



## Sanatçı, galerici, koleksiyoncu ilişkileri

# Çözüm 'zaman' ve para'da

Kültür Servisi — Plastik Sanatlar Derneği'nin kültür etkinlikleri kapsamında, "Sanatçı, Galerici, Koleksiyoncu İlişkileri" konulu panel dün Cemal Reşit Rey küçük toplantı salonunda gerçekleştirildi. Hüsamettin Koçan'ın yönetiminde yapılan panelin konuşmacıları galerici Beral Madra ve Haldun Dostoglu, ressam Nur Koçak ve sanayici-koleksiyoncu Halil Bezmen'di.

Koçan'ın Plastik Sanatlar Derneği'nin etkinliklerini özetleyen açış konuşmasının ardından, iki oturum şeklinde düzenlenen panele geçildi. İlk oturumda, sanatçı, galerici, koleksiyoncu üçgeni haritası üzerindeki ilişkiler değerlendirildi.

Halil Bezmen ilk konuşmacıydı. Bezmen, bu üçgeni halkalarla bağlı bir zincire benzeterek, "İş eksik halkada kopuyor. Darboğaz koleksiyoncuda. Zincirdeki halka koleksiyoncuda kopuyor" dedi.

Beral Madra, üçgen içi ilişkileri parasal ve etik-estetik boyutlarda ele aldı. 1980'ler Türkiye'sinde üç kuşak sanatçının durumunu değerlendiren Madra, "Yaşlı kuşak açısından 1980'ler Türkiye'sinde istikrarsız bir iç pazar yaratıldı. Orta kuşak sanatçıların yapıtları müzelerle alınmadı ve uluslararası pazarlara giremedi. Genç kuşak ise pazar ve koleksiyoncu tarafından benimsenmedi. Bu kuşak maddi olanaksızlıklar nedeniyle üretime giremedi" dedi.

Panelin üçüncü konuşmacısı Haldun Dostoglu'ydü. Dostoglu, "Günümüz sanatında yaşanan 'an' önemli. Bu anın ötesi görülüyor. Aşırı

dozda algılanan an, geleceği erozyona uğrattıyor" dedi.

Nur Koçak, koleksiyoncu ile sanatçı arasında doğrudan bir ilişki bulunmadığını aktardı ve "Sanatçı ile galerici arasındaki ilişkiler 'amatör düzeyde'" dedi.

İkinci oturumda Türkiye'nin panel konusu açısından gündemindeki sorunlara ne tür çözümler getirilebileceği tartışıldı. Bezmen, var olan sorunları 'zaman'ın çözeceğine dikkat çekerek, koleksiyoncu-galerici-sanatçı tanımları üzerinde durdu.

Beral Madra üçgen içi sorunların kolay çözümlenemeyeceğini aktardı. Madra, "Kültür Bakanlığı bu konuya ilgi gösteriyor mu? Devletin sanat politikası nedir?" dedi. Madra, bugünkü sanat ortamının bilimsel bir altyapıdan yoksun olduğuna dikkat çekti.

Haldun Dostoglu, koleksiyoncu-galerici-sanatçı üçgenini bir sacayağı olarak düşünürsek, en sağlam ayağın "sanatçı" ayağı olduğunu belirtti.

İki saat süren panelin son konuşmacısı Nur Koçak'tı. Koçak da mevcut sorunlara yönelik sanat eğitiminin çocuklukta başlaması gerektiğini söyledi.

"Sanatçı, Galerici ve Koleksiyoncu İlişkileri" konulu panelde konuşma balonlarında şekillenen, her üç alanda da bir işbirliğine gidilmesi ve sorun yumağının çözümünün 'zamana' bırakılması oldu.

6 Nisan 1991, Cumartesi, Cumhuriyet