

“SANAT GALERİLERİMİZİN TOPLUMDAKİ YERİ VE GELECEĞİ” KONULU SEMPOZYUM 11 MAYIS'TA YAPILDI

Dergimiz SANAT ÇEVRESİ tarafından düzenlenen "Sanat Galerilerimizin Toplumdaki Yeri ve Geleceği" konulu sempozyum, 11 Mayıs 1984 Cumagünü Mimar Sinan Üniversitesi (Devlet Güzel Sanatlar Akademisi) konferans salonunda yapıldı.

Sunuculuğunu İstanbul Radyosu Yayın ve Yönetim Şubesi Müdürü kıdemli spiker Nedim Erağan'ın üstlendiği sempozyum, saat 10.15'te İstiklal Marşı ile başladı. Aramızdan ayrılan eski galericiler, sanatçılar ve Akademi hocaları için bir dakikalık saygı duruşundan sonra, sempozyuma gönderilen telgraflar okundu.

Sayın Hamit Kınaytürk;

Sanat Çevresi Genel Yayın Yönetmeni.

"Türk Plastik Sanatlarına olumlu hizmetleri olan Sanat Galerilerimizin sorunlarını açıklığa kavuşturmak, sanatçı, koleksiyoner ve galeriler arasında sağlıklı bir diyalog kurmak amacı ile düzenlediğimiz "Sanat Galerilerimizin Toplumdaki Yeri ve Geleceği" konulu sempozyuma davetinizden dolayı teşekkür eder, Türk Kültür ve Sanatına hizmet yolunda size ve katılan tüm davetlilere başarılar dilerim."

Mükerrem TAŞÇIOĞLU
Kültür ve Turizm Bakanı

"Merhaba!... Sanat Çevresi'ni candan kutlarım. Çok istediğim halde aranızda olamadım. Bugün tüm galeri sahip ve yöneticilerine yılların deneyiminden bende özümlenen en önemli iki gerçeği söylemek isterim: Sanatçıları çok sevmek ve parasal sorunlarını göğüslemek... Tüm dostlara başarı, dayanışma, sağlık, neşe ve sevgiler..."

Melda KAPTANA
Eski Galeri Yönetmeni - Bodrum

Sunucu Nedim Erağan, sempozyuma katılan 195 davetliye konferans salonuna girişte tatdim olunan içindeki 21 sayfadan oluşan ve Ankara Alman Kültür Merkezince hazırlanan "Sergi hazırlığı hakkında pratik bilgiler" konulu bir katalog için, Ankara Alman Kültür Merkezi Müdürü Hubert Hohl ve Kültür Merkezi Sanat Yönetmeni Meral Pak'a SANAT ÇEVRESİ adına teşekkür etiketleri sonra ilk konuşmayı dergimiz adına A. Cengiz Batur yaptı:



Sempozyumun açış konuşmasını SANAT ÇEVRESİ adına A. CENGİZ BATUR yaptı. (sağda) ve törenin sunucusu NEDİM ERAĞAN (solda).



Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü Prof. MUHTEŞEM GİRAY yaptığı konuşmada sempozyumdan çok olumlu sonuçlar beklediğini belirtti.



Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarı KEMAL GÖKÇE Sempozyumda önemli bir konuşma yaptı ve dergimiz yöneticilerini kutladı.

SANAT ÇEVRESİ DERGİSİ
ADINA KONUŞMA:
CENGİZ BATUR

Sayın Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarımız, Mimar Sinan Üniversitesi Saygıdeğer Rektörü ve öğretim üyeleri, yüksek sanat eğitimi kurumlarının sayın öğretim üyesi ve yöneticileri, değerli sanat yazarları ve eleştirmenler, sayın sanatçılar, sayın sanatseverler, TRT ve basınımızın değerli mensupları, saygıdeğer konuklar,

Önce bu toplantımıza katıldığınız için hepinize ayrı ayrı teşekkürlerimle saygılarımı sunuyorum.

Dergimiz "SANAT ÇEVRESİ" Türk plastik sanatlarına olumlu katkılarda bulunduğu inandığı sanat galerilerimizin sorunları açıklığa kavuşturmak, sanatçı-sanatsever/koleksiyoner ve galeri üçgeninin ileriyeye yönelik sağlam temellere oturtulmasını sağlamak ve bu üçgen etrafındaki etkin unsurlarla gerçekçi ve özgün bir diyalog kurmak amacı ile bu sempozyumu düzenlemiş bulunmaktadır.

Bizler dergi olarak, öncelik ve özellikle bu sempozyuma kapılarını açan Mimar Sinan Üniversitesi'nin başta sayın Rektörü Prof. Muhteşem Giray'a ve tüm yöneticilerine şükran borcumuzu huzurunuzda arz etmek isterim. Eski adı ile Güzel Sanatlar Akademisi şimdiki adı ile Mimar Sinan Üniversitesi yönetimi, geçen 1983 yılının Ekim ayında düzenlenen 4'üncü İstanbul Sanat Bayramı etkinlikleri kapsamında yer alan "Galeriler'83" sergileri ile de, sanat galerilerine olan yakınlık ve olumlu ilişkilerini somut bir biçimde ortaya koymuş ve tüm sanatseverlerden de övgü dolu sempati ve olumlu puanlar almıştır.

İçinde bulunduğumuz bugün, sanat galerilerimizin, antikacılarımızın, sanatçılarımızın, koleksiyoner ve sanatseverlerimizin bir noktada ortak sorunlarının bulunduğu kuşkusuzdur. Sorunların, soğukkanlılıkla, birlik ve beraberlik içinde, elele verilerek çözülmesi bizim en samimi, en içten temennimizdir.



"Sanat Galerilerimizin Toplumdaki Yeri ve Geleceği" konulu sempozyumdan bir görüntü (solda sağa doğru): Genel Yayın Yönetmenimiz Hamit Kınaytürk, Sadberk Koç Müzesi Müdürü Sabahattin Batur, MSÜ Rektör Yardımcısı Prof. Gündüz Gökçe, MSÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Esat Suher, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Başyardımcısı İhsan Yücesoy, Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel, MSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Sadi Diren, MSÜ Rektörü Prof. Muhteşem Giray ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarı Kemal Gökçe.

İşte SANAT ÇEVRESİ bugünkü sempozyumu bu sorunlara biraz ışık tutabilmek için düzenlemiş ve sonucunun hepimize fayda getireceğine inanmıştır.

Altı yıldan bu yana yayın hayatında bulunan dergimiz, öyle sanıyorum ki Türk Plastik Sanatlarına da yeni bir dinamizm kazandırmış, "birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için" ilkesinden hareketle ve kesinlikle bir ay-

rım gözetmeden sayın sanatçılarımıza hizmet edebilmek için içtenliğini ortaya koymuş ve bundan da engin bir kivanç duymuştur.

SANAT ÇEVRESİ'nin, altı yıldan bu yana çok ağır bir yükünü omuzlarında taşıyıp dergimizi bugünlere getirmeyi başaran Genel Yayın ve Sorumlu Yazı İşleri Yönetmenimiz, yılların tecrübeli gazetecisi, eski dos-



Eski galeri sahiplerinden İRFAN ERTEM, sempozyumunda bildirisini okuyor (sağda) ve sempozyum yönetmeni GULTEKİN ELİBAL (solda).

tum, değerli ağabeyim Sayın Hamit Kınaylı, öğleden sonraki oturumda, dergimizin galerilerle ilgili önerilerini sizlere sunacaktır.

Ancak bendeniz, SANAT ÇEVRESİ adına bildirilerin okunmasına geçilmeden önce çok önemli bir konuyu sayın Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarımıza ve siz saygıdeğer konukların bilgilerine arz etmeyi faydalı buluyorum.

Tüm galericilerimizi, sanatçılarımızı, koleksiyonerlerimizi ve sanatseverlerimizi kısaca hepimizi oldukça yakından ilgilendiren 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun bazı maddelerinin değiştirilmesinin kaçınılmaz olduğunu, özellikle 15 Mart 1984 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanan yönetmeliğin yeniden gözden geçirilmesini, huzurunuzda ilk öneri olarak sayın devlet yöneticilerine saygı ile arz ediyorum.

Düzenlemiş bulunduğumuz bu sempozyuma katıldığımız için hepimize ayrı ayrı teşekkür ediyor, Bakanlıklarımızın değerli yöneticilerine, üniversitelerimizin saygıdeğer öğretim üyelerine, sayın sanat yazarları ve eleştirmenlerimize, sanatçılara, koleksiyoner ve sanatseverlerimize ve tüm konuklarımıza sonsuz şükranlarımızı arz ederken, hepimizi saygı ve sevgilerimle selamlıyorum.

Dergimiz adına bu konuşmadan sonra kürsüye gelen Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü Prof. Muhteşem Giray da şöyle konuştu:

MİMAR SINAN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRÜ
PROF. MUHTEŞEM GİRAY'IN
KONUŞMASI

Sayın Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarımız, sanat eğitimi kurumlarının ve üniversitemizin saygıdeğer öğretim üyeleri, sanat galerilerimizin mümtaz yönetici ve ilgilileri, değerli sanatçılar, sanatseverler ve koleksiyonerler, sayın TRT ve basın mensupları, sevgili konuklar.

"SANAT ÇEVRESİ" Dergisinin düzenlemiş olduğu "Sanat Galerilerimizin Toplumdaki Yeri ve Gelece-



11 Mayıs 1984 Cuma günü Mimar Sinan Üniversitesi'nde yapılan SANAT ÇEVRESİ'nin düzenlediği sempozyuma 195 bilim ve sanat adamı katıldı. Fotoğrafta konferans salonunda sempozyumu izleyenler görülüyor.

ği" konulu sempozyuma onur vermeniz nedeniyle sizlere, kurumumuz Mimar Sinan Üniversitesi adına hoşgeldiniz diyorum.

Ülkemizde 6 yıldan beri yayın hayatında bulunan SANAT ÇEVRESİ Türk plastik sanatlarına olumlu katkılarda bulunduğu sanat galerilerimizin sorunları açıklığa kavuşturmak, sanatçı-sanatsever/koleksiyoner ve galeri üçgeninin ileriye yönelik sağlam temellere oturtulmasını sağlamak ve bu üçgen etrafındaki

etkin unsurlarla gerçekçi ve özgün bir diyalog kurmak amacı ile bu sempozyumu düzenlemiş bulunmaktadır.

Yüksek düzeydeki sanat eğitimi kurumlarımızın saygıdeğer öğretim üyelerinin, sanat galerilerimizin saygıdeğer ilgili ve yöneticilerinin ve ayrıca sayın sanat yazarları ve eleştirmenlerimizin sunacakları bildiriler sempozyumun ruhuna keskin bir ışık tutacak, sanat ortamımız öyle ümit ediyorum ki çok daha sağlam bir düzeye yaklaşacaktır.



Mimar Sinan Üniversitesi Konferans Salonunda yapılan sempozyumda, bildirileri dinleyen konukların bir bölümü.