

Au Musée de la Banque ottomane, Sedad Hakki Eldem (1908-1988), I Les Années de Jeunesse

(30 Avril - 30 Août 2008)

Sedad Hakki Eldem est un architecte du 20^{ème} siècle dont on a beaucoup parlé en Turquie. D'autres personnages n'ont pas été aussi influents que lui soit en tant qu'éducateur soit en tant qu'architecte-maître. D'autre part, on ne connaît pas d'autre architecte, qui ait engendré tant de réactions à cause de son individualisme frappant. A partir des années 1930 jusqu'à sa mort en 1988, toute génération d'architecte l'a soit adoré ou soit ressenti de l'antipathie contre lui en Turquie. Bien qu'il ait profondément influencé l'architecture de la Turquie durant toute sa vie, il a toujours vécu en dehors des conditions de ce pays et de son ambiance professionnelle. Il a été le Turc le plus étranger dans le domaine de l'architecture et l'étranger le plus turc.



L'année 2008 marque le centenaire de la naissance et le vingtième anniversaire de la mort de ce personnage le plus discuté de son époque et le Musée de la Banque ottomane l'honore avec deux expositions et les publications, qui vont les accompagner. La première exposition, qui sera inaugurée le 30 avril 2008, est intitulée "Sedad Hakki Eldem (1908-1988) I: les Années de Jeunesse" et se concentre uniquement sur les premières 24 ans de la vie de l'architecte. La seconde exposition, qui sera inaugurée en octobre 2008, sera intitulée "Sedad Hakki Eldem (1908-1988) II: les Années de Maturité" et se concentrera sur l'époque où il a commencé à déterminer l'agenda de la Turquie et sur l'ensemble de ses ouvrages. La première exposition, tout en se basant sur des documents personnels, de nature textuelle ou visuelle, relatara les années d'enfance et de jeunesse de Sedad Hakki Eldem. En d'autres termes, c'est une chronique de ses années de formation avant d'être professeur à l'Académie des Beaux-Arts. Ces années peuvent être également considérées comme un voyage interculturel ou supraculturel entre la Turquie, la Suisse, la France et l'Allemagne, une véritable aventure pendant laquelle il a pu maîtriser trois langues, l'allemand et le français à part le turc. Dans cette perspective, l'exposition retrace l'évolution d'un personnage, qui a été d'abord un adolescent passionné pour l'architecture, ensuite un étudiant en architecture et finalement un architecte embarqué pour un voyage de découverte à travers l'Europe. L'exposition reconstitue également la construction d'identité et de personnalité de Sedad Hakki Eldem au milieu de différentes langues et de cultures aussi bien que la transition d'un jeune faisant partie de l'élite ottomane, peu désireux de définir son appartenance nationale à un intellectuel de la période républicaine produisant des discours nationaux.

L'exposition intitulée "Sedad Hakki Eldem (1908-1988), I: Les Années de Jeunesse" a été élaborée par trois académiciens, Ugur Tanyeli, Bülent Tanju ve Edhem Eldem. Le concept de l'exposition aussi bien que celui du livre appartient à Bülent Erkmen.