

**Borga Kantürk ve Ahmet Öğüt**  
**Arka oda: Absalon, Solutions (1991-93)**

20 Aralık 2005 – 28 Ocak 2006

**Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi, Borga Kantürk ve Ahmet Öğüt**'ün Türkiye'deki ilk kapsamlı sergisini gerçekleştiriyor. **20 Aralık 2005 – 28 Ocak 2006** tarihleri arasında görülebilecek sergi süresince, "arka oda"da **Absalon'un Solutions [Çözümler] (1991-93)** başlıklı dört performans videosu da gösterilecek.

**Borga Kantürk**'ün işleri genellikle resim sanatı üzerine yoğunlaşır ancak bu üretim süreci sonucu ortaya çıkan işlerini 'resim' olarak adlandırabilmemiz zordur. Daha çok taklit etmeye, aynısını yapmaya / kopyalamaya yönelik olan işler kişinin dışında, kamusal alan tarafından bireye 'dikte edilmiş' olan, onu tanımlayan belgeler (diploma, öğrenci kartları, teşekkür belgesi, ÖSS giriş belgesi, kimlik kartı gibi) üzerine onların resim sanatı kullanılarak tekrar var edilmesi, bir bakıma bozularak üretilen karşı koyuştur. 2003 yılında Proje4L'deki Seni Öldürecek İçin Üzgünüm! isimli grup sergisinde gerçekleştirdiği *Borga Kantürk /Retrospektif* isimli düzenlemesinde yer alan, resmedilerek tekrar kurgulanmış, çerçevenilmiş bu işler diğer çalışmaları için de çıkış noktalarından birini oluşturan "yapaylık", "kurmaca" üzerine bir deneydir .

Kurmaca, sanatçının kendine ait bir alan yaratma, "galerin yoksa kendi galerini inşa et!" fikrinden yola çıkarak İzmir'li sanatçılarla birlikte oluşturduğu gerçekleştirdiği *KUTU Taşınabilir Sanat Mekânı* projesinde sürdürülür. Duvarları mukavvadan oluşturulmuş prefabrik bir sanat mekânı olarak tasarlanan KUTU, mimari yapısının esnekliği sonucu, farklı mekân koşullarına göre farklı malzemelerle üretilme olanağına sahiptir. Ayrıca gerçek alana (galeriye) eklenerek bir "ara-alan" yaratılarak oluşturduğu kurmaca varlığıyla muzip, eleştirel bir bakışı göçebe kimliğiyle "parazitlediği" her alana taşır.

Borga Kantürk'ün Platform'da sergilenecek işleri ise bir kaç katmandan oluşuyor: Sanatçının dışarı kapalı, mahrem, içe dönük bir alana işaret eden bu işleri oyun hamurundan heykeller, oyuncaklar, "biraz hüznü fani nesnelere, dokunulduğunda bozulabilecek, formunu kaybedecek küçük, kırılabilir biblolar" ile karper peyniri, okey taşı, bloknot kağıdı ve kurşun kalem gibi günlük, her an kullandığımız nesnelere. Evde seyredilen filmlerden, bilgisayar oyunlarından kurgulanan mizansenlerin hayat bulduğu oyun hamurundan yapılmış minik sahneler (çim zemin üzerinde birbirlerini izleyen bir tavşan ve ondan daha da küçük boyutlarda bir yaşlı teyze maket-figürü, bir santim cm boyunda bir figür tarafından izlenen Kylie Minogue klibinin görüntülerinin oluşturduğu ufak bir sahne). Kantürk'ün deyişiyle "Büyük prodüksiyon hayalinin, cep-içine girmiş küçük kurgusu". Bunlar dışında, "ALLA TURCA" NEO-ROMANTIC başlığı altında topladığı, Caspar David Friedrich ve William Turner gibi manzara resimleriyle tanınan romantik ressamların çalışmalarına öykünen ama küçük boyutlu resimler. İnsanı maceraya kışkırtan manzaraları yapay ekranda bulma çabası; sular içinde batığı arayan Lara Croft, maviliğin içerisinde bir denizaltı, UFO tarafından tekinsiz bir alanda saldırıya uğrayan bir araba, gizemli bir dünyaya açılan bir geçit. Sıradan hayatlarımızda bunaldığımızda nefes alabileceğimiz, hayal kurabileceğimiz ufak cennetler, korunaklı maceraların yaşam alanları... "hoşlandığın-güzel ve keyif duyacağın alanı yaratıp, oraya çekilmek ve orada direnmek".

**Ahmet Ögüt** sergiye üç video işi, bir duvar resmi ve Osman Bingöl ile gerçekleştirdiği altı parçadan oluşan fotoğraf çalışması ile katılıyor.

Son dönemde gerçekleştirdiği video işi *Death Kit Train* ilk kez Platform'da yer alıyor. Ögüt'ün Osman Bingöl ile 2002'de gerçekleştirdiği fotoğraf çalışması ise üniforma düzeninin, düzensiz görüntülerini militer disiplinsizliğin uç noktaları olarak okunabilecek kara mizahla buluşturuyor.

Tasarımın sadeleştirilmesinin, yaşam tarzımızı devrimci bir şekilde dönüştürebileceği fikrinden ilham alan **Absalon**, en çok tahta ve mukavva kullanarak inşa ettiği, içi ve dışı beyaza boyalı hücre konstrüksiyonları ile tanınıyor. Sanatçı, "Arka oda"da sergilenen performans videolarında, modüllerin el değmemiş gibi duran iç mekânlarının nasıl deneyimleneceğini gösteriyor.

**Borga Kantürk:** 1978'de İzmir'de doğdu. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. 2002 yılında Araştırma Görevlisi olarak atandığı bölümde, Sanatta Yeterlilik Programı'nda eğitimine devam ediyor. Çok sayıda ulusal ve uluslararası sergiye katılan Kantürk 2005'te Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi ve HIAP desteğiyle Finlandiya, Helsinki'de üç aylık misafir programına katıldı. Sanatçı halen kurucu ekibinde yer aldığı K2 Sanat Merkezi ve KUTU Taşınabilir Sanat Mekanı'nın Proje Yönetmenliğini yapıyor.

**Ahmet Ögüt:** 1981'de Diyarbakır'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2005'te Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi ve Pro Helvetia'nın desteği ile IAAB tarafından İsviçre, Basel'e üç aylığına misafir sanatçı olarak davet edildi. Çok sayıda grup sergisine katıldı ve 2005 yılında Slovenya'daki Mala Galeri'de bir kişisel sergi açtı. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışan Ögüt, yüksek lisans eğitimine devam ediyor.

1993 yılında ölen **Absalon**, 3. İstanbul Bienali sanatçılarından biriydi.