

4000 KADIN DİLEKÇE İLE TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ'NE BAŞVURDU

Kadınlara karşı her tür ayrımcılığın önlenmesini isteyen kadınlar, 7 Mart 1986 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na bir dilekçe verdiler. 4000 kadının imzasını taşıyan dilekçede, 11 Haziran 1985'te TBMM'nin onayladığı, Birleşmiş Milletler'in Kadınlara Karşı Her Türlü Ayrımcılığın Önlenmesi Uluslararası Sözleşmesi'nin öngördüğü önlemlerin hayata geçirilmesi isteniyor.

Birleşmiş Milletler'in adı geçen Sözleşme'si, kadınların hukukî, ekonomik, sosyal, kültürel ve siyasal alanlarda karşılaştıkları eşitsizlik ve kısıtlamaların ortadan kaldırılması için, başta yasa değişiklikleri olmak üzere çok çeşitli önlemler alınmasını öngörmüştür.

DİLEKÇE İLE BAŞVURAN KADINLARDAN BAZILARI

Ayla Kutlu

Gönül Yazar
Türkan Şoray
İnci Çayırılı
Arsen Gürzap
Hale Arpacıoğlu
Prof.Dr. Leziz Onaran

Belkis Kırkoğlu
Nilüfer Yalçın

Ayten Gökçer
İffet İnan
Arı İnan
Fehan Taylan

İşıl Özgentürk

Adalet Ağaoğlu
Av. Gülçin Çavlıgil

4000 kadının imzaladığı Dilekçe'de, kentli, köylü, yaşlı, genç, ev kadını ve ev dışında çalışan kadınlar olmak üzere her kesimden kadınları ilgilendiren bu önlemlerden,

- Medenî Kanun değişikliği,
- Çalışma hakkı,
- Kırsal kesimdeki kadınların ve ev kadınlarının ekonomik sorunları,
- Tüm işletmelerde kreş kurulması,

— Eğitim sisteminin yeniden ele alınması gibi bir kaçına değinen kadınlar, Dilekçe'nin tüm kadınların imzasına açık olduğunu bildirdiler ve başta kadınlar olmak üzere basını ve kamuoyunu, bu demokratik girişimi desteklemeye çağırdılar.

Prof. Dr. Türkan Saylan
Emine Uşaklıgil
Gülray Batur
Remziye Eser
Şule Perinçek
Bilgesu Erenus
Gülsün Karamustafa
Sevgi Güzelürpan
Prof.Dr. Gül Ayanoğlu
Prof. Ayla Gürsoy
Dr. Tomur Atagök
Prof. Dr. Ayhan Ulubelen
Prof. Dr. Gülten Kazgan
Prof.Dr. Çiğdem Kağıtçıbaşı
Nur Yoldaş
Ayşen Gruda

Av. Süreyya Ağaoğlu
ProfDr. Rüşçan Arık
Fatma Yazıcı

Dr. Erendiz Atasü
Prof. Mina Ungan
Doç.Dr. Şirin Tekeli
Stella Ovadia
Sibel İpekçi
Nazlı İlçak
Zeynep Oral
Deniz Yegül
Ülkü Karaosmanoğlu
Duygu Asena
Şükran Ketenci
Sennur Sezer
Nurtaç Özler
Şükran Çoker
Güler Emiroğlu

Nur Koçak
Seniye Fenmen
Sevim İnaltong
Mine Gözen
Sevinç Altan

İşıl Dirican
Arzu Başaran

Esin Afşar
Müjde Ar
Yaprak Özdemiroğlu
Hale Soygazi
Deniz Türkali
Füsun Erbulak
Selçuk Baran
Nazlı Eray
Meral Tamer
Latife Tekin
Leyla Erbil
Tomris Uyar
Pınar Kür
İnci Aral
Gülşen Erdoğan
Figen Aydıntaşbaşı
İpek Duben
Çiğdem Karakaş
Aysu Koçak
Mehpare (Aksoy)
Yiğit Fatoş Baykal
Filiz Özgüven
Galatalı Meral Ekin
Ülkü Yalım

Ne var ki, 'Pazar Stüdyosu'nda da, Celâl Şahin, hâlen bir tiyatrodan oynanan 'Lüküs Hayat' Operetinden bir pasajı çalıp, söyledi ve adı geçen operetin alenen reklamı yapıldı üst üste!..

Hayata veda etmiş sanatçıları, anıları ve yapıtlarıyla yaşatmak güzel bir duygu...

Ama, yaşamakta olan sanatçıları da, yapıtlarıyla yaşatmak, daha da güzel ve olumlu bir davranış olurdu!..

Nedense meselelerin bu yönüne kimsenin aldırış ettiği yok!..

Ve son olarak, gelelim 28 Şubat 1986 Cuma, 19.15'te yayımlanan 'Gençlik' Programına...

Bu programda, gençlerin çeşitli sorunları, yurt, lokal, sağlık konuları ele alındı ve hepsi de, her zamanki gibi, askıda kaldı!..

Milletten kesilen bunca vergiden elde edilen paralar, acaba nerelere harcanıyor?.. diye, merak eder durduk, meğer, Mediko-Sosyal Hizmetler'de, gençlere yardımcı olunuyormuş!..

Gençlerin sağlık sorunları arasında, depresyon ve ruhsal bunalımlara çokca rastlanıyormuş!.. Bu koşullar altında, nasıl olmasın!..

Ayrıca, ekonomik-cinsel sorunlar, çeşitli öğrenci sorunları, psikiyatri'ye baş vuranların dışındakiler hariç, yine sağlık sorunlarının ve ruhsal bunalım nedenlerinin başlıcalarını oluşturuyormuş!..

Ve 'İçimizden Biri' bölümünde, güzel hastane, güzel doktorlar, iyi bakım sergilendi!..

Sonra, ve hep aynı minval üzere, bir şarkı daha ve kapanış: Gelecek hafta görüşmek üzere hoşça kalın!..

Konuyu az birşey saptırdım...

Salt 'Gençlik' Programlarından söz edeyim dedim ama, onunla bağlantılı olarak konulara da değindim...

Ne var ki, sonuç olarak, sanırım, bunlar da gençliği yakından ilgilendiren ve aynı derecede önemli konular...



TAMER BAŞOĞLU SERGİSİ - Heykel Sanatçısı Prof. Tamer Başoğlu ilk kişisel heykel sergisini 4-29 Mart tarihleri arasında Destek Sanat Galerisi'nde gerçekleştirdi. Fotoğrafta Tamer Başoğlu (soldan 6.) sergisinin açılışında hocası Zühtü Müridoğlu (soldan 5.) ve diğer konukları ile görülüyor.

RESSAM BİRİM BOZOK

İTALYA'DAN DÖNDÜ

Sanatsal çalışmalar için giden Ressam BİRİM BOZOK bir süre İtalya'nın Venedik, Padova ve Milano şehirlerinde incelemelerde bulunarak geçtiğimiz günlerde yurda döndü.

ANTİKA FUARI AÇILDI

Ankara antik Koleksiyon Sanat Galerisi ile Günaydın Pazarlama A.Ş.'nin ortaklaşa düzenledikleri "Antika '86 Fuarı" 26-31 Mart tarihleri arasında İstanbul Yıldız Sarayı Silahhane binasında gerçekleştirildi. 25 Mart Salı günü bir kokteyl partisi ile açılan Fuarı 21 Antika firması katıldı.



GÜNGÖR İBLİKÇİ SERGİSİ - İsveç'te yaşayan ressam, özgün baskı sanatçısı Gungör İblikçi, yapıtlarını 4-29 Mart tarihleri arasında Destek Sanat Galerisi'nde sergiledi. Fotoğrafta Gungör İblikçi (soldan 3.) sergisinin açılışında hocası Zeki Faik İzer (soldan 5.) ve diğer izleyicilerle görülüyor.

DİLEKÇE

Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na

11.6.1985'te Türkiye Büyük Millet Meclisi'nce onaylanan metni 14.10.1985 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanan Kadınlara Karşı Her Türlü Ayrımcılığın Önlenmesi Uluslararası Sözleşmesi'ni "Bir ülkenin tam ve eksiksiz kalkınmasının, dünyada refahın ve barışın elde edilmesinin, kadınların erkeklerle eşit şartlarda her alanda azami katkılarını gerektirdiğine inanarak benimsiyorum.

"Türk kadınına en geniş yasal haklar verilmiştir, ama kadınlar bu haklara yeterince sahip çıkmamıştır" düşüncesini kırma kararlılığında olan biz kadınlar, eğitim hakkından yeterince yararlanamayışımızdan, sağlığımızın korunması için alınması gereken özel önlemlere, "başlık" ve "kuma" sorunlarından, toplumun karar ve yönetim organlarından dışlanmamıza, çoğumuzun sık sık yediği dayaktan, yaşlılık günlerinde yalnız ve güvencesiz kalma korkumuza, bilgi ve kültürden yoksun bırakılışımızdan, kadın kimliğiyle değil, sadece "ana" kimliğiyle saygıya değer bulunuşumuza ve evde, işyerinde, sokakta cinsel nesne gibi görülmemize kadar, bizi kıran, rencide eden fakat önlenmesi mümkün pek çok haksızlığa karşı sesimi duyurmak ve aranacak çözümlere demokratik biçimde ortak olmak istiyorum.

Anılan sözleşme, bütün bu alanlarda, yasaların, uygulamaların ve geleneksel cins rollerine ilişkin değerlerin değişmesini öngörmektedir. Bu bağlamda, somut taleplerimden bazıları aşağıda yer almaktadır:

— Medeni Kanun'un özellikle Aile Hukuku'na ilişkin maddelerinin kadınları kocalarına tabi olmaktan çıkararak, ailenin tüm sorumluluklarına eşitçe katılabilen eşler konumuna getirecek biçimde yeniden düzenlenmesi; bunun gibi kadınlara karşı ayrımcı hükümleri bulunan Ceza Kanunu, Vergi Kanunları gibi yasa, yönetmelik ve tüzüklerin değiştirilmesi;

— Sözleşmenin "bütün insanların vazgeçilmez hakkı" olarak tanımladığı çalışma hakkından kadınların tam ve eşit olarak yararlanmalarını önleyen uygulamalara son verilmesi;

— Sorumlulukta gerçekten eşit olmak isteyen evkadınlarının kendi geçimlerini sağlayabilmeleri için bilgi, beceri ve yetenekleriyle uyumlu ve bunları geliştirmelerine olanak veren işlere kavuşturulmaları;

— Kırsal kesimde ailenin tarımsal etkinliklerine katılan kadınların çalışmalarının karşılığını alabilmeleri ve sosyal güvenlikten yararlandırılmaları;

— Ev dışında çalışan ya da çalışmak isteyen kadınların bunu yapabilmelerinin ön koşulu, işe giderken çocuklarını gözleri arkada kalmadan bırakabilecekleri kreş ve yuvaların varlığına bağlı olduğundan, bu amaçla tüm özel ve kamu işyerlerinde, işletme düzeyinde, çalışan kadın sayısına bakılmaksızın kreş ve yuvaların kurulmasını mümkün kılacak yasal ve idari düzenlemeler yapılması; kreş ve yuvalar ağının ülke çapında en küçük yerleşme birimlerine kadar yaygınlaştırılması;

— Kadın ve erkeğin rolleriyle ilgili kalıplaşmış kavramların eğitimin her şekliyle ve kademesinden kaldırılması ve eğitim metodlarının bu amaca göre düzenlenmesi için gerekli yasal düzenlemelerin yapılmasını dilerim.

Saygılarımla.

Adı Soyadı :
İmza :
Mesleği :
Adresi :

Bu kuponu doldurduktan sonra aşağıdaki adrese gönderebilirsiniz.

KADINLAR DİLEKÇESİ

Karagömrük, Kabakulak Sok. No: 6/3

Fatih / İSTANBUL.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

47. DEVLET
RESİM VE HEYKEL
SERGİSİ

1. 47. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, 30 Ekim-30 Kasım 1986 tarihleri arasında Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde açılacaktır.
2. Her sanatçı yarışmaya en çok üç eserle katılabilir.
3. Her türlü teknik ve malzeme kullanımı serbesttir.
4. Eserlerin uzun kenarı 2.50 m.den fazla olmamalıdır.
5. Yarışmaya gönderilen eserler, daha önceki Devlet Resim ve Heykel Sergilerinde sergilenmemiş olmalıdır.
6. Eserlerin arkasına ilâştirilecek etikette, sanatçının adı ve soyadı, doğum yeri ve yılı, iş ve ev adresi, eserin konusu, tekniği, ölçüleri ve fiyatı ile sanatçının hangi dalda katıldığı belirtilmelidir. Ayrıca, katalogda kullanılmak üzere, bir daktilo sahifesini geçmeyecek şekilde hazırlanmış ve üzerinde adı ve soyadı yazılı zarf içinde sanatçının özgeçmişi de verilmelidir.
7. Sergiye katılacak sanatçılar eserini;
 - a) 2 Mayıs 1986 Cuma günü saat 17.00'ye kadar İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğüne,
 - b) 9 Mayıs 1986 Cuma günü saat 17.00'ye kadar İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzesi Müdürlüğüne,
 - c) 23 Mayıs 1986 Cuma günü saat 17.00'ye kadar Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğüne teslim etmelidirler.
8. Yarışma Şartnameleri, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünden, illerde Kültür ve Turizm Müdürlükleri ile Devlet Güzel Sanatlar Galerileri Müdürlüklerinden temin edilebilir.

Sanatçılara duyurulur.