

DİP AKINTISI

6 Mayıs – 12 Haziran

Anouk De Clercq, Koen De Decker, Tina Gillen, Mekhitar Garabedian, Geert Goiris

Küratörler: Hans Martens ve Cis Bierinckx

DİP AKINTISI sergisinde yer alan sanatçılar malzeme, madde, biçim ve algılama deneyimi ile ilgili karmaşık ve çevreye dair bir konuşma başlatmak üzere Platform'un mekanına doğrudan müdahalelerde bulunacaklar.

Sergi, her katkının diğerlerini besleyeceği bir yerleştirme olarak kuruldu. Somut, zihinsel, sanal ve hayali mekanlar üzerinde duruluyor fakat sanatçıları ilgilendiren yüzeyde olan değil, altında yatan; eserleri ilişkilendiren ve seyirciye, sanatçının akıl oyunları içersindeki deneyiminde rehberlik eden görünmez bir akım. DİP AKINTISI bir grup sergisinden çok ortak işlemlerin bireysel sunumlardan yararlandığı bir sanatsal işbirliği.

Anouk De Clercq, video çalışmasında atmosferik, coğrafi uzamlar, siyah ve beyaz soyutlamalar ve yeni ve büyüleyici gerçekler yaratmak üzere manzaraları ve binaları çıplak bırakıyor. Platform'da gösterilen 'Building (İnşa)' adlı eser Robberechts & Daem adlı Flaman mimarların geliştirdiği Bruges Konser Salonu'nun mimarisinden esinleniyor. Pencereleden ışık girer ve hayaletli bir atmosfer yaratır, Anton Aeki'nin yabancılaştırıcı sesleri ile dolu perili bir ev: donmuş müzik olarak mimari.

Koen De Decker heykel yerleştirmelerinde mekan ve arada kalanlarla ilgili daha iyi bir anlayış uyandırmak için matematiksel dizimler kullanıyor. Genelde sıradan malzemeler kullanarak yarattığı eserler, gizemli işaretler görevi görüyor. De Decker Platform'un mekanını çevrenin özellikleri ile etkileşime girecek, gerilme ve rahatlamayı dengeleyecek yeni bir heykel yaratmak için kullanacak.

Tina Gillen'in resimleri bir çok renk kullanmasına rağmen yalnızlık hissi uyandırıyor. Çoğu zaman mimari formların tualden öyle bir şekilde dışarı fırlamasını sağlıyor ki bilindik formlar soyut renk tarlalarına dönüşüyor. İşleri yabancılaştırıcı. Kimi zaman resim ortamına alışılmadık öğeler ekleyerek deneyimi genişletiyor. Gillen, Platform için yeni bir duvar resmi yapacak.

Mekhitar Garabedian'ın işleri hafıza, ve Ermeni doğumlu bir Avrupalı göçmen olarak kaçınılmaz bir şekilde taşıdığı bir ikilem olan tarih ve kimlik konuları üstüne, Garabedian kişisel konulara değinse de tartışmayı evrensel bir zihinsel düzeye taşıyarak açıklayıcı olmaktan kaçınıyor.

Geert Goiris'in fotoğrafları bir yokluk uslûbu içinde yıkanmış gibi. İşlerinde sık sık görülen boşluk, doğrudan zaman ve mekan deneyimine dayanıyor. Goiris'in imgeleri belgelemiyor, kentsel ve endüstriyel manzalaraların sanatçının bakışı yoluyla değişik şekillerde ortaya çıkmasıyla yansıtıyor. Goiris'in kamera gözü gerçek uzamı hayali bir varoluş ile harmanlıyor.

Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi
276 İstiklal Caddesi, Beyoğlu, İstanbul 34340
tel: 00 90 212 29 32361
fax: 00 90 212 293 3071
www.platform.garanti.com.tr