülse bile, Özer Kabaş'ın re-

simleri içgüdüyle yapılmış bir dışavurumculuktan oldukça uzak. Kontrollü fırça vuruşları, nesne ve figürlerin biçimsel bütünlüklerinin korunmaması bu görüşü doğrular netilikte olgulardır sanırım. Renk karşıtlıklarının, açık alanlarla karışık yığılmaların birlikte kullanıldığı bu son resimlerinde özellikle ışığın önem kazandığı izlenmekte ve cesaretle ışık alanlarının kullanılması resimlere ayırtıcı bir canlılık ve ifade kazandırmaktadır.

Düşünce ve duyarlılığını, resimsel bilgi ve deneyimleriyle denkleştirmeyi arayan sanatçının bu çalışmalarında dinamizmden çok, bir dinginliğin arandığı sezilmekte. Resimlerinde seyirciye kendi yaşantısından imgeler sunan Özer Kabaş, bir yandan resmine yetkin enson biçimi vermek için sürekli araştırırken öte yandan bu yaşantıyı evrensel boyutlarıyla kavratmanın yollarını aramaktadır."

**Semra GERMANER**



Son Adalı, Tual Üstüne Yağlı Boya, 146x115cm., 1989