

timli için geçerlidir. Tarihsel değerler eş-zamanlı vericiler olarak her zaman canlıdır. Burada söz konusu olan alıcıların kanalları nasıl kullanacaklarıdır. Örneğin bazı bilim dışı önyargılar bu kanalların doğru çalışmasına önler. Daha iyi özetlersek, bir Bizans'deki Beyazıt Külliyesine veya Süleymaniye'deki eski rıskalaya bakar ondan hiç yararlanamayabiliriz. O tarihsel, yavaş etkiler ve mesajlara bakmaya yöntemli ve canlı bir görme olayına dönüştürmesek, kanallar ya tabanık, yavaş bilim dışı bir saptırmaya uğramış demektir. O nedenle herhangi bir sanat yaratana bakarak ne yapmak ki her zaman görmek, görülmek değildir. O nedenle taze, bilimsel kanallar oluşturup, geçmiş bu güne kazandırmak çağdaş ve yöntemli bir çaba gerektirir.

4- SANAT VE KÜLTÜRÜN OLUŞTUĞU AÇISINDAN DİKEY ETİKİTİM.....

Sanatın biçimlenmesine ve tüm çevrenin oluşmasına enformasyon akışının niteliği, niceliği, baskınlık oranı, belli kalıpların tekrarı, karmaşıklığı ve hatta kirliliği bile söz konusudur.

Marshall McLuhan'ın bildirgisel kuramlarından çıkardığı bir görüş var: "Too much information can be polluting...." Türkçesi: aşırı bildiri akışı insan çevresini kirlitebilir. Bu kirlenme doğaldır ki fiziki bir kirlenme değildir. İnsan yaşamında bir zamanlar birbirine rastlayan bildirgi karmaşıklığı ve strüktüre edilemeyen haber birimleriyle ilgilidir. Strüktüre olmayan bildirimler yollarak da o denli kolaydır. (Rm. S:14)

Diğer yönden bildirginin kavram deneylerle gürümlenmiştir. "Sanatsal yapıya sahip bir bildirginin en önemli niteliği ondaki zenginliğin kişinin algılama kapasitesini aşmasıdır." (Rm. S:16)

Demek ki iki durumda da insanın algılama kapasitesi aşılmaktadır. Birincide karmaşıklık adına, ikincide sanat adına, baskınlık ekseni çevresinde insanı geçirmek de olmalıdır. Sanatsal olarak zenginleştirilmek de.

4.1 DİKEY ETİKİTİM OLARAK:

Çağdaş düzensiz iletişim, ani politik değişimlerin ve bunların kent yapısından dışarıdaki neye kadar olumsuz etkilere ve buna bağlı olarak toplum yaşamının sosyal isteklerinden bağımsız olarak oluşan çarpık yapıların ekonomik gelişmelerle de ani dikey etiketler olarak on