

Kağıdın sanata dönüşü...

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Kağıt İşler Sergisi, ana malzeme olarak kağıdın kullanıldığı çalışmalarla yer veriyor. Resim ve Heykel Müzeleri Derneği tarafından düzenlenen sergi, Atatürk Kültür Merkezi küçük salonunda 12 Kasım-29 Kasım 1997 tarihleri arasında görülebilecek...

Kağıdın bulunuşu insanlık tarihi için büyük bir adımdı. Yazının ve resmin (dolayısıyla kültürün) yaygınlaşması kağıt sayesinde oldu: Kağıt üstüne yazılan/çizilen herşey kalıcı oldu, nesilden nesile aktarıldı. Kurulduğu 1979 yılından bu yana kamu oyunu sanata özendirerek genç yeteneklerin kazanılmasına olanaklar yaratan Resim ve Heykel Müzeleri Derneği, kağıdı bir sanat malzemesi olarak görerek bu konuda yapılan sanatsal çalışmalarını içeren bir sergi düzenliyor: Kağıt İşler Sergisi. Dernek, bu yıl üçüncüsü düzenlenen Kağıt İşler Sergisi'nin amacını "çağdaş düşünce ve sanatın yaygınlaştırılmasında gençleri kolay temin edilebilen bu geç araçla yeni deneyimlere, araştırmalara yönelmek" olarak açıklıyor. Dernek bu sergide, malzeme olarak kağıdı seçerek sanatçıları bir yönden sınırlıyor; öte yandan kağıdın esnek doğası sayesinde çalışmalarında çeşitli denemeler için özgür bırakıyor. İlki 1995 yılında düzenlenen sergi, genç sanatçılara yönelik olarak düzenlenmişti. Bu yıl ise, katılımcılar için böyle bir şart aranmıyor. Aksine, çağdaş Türk resminin oluşumuna katkıda bulunmuş, çalışmalarını kağıt üzerine aktaran sanatçıların eserleri, bir bellek oluşturmak üzere gençlerin izlemesine olanak verecek şekilde sergileniyor. Kağıt İşler Sergisi'ne bu yıl katılan sanatçılar Erol Akyavaş, Özdemir

Altan, Mustafa Ata, Canan Beykal, Adnan Çoker, Burhan Doğançay, Ayşegül İzer Drahşan, Tayfun Erdoğan, Mürteza Fidan, Nur Gökbulut, Melih Görgün, Ergin İnan, Balkan Naci İslimyeli, Asım İşler, Gülsün Karamustafa, Nur Koçak, Hüsamettin Koçan, Tülin Onat, Gülsün Orhon, Ahmet Öktem, Bün-yamin Özgültekin, Esmâ Paçal ve Ömer Uluç. Sergiye ayrıca I. ve II. Kağıt İşler Sergisi'nde ödül alan Yonca Akçay, Fatma Binnaz Akman, Şeyda Cesur, Zeynep Ergin, Oya Erol ve Hakan Pehlivan da çalışmalarını katılıyorlar. Kağıt İşler Sergisi'nin gelenekselleştirilerek önmümüzdeki yıllarda da sürdürülmesi planlanıyor ■

Nur Koçak, "CBS Güçlü Boya, 3" 1993, karton üzerine akrilik, 70x100 cm.



Tayfun Erdoğan, isimsiz, 1997, el yapımı kağıt ve fotoğraf, 187x95 cm. (solda) ● Hüsamettin Koçan, "Uç Parmağım", 1997, el yapımı kağıt, hazır kağıt (altta)



Ayşegül İzer Drahşan, "Homage a Micheline", 1997, kolaj, 70x100 cm.

