

deformasyonlara neden olmaktadır.

İNSANIN İNSANDAN
VE İNSANIN DOĞADAN
KOPMASI

Bu sorunlar ışığında çağdaş sanatçının çevre düzenlemesi ve tasarım açısından önemi iyice ortaya çıkmaktadır. Çağdaş teknolojik gelişmeler yeni araç ve gereçlerle insana bir yandan mutluluk getirirken, diğer yandan insanın doğal yaşam ritmine aykırı birtakım şoklar ve yanısıra insanın insandan ve insanın doğadan kopmasını sağlayan nedenleri oluşturmuşlardır. Bunu izleyen yakın çevre doğanın hızlı tahribi ve yok olması bu yabancılaşmayı ve yalnızlığı destekler bir bir nitelik almıştır.

SANATÇI İÇİN
SORUMLU YARATMAK
VE TASARIM

Bu ders, yani temel tasarım bütün plastik sanatların temel eleman ve ilkelerine ortak bir pota içinde baktığına göre bu dersi oluşturan temel dünya görüşü Resim, Heykel ve Mimarinin sorunlarının ortak olduğuna inanır. Mimari ve şehircilikte sorumlu yaratmak ve tasarım yapmak diye bir tutum varsa GÖRSEL ALGILAMA açısından Resim ve Heykelde de ona paralel başka bir sorumluluk alanı vardır.

Bu sorumluluk 'GÖRMEBİÇİMLERİ' ve 'MEKAN ALGILAMADAKİ' nesnellik ve bilimsel bulgulara dayalı verilere bağlılıkla başlar.

Nokta, Çizgi, 2B biçim, leke, 3B biçim, renk, doku, mekan gibi elemanlar önce tek başına ele alınır. İlkeler(Prensip) olarak, en basitinden başlayarak Büyük, küçük, uyum, uyumsuzluk, ritm, karşıtlık, denge, simetri, dinamik denge, çizgi-mekan, ton-mekan, renk-mekan anlayışı içinde verilen ödevler kişisel buluş ve yaratıcılık ön planda tutularak yapılır. Eleman ve ilkelerin ANALİZ-ve-SENTEZ yöntemiyle ve erken yığılmaları önliyerek, eleman ve ilkeleri giderek yavaşça ve bilinçli olarak zenginleştirmek dersin temel niteliklerinden biridir. Temel tasarım dersinin Tutarlı Bir Temel Desen Dersiyle Desteklenmesi SON DERECE VERİMLİ SONUÇLAR DOĞURUR?

Asist. Prof.
Özer Kabaş

Temel Sanat Eğitimi Kürsüsü
Heykel Bölümü
İ.D.G.S.A