

8 Şubat, 1985
Doç. Ozer Kabaş
Güzel Sanatlar Fak.
Mimar Sinan Üniv.

Yüksek Resim Bölümü
Güzel Sanatlar Fakültesi
Mimar sinan Üniversitesi

Konu: Temel Sanat Eğitimi programı (özet)

Yüksek Resim Bölümünde birinci sınıf öğrencilerinin tümüne verilen bu ders 2 yarıyılı kapsamaktadır. Bu dersin uygulamaları (3) ana başlık altında toplanmaktadır.

RENK - Modülasyon ve mekan
DEĞER- Biçim ve mekan
ÇİZGİ- Biçim ve mekan

Yukarıdaki genel başlıklar içindeki tasarım ilkeleri dizisi sene içinde peşpeşe değil fakat iç içe, sistemli olarak haftalık atelye ödevleri halinde öğrenciye uygulanmaktadır.

Ayrıca dersi kuramsal açıdan destekliyen açıklama ve derslerde resim sanatının tarihsel gelişimi içindeki tasarımsal aşamalar bazı deney, deneyim ve kuramların sağladığı resimsel-biçimsel sıçramalar örneklerle anlatılmaktadır.

'Euclid'in' kuramlarının etkisiyle erken rönesansta oluşan mekan kavramı, onu izleyen değişimler ve gelişmeler, barok, onsekizinci ve ondokuzuncu yüzyılın deneysel ve bilimsel araştırma yöntemlerinin etkisiyle plastik sanatlara yansıyan, yaratıcının ve gözlemcinin çizgi-biçim-değer-renk-mekan konusunda görme biçim ve kavramlarının değişmesi ele alınır.

Yeni ve çağdaş renk ve biçim kuramcılarının katkıları göz önüne alındığında Fechner, Chevreur, Munsell, Oswald'ın araştırma ve yayınları somut örneklerle anlatılır. Çağımızda görme biçimleriyle ilgili başkaca kuramsal gelişmeler ve yirminci yüzyılın başındaki psikolojik bulgularla görsel sanat biçim ve eylemleri arasındaki taze ilişkiler resim sanatına yansımaları açısından incelenir. Yeni bulguların ortaya çıkardığı yeni mekan önerileri, Gestalt okulunun Bauhaus tasarım derslerine olan katkıları... Bu tür bir aydınlanma ortamı içinde J. Itten, Kandinsky, Klee, Albers ve onlardan ayrı bir ortamda eğitim yapan Hans Hoffman gibi eğitimci, kuramcı ve sanatçıların bugünün resim eğitimine olan etki ve katkıları irdelenir. Son çeyrek yüzyıldaki hızlı sanatsal değişimlerin tasarım yönünden kökleri incelenir. Günümüzün devam eden bilimsel-estetik gelişmelerinin ışığında iyi bir resim öğrencisine temel olabilecek prensipler ve beceriler öğretilir. Çizim ve tasarım ustalığı hayalgücüyle beraber geliştirilmeye çalışılır. buna değgin özgün uygulama ve problemler her hafta belli bir yoğunlukta verilir ve kuramsal derslerle desteklenir.