

OTONOMİ VE POLİTİK EYLEM REINIGUNGSGESELLSCHAFT (Bu kelimenin Almanca'da 'Temizlik Servisi' yada 'Aritma Toplumu' gibi çeşitli değişik anlamları var) Japonya'da kurulan gayri resmi sanatçı iletişim ağları ile ilgili bir araştırma üzerinde çalışıyor. Amaç nirengi noktaları saptamak ve örnek bir inceleme ortaya çıkarmak.

1. Tez: Sosyal ilişkiler üzerindeki çoğalan baskılar, daha sıkı bir dayanışmanın oluşmasına ve gayri resmi sanatçı iletişim ağlarının kurulmasına yol açıyor. Bu yolla, üretim kaynakları ve altyapılar (mekanlar, teknoloji, ilişkiler) desteklenebilir. Halkla ilişkiler çalışmaları da organize edilebilir. Çok disiplinli bir diyalog, uluslararası ilişkilerin ve iletişim ağlarının yapılandırılmasını olası kılıyor. Geçici üretim modelleri resmi bir şekilde politize olmaktan kaçabiliyor. Ticari amaç gütmeyen ekonomik modeller (gönüllü çalışma, kendini sömürme, takas ekonomileri) ciddi bir biçimde sorgulanmalı.
2. Tez: Grup kişiliklerinin oluşturulması sanatsal içeriği etkiliyor. Politisizasyon ve ekonomikleştirme sanatçı iletişim ağlarının içine girmiş durumda. Bunun bir zorlamayla mı yoksa gönüllü olarak mı gerçekleştiğini belirlemek imkansız. Organizasyonların yapısı gönüllü çalışmaya dayanıyor fakat aynı zamanda yardım, bağış ve sponsorluğa bağlı.
3. Tez: Sanat çevreleri üretimlerinde bilinçli bir şekilde toplum öğelerine atıfta bulunuyor. Bu anlamda aslında özerklik yok. Bunun dışında alternatif yaşam ve üretim biçimlerinin barındırdığı yenilik potansiyeli, geçici bir hayat stili kültürü içinde özümsemiş durumda.