

- Tasarımcı Plâstik Sanatçıların İktisadi Devlet Sektörüne özgün tasarım açısından yapabilecekleri katkıların getireceği ekonomik yararlar tartışılabilir.

IV. ELEŞTİRMENLER: (PLÂSTİK SANATLAR)

Dünya ve Sanat görüşü çok kapsamlı sanat eleştirmenlerinin yetişebilmeleri için ilgili eğitim kurumlarından mezun olanlara ve ilgilienlere kurslar açmak ve dünya sanatını tanımaları için Yurtdışına yollamak..

- Türkiye'deki birçok iyiniyetli eleştirmen olanaksızlıkları yüzünde Dünya sanatını ve çağdaş gelişmeleri tanıyamamakta ve bu nedenle de Türk sanatını iyi ve sağlam kriterlere bağlı olarak değerlendirememektedirler.

Türkiye'de birçok plâstik sanatçı kanunların (1416) tanıdığı ve diğer olanaklarla çağdaş sanat hakkında daha çok bilgi ve görgüye sahip olmaktadır.

Bu nedenle eleştirmenleri bu sınırlılıktan kurtarmalı ve eleştirmenliği özenilecek bir meslek haline getirmeli.
En azından en iyi yetişmiş Plâstik Sanatçı kadar bilgi ve görgü almasını sağlamalı.

V. DEVLET SERGİLERİ:

Devlet Resim ve Heykel sergilerinin daha dinamik bir biçimde organize edilmesi ve (Görsel Sanatlar Derneğinin) önerdiği doğrultuda çağdaşlaşması ve demokratikleşmesi..

Özgün plâstik sanat sergilerinin yanısıra uygulamalı plâstik sanatlarla ilgili Devlet sergilerinin oluşturulması.

VI. DEVLET PLÂSTİK SANAT VE UYGULAMALI SANAT FUARLARININ KURULMASI.

- Çeşitli Plâstik Sanat Derneklerinin, Amatör Sanatçıların ve profesyonellerin hiçbir eleme ve jüri* olmadan özgürce ve sadece zevkli bir biçimde yer ve pavyonlar gösterilerek ve kendileri seçerek geniş kapsamlı sanat fuarlarında yapıtlarını sergilemeleri.