

# ÖZER KABAŞ İÇİN...

**Prof. TAMER BAŞOĞLU**

Özer Kabaş'ı arkadaş olarak tanımak belki kolay ama tanıtmak için, birşeylerin uzun da kısa da olsa söylenerek yazılarak yetmediğini görüyor insan.

Özer yalnız resme değil sanatın tüm dallarına ilgi duyan ve onların bağlayıcı kurallarını iyi bilen bir sanatçı. Ve özellikle resim sanatını iyi en iyi öğreten eğitimcilerden biridir. Bunun bir kısmını belki de yanında eğitim gördüğü kendi ustalarına borçludur. Bu özelliklerinin yanısıra Özer denize tutkun usta bir denizcidir.

Kendisiyle çay sohbetlerimiz genelde deniz ve denizcilik olur. Bu doğrultuda anlatım aracı olarak Özer'in resimleri ve baskıları girer devreye.

İstinye doklarındaki dev gemiler ve suyun dışında dinlenen uskuruları kucaklanası boyuttadır. Özer'in. Duyarlı boyasal anlatımında sevgi ve bilinçle işlenen bir deniz dalgasının köpüğü avuçlanası bir gerçeklik duygusu taşır.

Denize yaslanan türk köylüsünün yaşamından ayıramadığı bir keçi, bir keklik sandalda denizin hırçınığını insanla birlikte paylaşır. Onunla içiçedir. Özer'in tuallerinde

**Prof. Süleyman SAİM TEKCAN**

Bauhaus'un ünlü Renk Ustası ve yılların hocası, Ressam **Josef Albers**'in öğrencisi Özer Kabaş'ın ressamlığıyla usta denizciliği birleşince çağdaş ve yeni bir doğa yorumu ve resinsel öykü çıkıyor karşımıza.

Arkadaşlığıyla keyiflendiğim Özer Kabaş'la yeni yazılacak gravür kitabı üzerinde çalışmalarımız odaklaştıkça Özer'in resimlerinin önemini daha bir özümsemdim. Ortam olarak denizlerin ortasını seçip ondan birşeyler çıkararak sanatımız çok azdır. Denize denizden bakarak tuale geçiren.

Zaman zaman sanatçılar kendi aralarında anatomi ve iç-yapı bilmek üzerine konuşurlar, insan anatomisi, balık anatomisi, kayak anatomisi gibi. Bu resimlerden çıkarak kayak anatomisini keserle yontan ustalara daha bir saygı duyuyor insan.

Bir deniz ki uçsuz bucaksız. Bu mavilerin içinde dengeli yalnız bir kayak ve bir balıkçı. Kimi yerde mor ağlarla dolu bir barnak ve yaşlı emekçileri.

Özer Kabaş deneyimli ve yılın her ayında denizi, İstanbulu gözlemleyen bir sanatçı olarak resim yapıyor.

Resmi-deseni-renği-anatomiyi iyi bilen sanatçı dostuma bu satırları sevgiyle sunarım.

**Yard.Doç. NURİ TEMİZSOYLU**

Özer Kabaş'la ondört senedir aynı yerde çalıştığımız zaman içerisinde pek çok şeyi paylaşırken onu ve sanatçılığını da tanıma fırsatım oldu. Bu arada iki yönü özellikle beni etkiledi. Birincisi, herşeye çok yönlü bakması ve akılcı yorumlar getirebilmesi, ikincisi ise, sanatına tam bir profesyonel olarak yaklaşması idi.

Onun resim mesleğine yaklaşımı, inatçı, sabırlı ve taviz vermez türdeydi. Tanıdığım müddet içinde de hiç değişmeden öylesine sürdü. Sevdiği, tanıdığı konudan vazgeçmedi, güngeçtikçe samimileşti yorumlarında. Mesleğine profesyonel yaklaşımı, bildiğinde ısrar etmesi yanısıra kullandığı malzeme kalitesinden taviz vermemesinden tutun, gün geçtikçe renk kullanmasında görülen ustalaşması ve en basit renksel ilişkileri bile tekrar tekrar araştırmasında görüldü.

Ondaki, her resmi aynı zamanda bir görsel araştırma alanı (birşeyler anlatması yanısıra) olarak görme tavrının başka sanatçı arkadaşlarda da görmeyi arzu ederken, her biri gayet doyurucu resimlerin için kendisini candan kutlarım.