

Amaç, bu anlayışla nokta, çizgi, tahta çubuk, renk ve ışık kullanıldığı zaman talebeyi alışılmış ve donuk estetik kayguların ötesinde yoğun bir deney ve yaşantıya itmek. Tâ ki o başkalaşım (metamorphose) sırasında yaratma ve değiştirme sürecinin yüzeysel olmayan gerçek ve organik yaşantısına girsin ve kendindeki değişmeyi de sağlayarak gerçek yaratıcı bünyeyle yeni bir ilişki kursun.

Bu oluşum değişik talebeler için değişik zamanlarda ve değişik problemlerle uğraşırken gerçekleşebilir. Bu oluşumu en iyi bir biçimde sağlamak veya hızlandırmak tamamen eğiticinin kabiliyetine bağlıdır.

Temel eğitimdeki bu tutum:

- I. Talebeye gündelik malzemeyle yeni bir cevher yaratma gücünü tatdirdığı için peşin hükümlerden sıyrılır; çevreyle ve yaşamla yalın bir alış verişe hazırlanarak yabancılaşmayı önler.
- II. Yaratma olayının devamlı bir başkalaşım ve dinamik bir kavram olduğu anlaşılırsa talebe ileriye dönük bir sanatçı olmaya yönelir ve yeni meselelere, her zaman, yeni estetik çözümler bulma gücünü kazanır.

Temel eğitimde bu ana amaç gerçekleşince, talebe ilerde kil, fotoğraf, floresan ışık, selulozik boya, boş sinema filmi. vs. gibi ne ile meseleye girişirse girişsin o malzemeyi her istikamette bütün imkânlarıyla araştırmak istiyecektir.

YAPI, BOŞLUK, DOKU, TON, DERİNLİK, ŞİDDET, HIZ, POSİTİF ve NEGATİF DENGE, RENK DAVRANIŞLARI, DÖYGUNLUK, DEĞİŞİM, TİTREŞİM, IŞIK ve GÖLGENİN dinamik ve statik nitelikleri gibi plastik sanatların her dalına temelde ilgilendiren meseleler verilecek problemler içinde eritilir ve talebeye sunulur.

TEMEL EĞİTİMİN TÜRKİYEDE UYGULANMASI SORUNU :

Böyle bir dersde verilen problemler çok ileri endüstri aşamasındaki bir ülkenin okul programlarından olduğu gibi alınır ve diyelim Afrikadaki bir sanat okuluna uygulanırsa talebede belli bir ürkeklik ve soğuma yaratabilir.

Aynı sorun Türkiye için de vardır. Almanya, Fransa veya Amerika gibi başka bir aşamadaki yabancı toplumlarda doğru olan bazı uygulamalar bizim talebeyi ters yönde etkileyebilir.

Örneğin, bugün ünlü Bauhaus eğitimcilerinden Gyorgy-Kepes'in Mass. Teknik Üniversitesinde uyguladığı elektronik fazi geniş bir eğitim programı Türkiye'deki talebe için ürktücü olur. Onun Almanyadaki veya Amerikadaki talebeyle aynı duyarlılığı ve estetiği geliştirebileceğini farz etmek yanlış olur ve dersin gerçek amacına ters düşer.

Dersin felsefesi aynı olmakla beraber yöntemde değişiklikler yapmak gerekir.

Bunun için de , eğer uygulanacaksa Türkiye'de, ders verilmeye başladıktan sonraki ilk iki seneyi deneme devresi kabul edip, öğretim üyelerinin yapacakları seminerler ve burada teklif edilen değişiklikler ve yeniliklerle dersin bünyeye uydurmaya ve faydalı kılmaya çalışılmalıdır.

DERS PROGRAMI :

Temel eğitim 4'er saat, herbiri yarım senelik 3 ayrı bölümde verilebilir ve bu bölümler de şöyle sıralanabilir.

- I. Siyah-Beyaz
- II. Renk
- III. Form

Siyah-beyaz ve form senenin başından itibaren iç içe verilse bile renk ayrı verilmelidir. Hatta ışığı bol ayrı bir mekânda, VERİLSE daha iyi olur.

Ders bütün bir sabah veya öğleden sonrayı kapsar. Dersin başında bir önceki dersin probleminin eleştirisi yapılır, sonra yeni problem verilir ve talebeler çalışmaya başlarlar.