

H O C A L I K :

1965-1977 Robert Kolej Yüksek Okulu ve Boğaziçi Üniversitesi - 1971...İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi-Mimar Sinan Üniversitesi (resim bölümü)

Yıl 1965 Godfrey Goodwin ile ilk Marmara adası yolculuğu Saraylar (Palatia) köyünde, mermer ocaklarında inceleme. (Toprakların içinde yatan bitmemiş antik heykeller ve kolonlar). Goodwin "History of Ottoman Architecture" kitabına başlamış ve İmrozlu süngerciler, Tirhandilleriyle kıyıya dizilmişlerdir. Marmara adası köyünde tuhaf kademeli tanışmalar. Zeytinlerin altında unutulmuş uygarlıklar.

Yıl 1969 yaz. Altan Gürman'ı da alarak ve ufak bir tekne ve (Bilge, Ayma)-Marmara Saraylar Köyünde belge filmi ve dönüşte bazı eskizler. Ardından Paşalimanı adası ve Poyrazlı köyü. Hala çalışan bir değirmen, tahta iskele ve rüzgardan eğilmiş ağaçlar. Çınarlar da birşeyler anlatmak istiyor...

Bir metrekare katıksız boyanmış, bir maviyi Josef Albers'in resimlerinde..., ikiyüz metrekare katıksız boyanmış bir kırmızıyı ve krom sarısını da ülkemizdeki ahşap çektirmelerde istersek görürüz.

H O C A L A R I M :

ROBERT KOLEJ: Ali Sözel (resim), İlhami Demirci (resim) YALE ÜNİVERSİTESİ RESİM BL. (YALE DESIGN SCHOOL) 1957-1962 BFA. MFA. Josef Albers (Bauhaus'dan renk ustası), Bernard Chaet (atelye), Neil Welliver (atelye), Rico Lebrun (desen), William Bailey (desen), S. Sillman (atelye), Gabor Peterdi (gravür), C.Ziemann (gravür), Peter Milton (tasarım), Jack Tworokow (desen), John Schueller (atelye), Walter Rosenbloom (fotoğraf).

I N M E M O R Y O F :

Artık aramızda olmayan ressam arkadaşlarım Altan Gürman, Bill Cudahy ve Bob Gesner'in anısına...

"Yaşamı bir kentte ıskalamışsan başka kentlerde de ıskalarsın" K A V A F İ S

S e z e r T a n s u ğ
Cumhuriyet, 1 Haziran, 1982

Bir "Poyraz" Ressamı: Özer Kabaş

"Özer Kabaş'ın Maçka Sanat Galerisi'ndeki sergisi (4 Mayıs-30 Mayıs 1982) Boğaz'ın Karadeniz'e yakın bir kıyısından gözlenmiş, çetin yaşam ve uğraş ve koşullarının içtenlikle farkına varılmış bir poyraz epigodur. Boğaziçi'nin egzotik resim masallarına geçmiş pitoreski bu resimlerde yer almıyor..."

Sanırım çok ender bir yaklaşım olarak Özer Kabaş, yeryüzünün yalnız eşsiz bir pitoresk değil, aynı zamanda haşin bir poyraz semti olan boğazı, yalın gür dalgaları ve yazgısıyla boğuşan epik bir iklim yöresi olarak tuvale demirlemiştir. Özer Kabaş'ın resmi, teknik ve uygulamasındaki mahiyetle de dikkat çekici bir değer taşımaktadır. İlk bakışta ustalık satmıyor, ama olgunun gerçek yanı anlaşıldıkça akademik nitelikte bir ustalığın anasını sattığı görülüyor.

İnsan, deniz ve kıyı ilişkilerini içeren resimsel bir tema çeşitlemesi, yazgıya meydan okuyan bir içeriğin ancak bu denli gösteriş sevmeyen bir üslup güveniyle karşımıza çıkması anlamına da geliyor. Bu resimler yakınmıyor, dilenmiyor, duygu ve fikir sömürsü yapmıyorlar. Özer Kabaş yaşadığı yöreyi çerçeveye sarıp poyraza kafa tutuyor.

Özer Kabaş'ın sergisi, bir bakıma 1940'ların ünlü liman konulu sergisini çağrıştırıyorsa da, o türden bir yaklaşım içinde olmadığı hemen anlaşılabilir. Bu yanıyla Özer Kabaş Türk Resminin deniz temalarına olan geleneksel ilgisinde yeni bir aşamanın temsilcisi adına hak kazanıyor..."

A h m e t K ö k s a l
Milliyet Sanat, 15 Mayıs, 1982

"... Özer Kabaş'ın Marmara adasındaki Saraylar köyü, Paşalimanı adası, Kapıdağ yöresi izlenimleri ve Yeniköy, Kumkapı, Büyükdere, İstinye gibi İstanbul Boğazındaki deniz emekçileri arasındaki yaşanmış gözlemlerini biçimlendiren yağlıboyalı klasik görüş ve pentür değerlerinin çağdaş bir uyarlaması sayılabilir... "Üçerleme" denen birbiri ardı sıra gelen dalgalar arasında poyrazla boğuşan deniz adamları.. Özer Kabaş'ın insan, doğa, canlı yaşam üçlüsünü çeşitleyen resimlerinde ise deniz doğanın yaşayan, canlı bir uzantısıdır. Gericault'un "Medusa"nın Salı (1816) adlı ünlü tablosu romantik okulda epik resmin büyük üslûbunun bir uyarlanması sayılmıştı. Kabaş'ın günümüz deniz emekçilerinin destansı yaşamına ustalıklı pentür değerleri, anlatımcı özelliklerle yaklaşan resimleri ise, yaşama koşullarımızın incelikli bir eleştirisini de içermektedir.

H i l m i Y a v u z
Sanat Çevresi, 1982

"... Ama bir gün garip birşey oldu. Özer'in zehir yeşili denizlerden biri, bir lodos ikindisinde, Özer'in bakmadığı, dışardaki o denizle birleşti! Öylesine kendiliğinden oldu ki bu birleşme, odaya zehir yeşili bir uğultunun, köpüklerini savura savura doluşuna ve Özer'in resmine girişine kimse şaşırmadı..."