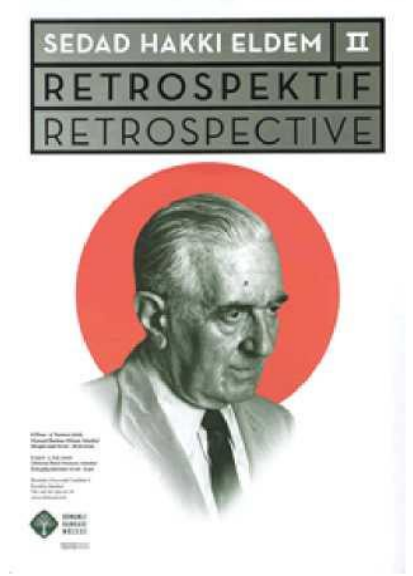


Sedad H. Eldem'in Anısına Sempozyum: "Türkiye'de Ulusalçılık ve Mimarlık"

2 Haziran 2009

Osmanlı Bankası Müzesi (OBM), 5 Temmuz'a kadar devam edecek "Sedad Hakkı Eldem II, Retrospektif" sergisi kapsamında, 2 Haziran Salı günü "Türkiye'de Ulusalçılık ve Mimarlık" adlı bir sempozyum gerçekleştirecek. 19. yüzyılın sonlarından, hatta "Usul-i Mimari-i Osmani"nin yayımlanmasından bu yana, Türkiye'de mimarlık ortamının ve estetik tahayyülün şekillenmesinde etkili olan siyasal düşüncelerin başında ulusalçılık geliyor. Gündemdeki yeri hiç aşınmazmış gibi gözükken bu ilişkiye geniş bir kronolojik açılım içinde doğrudan değinen pek az çalışma bulunmasıysa şaşırtıcı. Osmanlı Bankası Müzesi tarafından doğumunun 100. yılı vesilesiyle gerçekleştirilen iki sergi ve iki kitapla anılan Sedad Hakkı Eldem ise yaşamının ve yapıtının önemli kesiminde ulusalçılığın mimarlıkla buluşmasını temsil ediyordu. Ona adanan sempozyumda, ulusalçı yaklaşımların Eldem'in çalışmalarıyla sınırlı olmayan bir ölçekte ele alınması amaçlanıyor.



Katılımcılardan beklenen, Türkiye'deki erken başlangıçlarından bugüne uzanan bir aralıkta, ulusalçı ideolojinin mimarlıkla ilişkisini istedikleri kronolojik ve tematik kapsamda tartışmalarıdır. Amaç, ulusalçılık sorunsalını mimarlık bağlamında yeniden gündeme taşımak ve olası yeni başlıkları belirlemek olarak tanımlanabilir. Dolayısıyla, mimarlık düşüncesi, koruma-restorasyon, şehircilik, mimari mesleki pratik, siyasal iktidar yapıları-mimarlık ilişkileri gibi konular çerçevesinde yapılacak katkılara açık ve esnek bir toplantı hedeflenmektedir. Katılacak araştırmacıların bildiri sunumu değil, birer özerk konuşma yapacakları biçimindeki ifade, sempozyumun yürütülüş şeklini daha iyi ortaya koyacaktır. Yaklaşık 45 dakikalık her bir sunumun ardından 15 dakikalık bir tartışma arası verilmesi öngörülüyor.