

Resim-heyköl, sanat, park, bina, toplu konutlar kentler, metro-polisler
ya veya bu biçimde insanla devamlı iletişimin halindedirler. Söz konusu
canlı nesnelere tarih boyunca insan adına, insan için yapılmışlardır.
Bu nesnelere içinde gökkuşu, yaldızlar, karalar ve denizler de bu
iletişimin içinde kalmışlar. Bu insanın bölgecilik oyununa elverişli
özel mekanları vardır. Hatta sosyoloğlara göre görülmeyen bir
"plastik torba" diyebileceğimiz çok özel bir yagun mekan vardır.
Kültür farklarına göre bu plastik torbanın niceliği ve niteliği
değişir. Dikarın, oturma, sürtünme, sarılma el sallama gibi eylemler can-
lıların yaşadıkları yagun mekan haberdarlığının birer parçasıdır.
Sözünü "halk ve mekan haberdarlığı" açısından bakıldığında yagun
oluşumları ve tarih insanların bevecenlikle oluşturduğu nefis mekan
ve çevre örnekleriyle doludur.

Sen iki yüce yaldız sanat yapıtları açısından şöyle bir soruş olabilir.
Bir çok sanatçı, sanatçı, diletiği, akademisyen, eleştirmen, sanat
yapıtlarını odak noktası olarak alıp, içerden dışarıya doğru bakmaya
yağlenmişlerdir. Gerçekte yapıt ne olursa olsun, dışardan içeriye,
insandan yapıta doğru bakarak gerekir. Hiç bir sanat yapıtlarına toplumun
tüm yagun gereksinimlerinin içinde düşünmek gerekir. Bir sanat
yapıtı bittikten sonra verici-kanal-alıcı diğersine bir ~~mesaj~~
biçimde girerlidir.

Bunun aksi nasıl olabilir bir sanat yapıtlarına çevre gereksiniminden
yasal kopabilir. Örneğin bir resim taşınabilir, saklanabilir mal
niteliğine dönüştürce çevresel işlevini yitirme olasılığı yüksektir.
Heykeller, anıtlar ve hatta mozaieler belli çağlarda belli ideolojik
gereksinimler sonucu yerlerinden sökülüp binlerce mil uzağa taşınabilir.
(Bergama tapınağı ve kabartmaları, Halikarnas mozaiesi...ve niceleri....)
Dikey etkenler ve çığitli politik, ekonomik, yapay kültürel spekülasyonlar
sonucu sanat yapıtlarını önce mobilize edilerek neteye dönüştürülür. Sonra
başka amaçlara hizmet eder ve gerçek çevre bomlur. Daha çok örnekler
yardımında gökkuşu. Bir çok yapıt ve çevresel ağır bilginliğe dayanan
bir acımasızlıkla kent planlaması (veya plansızlık) sonucu yok
edilmiş ve tarihten silinmiştir.