

21 Eylül 1989, Perşembe

12

Milliyet

KÜLTÜR

"Aydın Gün'ün oğluna tek başına sergi verilmesi düşündürücü"

Bienalde iddialar

ISTANBUL Kültür ve Sanat Vakfı'nın 25 Eylül-31 Ekim tarihleri arasında gerçekleştireceği 2. Uluslararası İstanbul Bienali ile ilgili tartışmalar giderek yoğunluk kazanıyor. Bienale teknik ve kişisel nedenlerle karşı çıkan sanatçılardan bazıları bu konudaki görüşlerini belirttiler:

Özdemir Altan: Ben zaten bienale girmiş değilim. Çünkü bienal komitesinde meslekten kimse yok. Ön planda görünenler yanlış yapımları ve duygusal olmalarıyla tanınan kişiler. Oldukça tarafsız çalışabilecek, konuşla doğrudan ilgili kişiler bulunabilirdi. Bu işi onlara bırakmak en akıllıca yoldur. Ben meslekten olan kişiler bunun idealini gerçekleştirebilirler demek istemiyorum. Çünkü Türkiye'de bu olanaksız. Bu mesleğe zorla girmiş kişilerin işi değil."

Zekai Ormancı: "Ben bienali komitesindeki seçici ku-

● Zekai Ormancı: "Sanatçıları kayırmaya, özel galeri sahiplerinin bienal komitesinde yer almasına, kendi galerilerinde ilişki içinde olduğu sanatçıları empoze etmesine karşıyım"

● Özdemir Altan: "Ön planda görülenler yanlış yapımları ve duygusal olmalarıyla tanınan kişiler"

rulun çok yetkin olduğuna inanmıyorum. Ortak bir olay değil. Sanatçıların sınıflandırılması yanlış. Sınırlayıcı bir takım faktörler var. Ayrıca galerilerde grup halinde sergi yapılırken Hareket Köşkü'nde bir sanatçıya yer verilmesi, bunun da Aydın Gün'ün oğlu olması çok düşündürücü.

Sanatçıları kayırmaya, özel galeri sahiplerinin bienal komitesinde yer almasına, kendi galerilerinde ilişki içinde olduğu sanatçıları empoze etmesine de karşıyım."

2. Uluslararası İstanbul Bienali'ne "80'li yıllarda Türk Resmi" başlığı altında çağrılan sanatçı Nur Koçak

ise şunları söyledi: "Ben öncelikle '80'li yıllarda Türk Resmi' başlığına karşı çıktım. Başlangıçta bu sergi 'Çağdaş Türk Resminden Bir Kesit' adı altında yapılacaktı. Hiçbir anlam taşımayan bu başlık altında şimdiki dek pek çok sergi yapıldı. Ardından jürinin sanatçı seçimine karşı çıktım. Benim türümde çalışan yani tuval resmi yapan başka sanatçılar Aya İrini gibi bienalin odaklandığı bir mekanda yer alırken ben neden kendi açımdan 2. sınıf bir mekân olarak değerlendirildiğim 'Askeri Müze' gibi bir mekânda yer alıyorum? Bunu anlayabilmiş değilim.

Sonra jüri garip bir sınıflandırma yapmış. Askeri Müze'ye çağırıldığı 25 sanatçıyı gruplamış. Beni de anlatımcı sanat başlığı altında çağırıyor. Ben anlatımcı sanat yaptığımı kesinlikle kabul etmiyorum. Benimle aynı başlık altında çağrılan sanatçılarla ortak bir yönüm yok.

Sorunlarımızı Aydın Gün'e bildirdik. Batı teknik sorunlar çözüldü ama, anlatımcı resimdeki sınıflandırmalar kalkmadı. Ben bienalin ana fikrine değil ama sınıflandırmalara karşıyım."

Bienalin kişisel sergiler bölümünde "Mine Sanat Galerisi"nde sergisi açılacak olan ressam Nur Koçak sergisiyle ilgili olarak da şunları söylüyor: "Bienalin kişisel sergiler bölümüne katılmam çelişki olarak görülebilir. Ama galeri de mekân istediğim gibi özgürce kullanabiliyorum. Hiç bir sınırlama yok."