

# hisar yarışmasının ardından

## sungu çapan

Robert Kolej Sinema Kulübü bu yıl çok olumlu bir davranışla ülkemizde şimdiye değin hiç yapılmamış bir işe el attı, 8 ya da 16 mm. lik, sessiz ya da sessiz, konulu, belge ya da karton filimlerin katılabilecekleri bir kısa filimler yarışması düzenleyerek. Türkiyede bilinen sinema piyasası dışında yapılan, uygulanan sinemanın (amatör de olsa böyle bir sinema çalışması var çünkü) ilk kez değerlendirilmesi niteliğindeki bu yarışma, tanınmamış genç, amatör sinemacıları teşvik etmek, desteklemek ve ilerde sinemayı götüreceği yeni bir kuşağın gelişmesinde yardımcı olmak yönünden önem taşıyordu. Yarışmaya katılan filimlerin değerliliği, cıvıllığı söz konusu değil bir yerde başlangıç olarak; böylesi yarışmaların, sinemaya ilişkin çeşitli çalışmaların, değişik türlerdeki yayınların getireceği yeni bir sinema bilincinin yerleştirilmesi önemli olan. İlk elde. Şunu bir kez daha belirtmek gerekli, sanat, anlatım ve dil olgusu olarak yapısında taşıdığı öz niteliği gittikçe daha bir açılım kazanarak çağdaş insanın vazgeçemediği bir gereksinimi gibi modern yaşama katılan sinema, boyuna evrenselleşmekte, diri, canlı genç kuşakları kendine çekmekte. Toplu bir uygulamaya geçmenin, yeni bir sinemacı topluluğunun çıkışının doludizgin yaklaşmakta olduğunu haberliyor bir bakıma birinci Hisar kısa film yarışması ve sonuçları, gözle görünür örnekleriyle; son yıllarda bütün ülkelerde kendini ortaya koyan, genç kuşakların kişisel sorunlarının yanısıra toplum-

Ünlü arzuhalçileriyle, şıpsak fotoğrafçılarıyla, meşrubatçılarıyla, çeşitli satıcılarıyla, insanlarıyla çok renkli, yoğun bir alaturka atmosferin egemen olduğu Yeni Cami parkındaki bir günlük yaşamı ilginç bütün öğeleriyle göstermeyi amaçlayan bir belge filimdi, Ozer Kabaş'ın İstanbul Hatırası. Katıksız bir gerçekçilik peşindeki Ozer Kabaş dürüst tavrıyla ne gördüyse çekmiş Yeni cami çevresinde, bir ressam duyarlığıyla. Belge filmin olanaklarını yerli yerinde kullanan, belgeliğin tamamlayıcı elemanı olan alaycılığıyla seyirci ile arasında kolayca bir ilişki kurabilen Ozer Kabaş'ın gösterişsiz anlatımı, yavanlığına karşın güldürü öğelerinden akıllıca yararlanmasıyla sürükleyiciliğini sağlıyor. İstanbul Hatırası sık sık tekrar'a düştüğü için yerilebilir belki. Bunun dışında duyarlı gözlemciliğini güldürüyle pekiştirerek sürdürdüğü için sıkıcılığa düşmeden başarı kazanıyor. Yalın, soylu bir belgesel çalışma İstanbul Hatırası.

Yazlık bir kahvede yapılan yağlı güreşleri nakleden Pazar Pehlivanları, Sezer Tansuğ'un filimiydi, davul ve zurnanın eşliğinde güreşen yağlı insan vücutlarının yılan gibi birbirine dolaştığı, sarıldığı. Sezer Tansuğ'un artık mitos haline gelen Hatırlayış'ı yarışmadaki ikinci Sezer Tansuğ filimiydi. Bir rastlantının üç kişi arasında ortaya çıkarttığı geçici bir ilişkiyi konu edinen Marientad'vari Hatırlayış, sinema dili olarak bazı işlek bölümlere sahipti, görüntü-

### HAZİRAN 1967

#### 1. HISAR KISA FİLM YARIŞMASI ÖDÜLLERİ

16 mm. Birinci Ödül / Bronz Burç:  
Ozer Kabaş / İstanbul Hatırası  
16 mm. İkinci Ödül : Sezer Tansuğ  
/ Gün Doğuşundan Gün Batışı  
8 mm. Birinci Ödül / Bronz Burç:  
Nurdoğan Taçalan / Çingeneler  
8 mm. İkinci Ödül : Artun Yeres  
/ Çirkin Ares  
James Baldwin Ödülü : Üner Birecikli / Format 20

Ekrem Yenel'in Bir Gecenin Tortusu adlı filmi enikonu çarpıtı beni. Yaman bir sürprizdi çünkü, sert çatışmalarla kesilen, devingen, modern sinema diliyle. Robert Montgomerynin Lady in the Lake'inden çağdaş sinemaya, Godard'a, Fellini'ye varana değin çeşitli sindirilmemiş etkileri içeren bu film bir gecelik yaşantı üstüne karmaşık, soyut bir denemeydi yeterince anlaşılmasını. Başka 8 mm.'lik filimlerden (!) alınan parçalarla sağlanan cinsellik, şiddet, ölüm, intihar ya da öldürme, vb. gibi çağdaş ve ölümsüz kavramlar yığılımı. Nedir sonuçta özetlenebilecek, yer yer özentiğin kol gezdiği bir biçim denemesi olmaktan öteye gidemeyen bir film olduğuydu Bir Gecenin Tortusu'nun. Ekrem Yenel'in amatör film kulübü adına ikinci filmi Bir Şiir Anlayışı / Evler de bir amatör çalışma sınırlarını kimi yerde aşan, adı anılması gereken bir yapıttı.

Menelaos Mavridis'in Jimnastik Gösterileri ve Lale Bayramı adlı filimleri yarışmanın en eğlencelik filimlerinden ikisiydi: ilkinde bir okuldaki küçük kızların bir jimnastik gösterileri, çok değişik görüş açılarından, zararsız görüntülerle, şöyle böyle hissedilebilen bir kurgu kaygısının kazandırdığı acıcılıkla anlatılıyordu, ikincisi Emirgân korusunda laleler arasında aynı küçük kızlarla yapılan bir gezinin sinemasıydı.

Tahsin Yücel'in bir hikayesinden alınan Özcan Başkan'ın Akça Gölge'si sapıklığa varan bir tutkunun dile getirilmesiyle geriye dönüşlerle, anılarla, geçmişle şimdiki zamanın birbirine karıştırıldığı. Kof ve kuru sinema yapısıyla, aksayan sinema di-