



'SİNEMA BİR İLLÜZYONDUR' — Bu mantıkla yola çıkan Kayar, Dilay ve Karaçizmeli, alışlagelmiş kalıpların dışında bir sergileme sunuyorlar. Ashı Altan, Selin Dilmen, Burcu Dinçer (sağda), Şiva Gere-

de, Şerif Sezer (arkada), Ali Bilgen ve Cem Mengüç tarafından sunulan sergileme, galerinin duvarlarını aşarak sokağa 'bulaşıyor' (Fotoğraf: Uğur Günyüz)

İstanbul Film Festivali süresince İstiklal Caddesi trafiğe kapatılacak *Beyoğlu 'sinema' gibi...*

Kültür Servisi — Beyoğlu'nda yaşam bir "sinema" olduğu için İstanbul Film Festivali süresince Beyoğlu "sinema"yı çağrıştıracak görüntülerle dolacak. 31 mart-15 nisan tarihleri arasında düzenlenecek 9. İstanbul Uluslararası Film Festivali'ne koşut olarak hazırlanacak çevre düzenlemeleri festival nedeniyle trafiğe kapatılacak olan İstiklal Caddesi'nde sıralanacak.

Arhan Kayar, Canâ Dölay ve Çağatay Karaçizmeli'nin gerçekleştireceği bu düzenlemelerin ilk adımı, Vakko Sanat Galerisi'nden gelen bir öneriyle atılmış. Galerinin içinde, film festivali kapsamında bir çevre düzenlemesi önerisini daha da geliştiren 3 sanatçı bu düzenlemeyi önce Beyoğlu Vakko Binası'nın cephesine, sonra kaldırımlara ve sokağa, daha sonra da tüm İstiklal Caddesi'ne taşımışlar. Vakko Sanat Galerisi dışında festivali düzenleyen İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı katkıda bulunmayı, İstanbul Belediyesi ise festival süresince Taksim'den

Ga'atasaray'a İstiklal Caddesi'ni trafiğe kapatmayı kabul edince projeyi gerçekleştirme olanağı doğmuş.

"Sinema bir illüzyondur" mantığından yola çıkan 3 sanatçı "nesne, suret ve zaman, mekân, uzam ilişkilerini irdeleyen" alışlagelmiş kalıpların dışında bir sergilemeye gitmişler. Yalnızca galerinin duvarlarıyla sınırlanmayan bu sergileme, böylece önce tavana, ardından da sokağa "bulaşmış". Galerinin içindeki sergiyi yüzlerce kare eski ve yeni fotoğraf ile fotoğraf-resim karışımı yapıtlar, tualler oluşturuyor. Bu sergilemenin bir özelliği de "ciddi sanat yapanlara inat" metrekaireyle tual satışı yapılacak olması.

"Sinema yaşamdır" mantığı ise Vakko'nun cephesindeki aynadan saçak ile vurgulanıyor. Film karelerine bölünen bu aynanın altından geçenler başlarını kaldırdıklarında kendilerini "bir film şeridinden" izleyebilecekler. Kaldırımlara yerleştirilen insan figürleri ise tıpkı yanlarından geçen in-

sanlar gibi 15 gün süreyle Beyoğlu'ndaki yaşamın birer parçası olacak.

Trafiğe kapatılan cadde ise boydan boya bir film şeridi gibi boyanıyor. Yine insanlar üzerinde yürüsün, sinema ve yaşamın, yanılısama ile gerçeğin birebir ilişkisini bir kez daha duyumsasın diye.

Vakko Binası'nın cephesinde de yukarıdan aşağıya dev boyutlarda film şeritleri sarkıtılıyor. Bu şeritlerde ve diğer düzenlemelerin

bir bölümünde sanatın popüler bir kimlik kazanmasında en etkin rollerden birini oynayan Andy Warhol'a ve "pop-art"a göndermeler yapıyor. Arhan Kayar, Canâ Dölay ve Çağatay Karaçizmeli'nin yaklaşık 5 aydır üzerinde çalıştıkları bu projede Emek Sineması sokağının sevimsiz duvarının renklendirilmesi, festival filmleri gösteren sinemaların girişlerinin çeşitli malzemeler kullanılarak "sinema tadı"na kavuşturulması da var.

Cumhuriyet

20 Mart 1990 Salı