



SANATÇININ RESİMLERİYLE — İtalya'da yayınlanan «Cassa Classica» dergisinde, ressam Nur Koçak'ın evlerinin çeşitli bölümlerinden fotoğraflar yer alıyor ve sanatçının resimleri bu köşelere ayrı bir renk katıyor.

Cassa Classica dergisinde bir Türk sanatçısının evi

«Cassa Classica» dergisi, ressam Nur Koçak'ın kışlık ve yazlık evlerine geniş yer verirken, evlere ilişkin yazıları da yirmi iki fotoğrafla süsledi.

Kültür Servisi — Nur Koçak, Türk resimseverlerinin yakından tanıdıkları bir kişi. Yurt içinde ve dışında açtığı ya da katıldığı sergilerle adını duyurmuş bir sanatçımız. İtalya'da yayınlanan ünlü ev-dekorasyon dergisi «Cassa Classica», mart 1983 sayısında ressam Nur Koçak'ın İstanbul Moda Burnundaki kışlık ve Şile'ye bağlı Kabakoz köyü sahilindeki yazlık evlerine geniş yer verdi. İki ayrı evi iki ayrı yazıda ele alıp tanıtan dergi, yazıları Nur Koçak'ın kendi çektiği 14'ü renkli 8'i siyah/beyaz toplam 22 fotoğrafla süsledi.

Moda Burnundaki kışlık apartıman katı/atölyenin betimlendiği birinci yazının başlığı: «Özveri ve İstenç: Nur Koçak. Anıların Evleri». Sanatçının, «Hem her şeyi topluyorum, hem de hiç bir şeyi.. Yani gerçek anlam

da koleksiyonculuk yapmıyorum. Raslantı sonucu elime geçen şeyleri, ailemden kalma pek çok eski mobilyayı (özellikle sedef ve fildişi kakma parçaları) özenle koruyorum. Büyük ninemin, anneannemin ve annemin çeyizleri (onların eski ipek elbiseleri ve eski kürk mantolarını hâlâ severek giyiyorum), uzun yolculuklar süresince kendi biriktirdiklerim; kısaca, beni eğlendiren ya da başka yerlere götüren şeyleri saklıyorum» sözleri alıntılanıyor; nostalji ve mizahın yaratılan çevreye egemen duygular olduğu üzerinde duruluyor.

Nur Koçak'ı atölyesinde çalışırken gösteren bir fotoğrafın da yer aldığı birinci yazı, sanatçının çeşitli dönemlerine ait resimlerinin örneklenmesiyle noktalanıyor.

Çalışmalar yapıldıkları yıllara göre sıralanıp ay-

rıntılı olarak betimlendikten sonra Nur Koçak'ın hem Türkiye'de çeşitli ödüller kazanmış, hem de uluslararası planda başarılı bir ressam olduğu vurgulanıyor.

«Kentten Uzakta Ama Ailesel Çevreden Uzakta Değil» başlıklı ikinci yazıda ise Karadeniz kıyısındaki yazlık ev ele alınmış. Yazıyı yine Nur Koçak'ın çektiği ev ve içi görünümünün yanı sıra Şile'nin doğal güzelliklerini, Kabakoz köyünün henüz bozulmamış geleneksel mimarlık dokusunu cömertçe sergileyen fotoğraflar süslüyor. Yeşillikler içindeki küçük ev sanatçının kentin gürültüsünden kaçtığı şirin bir sığınak olarak nitelendirilmiş. Bu ikinci yazıda, Nur Koçak köklü ailesel birikimin ve zengin kültür dağarcığının burada da kendini gösterdiği ve yarattığı çevreye yansıdığı vurgulanarak son buluyor.