

SANAT GALERİLERİNDE BİR GEZİNTİ

# Sanatın kendi gerçekliği

Füsun Onur heykel sergisi / Garanti Sanat Galerisi / 3-23 şubat.

Geleneksel Resim Sergisi / Galeri BM / 25 ocak-25 şubat.

Ferruh Başağa resim sergisi / Beyoğlu Vakko / 1 şubat-12 mart.

Kezban Arca Batıbeki resim sergisi / Urart Sanat Galerisi / 8-28 şubat.

Adnan Çoker resim sergisi / Mine Sanat Galerisi 2 şubat-8 mart.

**Kültür Servisi — Füsun Onur,** son 8 aylık çalışmalarının ürünü olan 7 heykelini Garanti Bankası Harbiye Sanat Galerisi'nde sergiliyor. Son olarak Maçka Sanat Galerisi'nde **Ayşe Erkmen, Canan Beykal ve Serhat Kiraz'**la ortak bir sergi de gerçekleştiren Onur, Garanti Sanat Galerisi'ndeki yeni sergisinde yer alan işlerine "**Zaman İkonları**" adını veriyor.

1970 yılından bu yana 10 kişisel sergi açan Füsun Onur, "**Zaman İkonları**" için, "**İşlenmiş derinin gerilerek, esnetilerek, parçalanarak, yırtılarak, ahşap çerçeve ve objelere eklenmesi yoluyla, yüzey dokuları arasında oluşan dışarı ve içeri derinlik, değişken ışık-gölge merkezleri yoluyla uzamda 'Zaman İkonları' ürettim**" diyor.

**Semih Kaplanoğlu,** Onur'un yeni sergisindeki yapıtları şöyle değerlendiriyor: "**Bilinen anlamda göze hoş gelen yapıtlar değildir onun işleri. Plastik bir estetikten çok, işsel, yögrülmemiş, ehlileştirilmemiş psşik bir oyunun derinliğinden üç boyuta özgürce aktarılması naif 'oyuncaklar'la karşı karşıyayızdır. Füsun Onur'un bu sergisinde yer alan işleri 'biçim almış derinlikler', 'biçim kazanmış zaman', 'forma bürünmüş ışık-gölge' olarak açılmamak bir yanlış olmayacaktır kanısındayım...**"

## Yakın tarihten

Galeri BM, kuruluşundan bu yana bilinçli bir seçimle yer verdiği günümüz sanatçıların çağ-

daş yapıtlarının yanı sıra "geleneksel resimler"e de yer vermeye başladı. Galerinin ikinci salonunda 25 şubata kadar sürecek olan sergide, **Vecih Bereketoğlu, İbrahim Çallı, Namık İsmail, Naci Kalmıkoğlu, Avni Lifij, Mihri Müşfik ve Nazmi Ziya'nın** yapıtları sunuluyor.

1984 yılından bu yana günümüz sanat ortamını kuramsal yönden destekleyerek sergi etkinliklerini sürdüren Galeri BM, giderek, günümüz sanatının altyapısını oluşturan yakın tarihin sanat üretimine de eğilmiş oluyor. Galerinin yöneticisi **Beral Madra,** "**Galerimizin ikinci salonunu ayırdığımız yeni etkinliklerimizle, Türkiye'de yüzyılın sanatını bir bütün halinde ele almış olarak, izleyiciye ve alıcıya çok yönlü bir bilgi-lenme, karşılaştırma, değerlendirme ve yorum olanağı sağlayacağı-mıza inanıyoruz**" diyor.

## Çağın dinamizmi

**Ahmet Hamdi Tanpınar'**ın "**Çok gizli güzelliklerin peşinde kendine güçlükler icat ediyor**" diye söz ettiği **Ferruh Başağa'nın** son dönem yapıtlarından oluşan yeni sergisi, **Vakko Beyoğlu Sanat Galerisi'nde.** Türkiye'de soyut resmin öncülerinden sayılan **Başağa'nın** İstanbul'da 3 yıl aradan sonra açtığı bu yeni sergisinde, sanatçının 1989 ve 1990'da yaptığı 20 resmi yer alıyor.

**Nazmi Ziya, Leopold Levy ve Zeki Kocamehi** atölyelerinden ye-



**BUGÜN URART'TA AÇILIYOR — Kezban Arca Batıbeki'nin** üçüncü kişisel resim sergisi, bugün İstanbul'da Urart Sanat Galerisi'nde açılıyor. Sanatçının sergisi ay sonuna kadar açık kalacak.

tişen Başağa, ülkemizde soyut resim çalışmalarına ilk başlayan ressamlardan. Soyut çalışmalarını moda akımlara bağlanmadan sürdüren sanatçı, soyutu seçmesini şöyle açıklıyor: "**Soyut resimde, resimsel düzenlemeye ilişkin salt resimsel mantık ön plana çıkarıyor. Bana göre bugün soyut resim çağımıza uygun düşmektedir. Çağımız dinamik, akılcılığını, geniş görüşlülüğünü simgelemektedir...**"

Edinburgh Festivali, Venedik ve Sao Paolo Bienallerine de katılmış

yaptığını şöyle açıklıyor:

"**Sanatçı, 1968'de** başlattığı minimalist tavrı günümüzde en uç noktasına getirip dayandırmış bulunuyor. Tuval yüzeylerinin ortasında yer alıp kimimize İstanbul kubbelerini, kimimize de onların ardında batan güneşi çağrıştıran yarım küre formlar, bu ışıklı yanılsama alanları son resimlerde yerlerini salt yanar-döner şeritlere bırakmışlar. Böylece, resimlerde dış gerçekliği çağrıştıran hiçbir öge kalmamış artık. Resmin kendi gerçekliği her şeye egemen olmuş... Daha ne kadar sürecek bu olay? Karşıdan baktığımızda görünen, siyaha boyanmış bez yüzey yalnızca. Resimler giderek kendi kendilerini yok ediyormuşlar? Çoker, yeni bir atılıma mı hazırlanıyor dersiniz? Bekleyip görelim?"

## O anın peşinde

**Kezban Arca Batıbeki'nin** üçüncü kişisel resim sergisi, bugün Urart Sanat Galerisi'nde açılıyor. Bugüne kadar çeşitli karma sergilerin yanı sıra Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergileri'ne ve DYO Sergileri'ne de katılan Batıbeki'nin, bir önceki sergisinin temasının bir devamı olan maskeler, bu sergisinde düşüyor artık. Akriplik ağırlıklı karışık teknikle çalışan Batıbeki, "**meyin peşinde olduğun**" diye dile getiriyor:

"**Yarı karanlıkta bir kadın oturur ya da bir adam. Belki bir kedisi ya da sevdiği bir obje vardır yanında, belki birkaç. Zaman yoktur, boyut yoktur, renk bile yoktur bazen. Ama nefes almaktadır. Bir an yaşamakta, beklemektedir. Sonradan olacak ya da henüz olmuş bir şeylerin anlık durağanlığıdır resimlenmek istenen. O durgunlukta, patlama öncesi ortaya çıkan enerji ve hemen sonrası vardır. Daha doğrusu olmalıdır. Çünkü ben hep o anın peşinde oldum. Bir an önce olanın mutluluğu ya da hüznü, olacak olanın ise merak ve gerginliği...**"

## Yeni bir atılım mı?

Geçen yıl Derimod Kültür Merkezi Galerisinde geniş kapsamlı retrospektif bir sergi gerçekleştiren **Adnan Çoker,** bu kez "**Dönemler**"ini Kadıköy'deki Mine Sanat Galerisi'nde sergiliyor. Çoker'i "**sürekli olarak günceli yakalamış bir sanatçı**" olarak tanımlayan **Nur Koçak,** sanatçının bugün ne